



# PREFACE

**U**P TO the dawn of the nineteenth century the early history of India was practically a sealed book to the world. Little material for a true history of the country was available even to scholars who could understand and appreciate the different stages through which the people of this great and ancient country had passed during the last three or four thousand years. The political changes and social disintegration, which marked the eight or ten centuries preceding the arrival of the British in India, left little opportunity or inclination in people to study the history or the literature of their country. With the advent of the English and the gradual opening up of the different parts of the country, an interest in its history and literature was awakened, and scholars took to a study of Sanskrit literature and philosophy. This gave rise to a study of Indian archæology which has, since the beginning of the last century, brought to light much important material for a proper and systematic reconstruction of the history of India. A knowledge of Indian Palæography, however, is essential for a study of Indian archæology. Ignorance of ancient Indian scripts and the consequent inability to read inscriptions on stone, copper plates and coins contributed not a little to the confused and incorrect ideas on Indian history, which prevailed in the country for a long time. Whatever light modern researches have cast on the dark pages of the early history of this country is due, to a large extent, to the labours of the pioneers among European scholars who succeeded in tracing out the various forms through which the Indian alphabets have passed. The complete reading of the Brāhmi and Kharoshthi characters by Prinsep and others marks the beginning of much valuable work done by European and Indian scholars, without which our present knowledge of the early history of India would have been impossible.

She

To a student of the early history of India a thorough acquaintance with the various alphabets in use in ancient India and their correlation is necessary. The great obstacle, however, to the cultivation of the study of Indian Palæography was the absence of a single book dealing with the subject as a whole—a book by means of which the subject could be studied without the help of a teacher. The materials for such study are to be found in English and other European languages. Numerous facsimiles, transcripts, translations, dissertations, comments and criticisms have, from time to time, appeared in various Government publications and the journals of learned societies. The volume and expense of these publications, however, place them out of the reach of the ordinary student, who has no means of referring to them unless he happens to reside in a large town which has a good library.

To meet this want, I published, as early as 1894 A.D., 'Prāchiṇa Lipimālā' and was 'The Palæography of India' in Hindi. It was the first book of its kind in any language and was much appreciated by European and Indian scholars. It gave an impetus to the study of the subject, and many Indian and European scholars found the book useful for the study of Indian

Palæography. The Indian Universities, too, included Palæography as an optional subject for the M.A. degree, and the book was used by students going up for that examination. The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them.

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book. So, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter.

Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archaeological Department by Lord Curzon. A reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference. I have, therefore, incorporated in it the results of recent research on the subject. The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book.

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative. The first part contains the following chapters:—

- I. The antiquity of the art of writing in Ancient India.
- II. The origin of the Brāhmī alphabet.
- III. The origin of the Kharoshthī alphabet.
- IV. The history of the decipherment of ancient characters.
- V. The Brāhmī script (Plates 1—15).
- VI. The Gupta script (Plates 16—17).
- VII. The Kuṣāṇa script (Plates 18—23).
- VIII. The Nāgarī script (Plates 24—27).
- IX. The Śaradā script (Plates 28—31).
- X. The Bengālī script (Plates 32—35).
- XI. The Western script (Plates 36—40).
- XII. The script of the Central Provinces (Plates 41—42).
- XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43—51).
- XIV. The Grantha script (Plates 52—56).
- XV. The Kalinga script (Plates 57—59).
- XVI. The Tāmil script (Plates 60—62).
- XVII. The Vatteluttu script (Plates 63—64).
- XVIII. The Kharoshthī script (Plates 65—70).
- XIX. Numerical symbols and figures of the Brāhmī and other scripts derived from it (Plates 71—76).
- XX. Numerical symbols of the Kharoshthī script (Plate 76, last chart).
- XXI. The principal Indian scripts of the present day (Plates 77—81).
- XXII. Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82—84).
- XXIII. Evolution of the present Nāgarī numerals (Plate 84, last chart).
- XXIV. Writing materials.

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my own dissenting views.

An appendix follows containing a dissertation on the epochs of various eras used in India, viz :—

Saptarshī, Kaliyuga, Vira-Nirvāna, Buddha-Nirvāna, Maurya, Selucidi, Vikrama, Saka, Kalachuri, Gupta, Gāngeya, Harsha, Bhāṭika, Kollam, Nevāra, Chālukya, Vikrama, Simha, Lakshmanasena, Puduveppu, Rājyābhisheka, Bārhaspatya, Grahaparivṛitti, solar and lunar years, Hijri, Sāhūra, Fasli, Vilāyati, Amli, Bengoli, Magi and Christian eras.

The second part comprises 84 plates. The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above.

In the plates 1—70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B.C. to the 16th century A.D., the following method has been adopted :—

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions, copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgarī characters. Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering. The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgarī transcript of the lines given for exercise.

Extracts in original are not given for exercise in plates 60—64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmil language, and not Sanskrit.

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India. Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded.





# भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच्च पद पा चुकी थी और एशिया खंड में आर्यों की सभ्यता का मूल स्थान था जहाँसे बहुधा दुनिया भर में धर्म, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ. एशिया में भारत, ईरान और असीरियावाले तथा आफ्रिका में मिसरवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुँचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किसी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता अनेक राष्ट्रविप्लव होते होते ईरान, असीरिया और मिसरवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपत्तियाँ सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को बहुत कुछ बचा रखा और विद्या के संबंध में सारे भूमंडल के लोग थोड़े बहुत उनके ऋणी हैं.

ऐसे प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का मुसलमानों के यहां आने के पहिले का शृंखलाबद्ध इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विद्वान् वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता. भारतवर्ष बड़ा ही गीर्ण देश है, जहाँ पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर एक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा; विदेशियों के अनेक आक्रमणों से प्राचीन इतिहास और उनपर नये बसते गये और मुसलमानों के समय में तो राजपूताने के बड़े अंश को छोड़ तवर्ष के बहुधा सब हिंदू राज्य अस्त हो गये इतना ही नहीं किंतु बहुत से प्राचीन नगर, मठ आदि धर्मस्थान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये. ऐसी दशा में इस विशाल शृंखलाबद्ध प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असंभव है, परंतु यह निर्विवाद है कि यहाँ-इतिहास विद्या के प्रेमी अवश्य थे और समय समय पर इतिहास से संबंध रखनेवाले अनेक यहां लिखे गये थे. वैदिक साहित्य आर्यों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है. रामायण में रघुवंश का और महाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के आचार विचार आदि का वर्णन मिलता है. मत्स्य, वायु, विष्णु और भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की प्राचीन काल से लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशावलि, कितने एक राजाओं का कुछ कुछ वृत्तान्त एवं नंद, मौर्य, शुंग, काल्य और आंध्रवंशी राजाओं की नामावलि तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की संख्या तक मिलती है. आंध्रों के पीछे के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तक लिखे गये थे जिनमें से बाणभट्टरचित 'हर्षचरित'; वाकपतिराज का 'गुड्डवहो'; पद्मगुप्त(परिमल)प्रणीत 'नवसाहस्रकचरित'; बलहण का 'विक्रमांकदेवचरित'; संध्याकरनंदिरचित 'रामचरित'; कल्हण तथा जोनराज की 'राजतरंगिणी'; हेमचंद्ररचित 'ब्राह्मणकाव्य' तथा 'कुमारपालचरित'; जयानक (जयरथ) का 'पृथ्वीराजविजय'; सोमेश्वर की 'कीर्तिकौमुदी'; अरिसिंहरचित 'सुकृतसंकीर्तन'; जयसिंहसूरि का 'हंमीरमदमर्दन'; मेरुतुंग का 'प्रबंधचिंतामणि'; राजशेखर का 'चतुर्विंशतिप्रबंध'; चंद्र-प्रभसूरिप्रणीत 'प्रभावकचरित'; गंगादेवीरचित 'कंपरायचरितम्' (मधुराविजयम्); जयसिंहसूरि, चारि-असुंदरगणि तथा जिनमंडनोपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिनहर्षगणि का 'वस्तुपाल-चरित'; नयचंद्रसूरिप्रणीत 'हंमीरमहाकाव्य'; आनंदभट्ट का 'बल्लालचरित'; गंगाधर पंडितरचित 'मंडलीकमहाकाव्य'; राजनाथ का 'अच्युतराजाभ्युदयकाव्य'; तथा 'मूषकवंशम्' आदि कई ग्रंथ अब तक मिल चुके हैं और नये मिलते जाते हैं. इनके अतिरिक्त हिंदी, गुजराती और तामिळ आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तक मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तक भी इस विस्तीर्ण देश पर र अनेक राजवंशों में से थोड़े-सो का कुछ इतिहास प्रकट करते हैं. इनमें बड़ी श्रुति

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया। इसी तरह जेम्स प्रिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कनिंगहाम आदि विद्वानों के श्रम से विदेशी खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई। इन सब विद्वानों का यत्न प्रशंसनीय है परंतु जेम्स प्रिन्सेप का अगाध श्रम, जिससे अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्ठी लिपि के कई अक्षरों का ज्ञान प्राप्त हुआ, विशेष प्रशंसा के योग्य है। ( प्राचीन लिपियों के पढ़े जाने के वृत्तान्त के लिये देखो, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१ )।

प्रारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों और समाजों के द्वारा ही होता रहा। ई. स. १८४४ में रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने सरकारी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समझ कर ईस्ट इंडिया कंपनी की सेवा में निवेदन किया और ई. स. १८४७ में लॉर्ड हार्डिज के प्रस्ताव पर 'बोर्ड ऑफ़ डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई. स. १८६० तक उसका वास्तविक फल कुछ भी न हुआ। ई. स. १८६१ में संयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनियर कर्नल ए. कनिंगहाम ने इस विषय की योजना तय्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कनिंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सरकार की ओर से 'आर्किऑलॉजिकल सर्वे' नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल कनिंगहाम उसके अध्यक्ष नियत हुए। सरकार के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उन्नति हुई। जनरल कनिंगहाम ने उत्तरी और डॉ. जेम्स बजस ने पश्चिमी व दक्षिणी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया। इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्टें छाप कर बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की। ई. स. १८७२ से डॉ. बजस ने 'इंडियन ऐंटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्के छप चुके हैं। ई. स. १८७७ में गवर्नर की तरफ से जनरल कनिंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख मालूम हुए थे उनका एक पुस्तक और ई. स. १८८८ में जे. एफ. फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के शिलालेखों तथा दानपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया। उसी वर्ष से आर्किऑलॉजिकल सर्वे के महकमे से 'एपिग्राफिया इंडिका' नामक त्रैमासिक पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलालेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं। इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छप रही है। प्राचीन इतिहास के लिये ये जिल्दें रत्नाकर के समान हैं। ऐसे ही उसी महकमे की ओर से ई. स. १८६० से 'साउथ इंडियन इन्सक्रिप्शन्स' नामक पुस्तक का छपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दक्षिण के संस्कृत, तामिळ आदि भाषाओं के शिलालेख और दानपत्र छपते हैं और जिसकी ८ हिस्सों में ३ जिल्दें अब तक छप चुकी हैं। ये भी बड़े महत्व की हैं।

प्राचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्जन ने आर्किऑलॉजिकल विभाग को विशेष उन्नति दी और जनरल ऑफ़ आर्किऑलॉजी की अध्यक्षता में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग स्पीरिटुअल नियत किये। तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से संधी और डाइरेक्टर जनरल एवं भिन्न भिन्न विभागों के सुपरिटेंडेंटों की सालाना रिपोर्टों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं।

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा सरकार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राएँ, प्राचीन मूर्तियाँ तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह करना भी शुरू किया और ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बंबई (एशियाटिक सोसाइटी में), कलकत्ता (इंडियन म्यूजियम और एशियाटिक सोसाइटी बंगाल में), मद्रास, नागपुर, अजमेर, लाहौर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ के म्यूजियमों (अजायबघरों) में संग्रहीत हो चुके हैं और

उनमें से कई एक की सूचियां भी छप गई हैं। जनरल कनिंगहम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें और लंडन के ब्रिटिश म्यूजियम् ने अपने संग्रह की तीन जिल्दें छपाई हैं। ऐसे ही पंजाब म्यूजियम् (लाहोर), इंडियन् म्यूजियम् आदि के संग्रहों के सिक्कों की निम्नी सहित सूचियां छप चुकी हैं। इंडियन् ऐंठिकेरी, आर्किऑलॉजिकल् सर्वे की भिन्न भिन्न रिपोर्टों, एशियाटिक् सोसाइटियों के जर्नलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई सिक्के प्रकट हुए हैं।

जय सकार अंग्रेजी की तरफ से प्राचीन शोध का प्रशंसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसंबंधी कार्यालय स्थापित किये। भावनगर दरबार ने अपने पंडितों के द्वारा काठियावाड़, गुजरात और राजपूताना के अनेक शिलालेख और दानपत्रों की नकलें तय्यार करवा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधसंग्रह' (भाग प्रथम) और 'भावनगर इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तकों में प्रकट किये। काठियावाड़ के पोलिटिकल् एजेंट कर्नल वॉटसन का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देख कर काठियावाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटसन म्यूजियम' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों आदि का अच्छा संग्रह है। माईसोर राज्य ने ऐसी वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल् विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हजारों शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों को 'एपिग्राफिया कर्नाटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्दों में प्रसिद्ध किया और ई. स. १८८५ से अपने प्राचीन शोध विभाग की सालाना रिपोर्टें भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया। चंवा राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'एंटिक्विटीज़ ऑफ़ दी चंवा स्टेट' नामक अमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का अभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की बड़ी सामग्री एकत्रित कर दी। द्रावनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वंसा ही प्रशंसनीय कार्य प्रारंभ कर दिया है। उदयपुर (मेवाड़), भालावाड़, ग्वालियर, धार, भोपाल, बड़ौदा, जूनागढ़, भावनगर आदि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुओं के संग्रह हुए हैं और होने जाते हैं।

इस प्रकार सरकार अंग्रेजी की उदार सहायता, और एशियाटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, साधारण गृहस्थों तथा विद्वानों के श्रम से हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिससे नंद, मौर्य, ग्रीक, शातकर्णी ( आंध्रभृत्य ), शक, पार्थियन्, कुशन, चत्रप, अभ्मीर, गुप्त, हूण, पांड्य, वैस, लिच्छिवि, परिव्राजक, राजर्षितुल्य, वाकाटक, मुखर ( मौखरी ), मैत्रक, गुहिल, चापो-कट ( चावड़े ), चालुक्य ( सोलंकी ), प्रतिहार ( पड़िहार ), परमार, चाहमान ( चौहान ), राष्ट्रकूट ( राठौर ), कच्छपघात ( कछवाहा ), तोमर ( तंवर ), कलचुरि ( हैहय ), त्रैकूटक, चंद्रात्रेय ( चंदेल ), दौले, चर्जर, मिहिर, पाल, मेन, पल्लव, चोल, कदंब, शिलार, मेंद्रक, काकतीय, नागा, निङ्गम, यादव, गुप्ता, शैल, मूषक, चतुर्थवर्ण ( रोहि ) आदि अनेक राजवंशों का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त हुआ। इन राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होता है इतना ही नहीं, वृत्तांत, उनकी वंशावलि, धर्म-चायों, धर्म-ग्रंथों, दासी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तांत तथा समय किंतु अनेक विद्वानों, धर्म-चायों, धर्म-ग्रंथों, दासी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तांत तथा समय

भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता	...	...	...	...	१-१६
ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति	...	...	...	...	१७-३१
खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति	...	...	...	...	३१-३७
प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना	...	...	...	...	३७-४१
ब्राह्मी लिपि	...	...	...	...	४१-५६
गुप्त लिपि	...	...	...	...	६०-६२
कुटिल लिपि	...	...	...	...	६२-६८
नागरी लिपि	...	...	...	...	६८-७३
शारदा लिपि	...	...	...	...	७३-७६
बंगला लिपि	...	...	...	...	७७-७८
पश्चिमी लिपि	...	...	...	...	७८-८२
मध्यप्रदेशी लिपि	...	...	...	...	८२-८४
तेलुगु-कन्नड़ी लिपि	...	...	...	...	८४-८६
ग्रंथ लिपि	...	...	...	...	८६-८७
कॉलिग लिपि	...	...	...	...	८७-८८
तामिळ लिपि	...	...	...	...	८८-८९
घट्टेल्लु लिपि	...	...	...	...	८९-९०
खरोष्ठी लिपि	...	...	...	...	९०-१०२
ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक	...	...	...	...	१०२-१२७
प्राचीन शैली के अंक	...	...	...	...	१०२-११४
नवीन शैली के अंक	...	...	...	...	११४-११६
शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	...	...	...	...	११६-१२१
अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	...	...	...	...	१२१-१२४
खरोष्ठी लिपि के अंक	...	...	...	...	१२८-१२९
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियाँ	...	...	...	...	१२९-१३३
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति	...	...	...	...	१३३-१४१
वर्तमान नागरा अंकों की उत्पत्ति	...	...	...	...	१४१-१४२
लेखन सामग्री	...	...	...	...	१४२-१४८
परिशिष्ट ( भारतीय संवत् )	...	...	...	...	१४८-१६६
सप्तर्षि संवत् ( लौकिक संवत् )	...	...	...	...	१६६-१६९
कलियुग संवत्	...	...	...	...	१६९-१६३
वीरनिर्वाण संवत्	...	...	...	...	१६३
बुद्धनिर्वाण संवत्	...	...	...	...	१६४
मौर्य संवत्	...	...	...	...	१६४-१६५
सेल्युकिडि संवत्	...	...	...	...	१६५
विक्रम ( मालव ) संवत्	...	...	...	...	१६५-१७०
शक संवत्	...	...	...	...	१७०-१७३
कलचुरि ( चेदि, त्रैकुटक ) संवत्	...	...	...	...	१७३-१७४
गुप्त ( वलमी ) संवत्	...	...	...	...	१७४-१७६
गांगेय संवत्	...	...	...	...	१७६-१७७
हर्ष संवत्	...	...	...	...	१७७
भाटिक ( भट्टिक ) संवत्	...	...	...	...	१७८
कोल्लम् ( कोलंब ) संवत्	...	...	...	...	१७८-१८०
नेवार ( नेपाल ) संवत्	...	...	...	...	१८०-१८१
चालुक्य विक्रम संवत्	...	...	...	...	१८१-१८२
सिंह संवत्	...	...	...	...	१८२-१८४

## सूचीपत्र.

लक्ष्मणसेन संवत्	...	...	...	...	१८४—१८६
पुडुवैपु संवत्	...	...	...	...	१८६
राज्याभिषेक संवत्	...	...	...	...	१८६—१८७
वार्हस्पत्य संवत्सर ( १२ वर्ष का )	...	...	...	...	१८७
वार्हस्पत्य संवत्सर ( ६० वर्ष का )	...	...	...	...	१८७—१८६
महपरिवृत्ति संवत्सर	...	...	...	...	१८६
सौर वर्ष	...	...	...	...	१८६
चांद्रवर्ष	...	...	...	...	१८६—१८०
हिजरी सन्	...	...	...	...	१८०—१८१
शाहूर ( अरबी, सूर ) सन्	...	...	...	...	१८१
फसली सन्	...	...	...	...	१८२
विलायती सन्	...	...	...	...	१८२
अमली सन्	...	...	...	...	१८२
बंगाली सन्	...	...	...	...	१८२—१८३
मगि सन्	...	...	...	...	१८३
इलाही सन्	...	...	...	...	१८३—१८४
ईसवी सन्	...	...	...	...	१८४—१८५
परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तों का ईसवी सन् से संबंध	...	...	...	...	१८६

## लिपिपत्र १-८४

( ब्राह्मी लिपि—लिपिपत्र १-१५ ).

- लिपिपत्र पहिला—मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से.
- ” दूसरा—मौर्यवंशी राजा अशोक के अन्य लेखों से.
- ” तीसरा—रामगढ़, धासुंडी, बेसनगर आदि के लेखों से.
- ” चौथा—भट्टिप्रोलु के स्तूप के १० लेखों से.
- ” पांचवां—पमोसा और मथुरा के लेखों से.
- ” छठा—कुशन वंशी राजाओं के समय के मथुरा, सारनाथ आदि के लेखों से.
- ” सातवां—शक उपवदात और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के ५ लेखों से.
- ” आठवां—क्षत्रपवंशी राजा हद्रदामन् के गिरनार के चटान के लेख से.
- ” नवां—सातवाहन ( आंध्र ) वंशी राजाओं के नासिक के लेखों से.
- ” १० वां—पश्चिमी क्षत्र, वैकटक और आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों से.
- ” ११ वां—दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के लेखों से.
- ” १२ वां—अमरावती और जगयपेट के लेखों से.
- ” १३ वां—मोयिडबोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से.
- ” १४ वां—कौडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से.
- ” १५ वां—हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से.

( गुप्त लिपि—लिपिपत्र १६-१७ ).

- ” १६ वां—गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से.
- ” १७ वां—गुप्तों के समय के भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों से.

( कुटिल लिपि—लिपिपत्र १८-२३ ).

- ” १८ वां—राजा यशोधर्मन् के समय के मंदसौर के लेख से.
- ” १९ वां—प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखादि से.

लिपिपत्र २० वां—मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के लेख से.

” २१ वां—राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा अंशुवर्मन्, दुर्गगण आदि के लेखों से.

” २२ वां—चंबा के राजा मेरुवर्मन् के ५ लेखों से.

” २३ वां—प्रतिहारवंशी राजा नागभट्ट, वाउक और कक्कुक के लेखों से.

( नागरी लिपि—लिपिपत्र २४-२७ ).

” २४ वां—जाईकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तकों से.

” २५ वां—देवल, धार, उदयपुर ( खालियर ) और उज्जैन के लेखों से.

” २६ वां—चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजल्लदेव के लेख से.

” २७ वां—परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिगदव और गुहिल समरसिंह के समय लेखों से.

( शारदा लिपि—लिपिपत्र २८-३१ ).

” २८ वां—सराहां से मिली हुई सात्यकि के समय की प्रशस्ति से.

” २९ वां—सुंगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से.

” ३० वां—भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से.

” ३१ वां—कुलू के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.

( बंगला लिपि—लिपिपत्र ३२-३५ ).

” ३२ वां—बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से.

” ३३ वां—बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से.

” ३४ वां—वल्लभेंद्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.

” ३५ वां—हस्ताकोल के लेख और पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से.

( पश्चिमी लिपि—लिपिपत्र ३६-४० ).

” ३६ वां—राजा नरवर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मंदसोर के लेखों से.

” ३७ वां—वल्लभी के राजा ध्रुवसेन और धरसेन ( दूसरे ) के दानपत्रों से.

” ३८ वां—गारुलक सिंहादित्य और वलभी के राजा शीलादित्य ( पांचवें ) के दानपत्रों से.

” ३९ वां—त्रैकूटकवंशी दर्हसेन और गुर्जरवंशी रणग्रह तथा दह ( दूसरे ) के दानपत्रों से.

” ४० वां—चालुक्य युवराज श्याम्रय ( शीलादित्य ) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से.

( मध्यप्रदेशी लिपि—लिपिपत्र ४१-४२ ).

” ४१ वां—चाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन ( दूसरे ) के तीन दानपत्रों से.

” ४२ वां—पृथिवीसेन, महासुदेव और तिविरदेव के दानपत्रों से.

( तेलुगु-कनड़ी लिपि—लिपिपत्र ४३-५१ ).

” ४३ वां—पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् और सिंहवर्मन् के दानपत्रों से.

” ४४ वां—कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन् और काकुस्थवर्मन् के दानपत्रों से.

” ४५ वां—चालुक्यवंशी राजाओं के लेख और दानपत्रों से.

” ४६ वां—कैट्टर से मिले हुए चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् ( दूसरे ) के दानपत्र से.

” ४७ वां—कड्य से मिले हुए राष्ट्रकूटवंशी राजा प्रभूतवर्ष ( गोविंदराज तीसरे ) के दानपत्र से.

” ४८ वां—पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम ( दूसरे ) और अम्म ( दूसरे ) के दानपत्रों से.

” ४९ वां—कोरुमेल्लि से मिले हुए पूर्वी चालुक्यवंशी राजराज के दानपत्र से.

” ५० वां—काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव और गणपति के समय के लेखों से.

” ५१ वां—नामय नायक, अन्नवेम और गणदेव के दानपत्रों से.



( ग्रंथ लिपि—लिपिपत्र ५२-५६ )

- लिपिपत्र ५२ वां—पल्लववंशी राजाओं के समय के १० लेखों और कूरम के दानपत्र से.  
 ५३ वां—पल्लव और पांड्यवंशी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से.  
 ५४ वां—पल्लववंशी नन्दिवर्मन् ( पल्लवमल्ल ) और गंगावंशी पृथ्वीपति ( दूसरे ) के दानपत्रों से  
 ५५ वां—कुलोत्तुंगचोड और चिकमचोड के लेखों तथा वाणवंशी चिकमादित्य के दानपत्र से  
 ५६ वां—पांड्यवंशी सुंदरपांड्य के लेख और यादव विरूपाक्ष तथा गिरिभूपाक्ष के दानपत्रों से.

( कर्लिंग लिपि—लिपिपत्र ५७-५९ ).

- ५७ वां—कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के तीन दानपत्रों से.  
 ५८ वां—कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों से.  
 ५९ वां—कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपत्र से.

( तामिळ लिपि—लिपिपत्र ६०-६२ ).

- ६० वां—पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से.  
 ६१ वां—पल्लवतिलक दंतिवर्मन् और राष्ट्रकूट कृष्णराज ( तीसरे ) के लेखों से.  
 ६२ वां—राजेंद्रचोल, विरूपाक्ष और चालुक्यामय के लेखादि से.

( वट्टेलु लिपि—लिपिपत्र ६३-६४ ).

- ६३ वां—जटिलवर्मन् और घग्गुणपांड्य के लेखादि से.  
 ६४ वां—धीवल्लवंगोष्ठ, भास्करराघववर्मन् और धीरराघव के दानपत्रों से.

( खरोष्ठी लिपि—लिपिपत्र ६५-७० ).

- ६५ वां—मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाज़गढ़ी और मान्सेरा के लेखों से.  
 ६६ वां—हिंदुस्तान के ग्रीक ( यूनानी ), शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से.  
 ६७ वां—मथुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए लेखों से.  
 ६८ वां—पार्थियन् राजा गंडोफरस और कुशनवंशी राजा कनिष्क के समय के लेखों से.  
 ६९ वां—चर्टक ( अफ़ग़ानिस्तान में ), आरा, पाजा और कल्दरा के लेखों से.  
 ७० वां—तक्षशिला, फतहजंग, कनिहार, पधियार और चारसडा के लेखों से.

( प्राचीन अंक—लिपिपत्र ७१-७६ ).

- ७१ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १ से ६ तक ).  
 ७२ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १ से ६ और १० से ६० तक ).  
 ७३ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १० से ६० तक ).  
 ७४ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १०० से ६०० तक ).  
 ७५ वां—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक ( १००० से ७००० तक ); मिश्र-अंक, और ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक ( १ से ६ और ० ).  
 ७६ वां—ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक ( १ से ६ और ० ), तथा खरोष्ठी लिपि के अंक.

( वर्तमान लिपियां—लिपिपत्र ७७-८१ ).

- ७७ वां—वर्तमान शारदा ( कश्मीरी ), टाकरी और गुरुमुखी लिपियां.  
 ७८ वां—वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां.  
 ७९ वां—वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोड़ी ( मराठी ) लिपियां.  
 ८० वां—वर्तमान तेलुगु, कन्नड़ी और ग्रंथ लिपियां.  
 ८१ वां—वर्तमान मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां.

( वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति—८२-८४ ).

- ८२ वां—वर्तमान नागरी और शारदा ( कश्मीरी ) लिपियों की उत्पत्ति.  
 ८३ वां—वर्तमान बंगला और कन्नड़ी लिपियों की उत्पत्ति.  
 ८४ वां—वर्तमान ग्रंथ और तामिळ लिपियों तथा नागरी अंकों की उत्पत्ति.



## पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय.

आ. स; . . .	}	...	'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ़ इंडिया' की सालाना रिपोर्ट; ई. स. १९०२-३ से.
आ. स. ई; . . .			
आ. स. रि; . . .			
आ. स. उये. ई; .	}	...	आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ़ वेस्टर्न इंडिया.
आ. स. चे. ई; . .			
आ. स. स. ई; . .			
इ; दि; ई; . . .		...	इतिवृत्त अनुवादित 'हस्तों ऑफ़ इंडिया.'
ई. एं; . . . .		...	इंडियन् ऐंटिकेरी.
ई. मं; . . . .		...	इंडिका ऑफ़ मॅगैस्थनीज़.
ए. ई; . . . .	}	...	एपिग्राफ़िया इंडिका
ऐ. ई; . . . .			
ए. ग्रि; . . . .	}	...	एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका.
ए सा. ग्रि; . . .			
ए. रि; . . . .		...	एशियाटिक् रिसर्चेंज़.
ऐ. ग्रो; . . . .		...	ऐनक्वेटा ऑफ़मॅगैस्थनिया ( आर्यन् सोरीज़ ).
क; आ. स. ई. रि;	}	...	कनिङ्गहम की 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे' की रिपोर्टें.
क; आ. स. रि; .			
क; ई. ई; . . .		...	कनिङ्गहम राचन इंडियन् ईराज़.
क; फॉ. ए. ई; . .		...	कनिङ्गहम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ़ पनड्यंट इंडिया'.
क; फॉ मि. ई; . .		...	कनिङ्गहम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ़ मिडिप्पल इंडिया'.
क; म. यो; . . . .		...	कनिङ्गहम का 'महायोधी'.
की; लि. ई. नॉ. ई;		...	कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ़ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ़ नॉर्दर्न इंडिया'.
की; लि. ई. स. ई;		...	कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ़ इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ़ सदर्न इंडिया'.
को; मि. ए; . . .		...	कोलब्रुक का 'मिसलोनैग्रस् एसेज़'.
गा; फॉ ग्री. सी; .		...	पर्सो गार्डनर संगृहीत 'दी कॉइन्स ऑफ़ ग्रीक ऐंड इंडोसीथिक् किंगज़ ऑफ़ बाक्ट्रिया ऐंड इंडिया'.
गौ; सो. प्रा. ई; . .		...	गौरीशंकर हीराचंद ओझा का 'सोलंक्वियों का प्राचीन इतिहास'
ज. अ. ओ. सो; . .		...	जर्नल ऑफ़ दी अमेरिकन् ओरिएण्टल् सोसाइटी.
ज. ए; . . . .		...	'जर्नल एशियाटिक्'.
ज. ए. सो. बंगा;	}	...	जर्नल ऑफ़ दी एशियाटिक् सोसाइटी ऑफ़ बंगाल.
ज. बंगा. ए. सो;			
ज. ए. सो. बंब; . .	}	...	जर्नल ऑफ़ दी बॉम्बे ब्रॅच ऑफ़ दी रॉयल् एशियाटिक् सोसाइटी.
ज. बंब. ए. सो; . .			
ज. यॉ. ब्रॅ. ग. ए. सो;			
ज. रॉ. ए. सो; . .		...	जर्नल ऑफ़ दी रॉयल एशियाटिक् सोसाइटी.
टे; आ; . . . .		...	अइज़क टेलर का 'आलफाबेट'.

## पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय.

द्रा. आ. सी. :	...	द्रावनकोर आर्किऑलॉजिकल् सीरीज़.
ड; कॉ. ई. :	...	मिस् डफ् का 'क्रॉनॉलॉजी ऑफ् इंडिया'.
डे; बु. ई. :	...	राइज़ डेविडज़ का 'बुद्धिस्ट इंडिया'.
न्यु. कॉ. :	...	न्युमिस्मैटिक् क्रॉनिकल्.
प्रि; पं. :	...	प्रिन्सप का 'पेंटिफिकीज़'.
प्रो. रि. आ. स. वे. ई. :	...	प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया.
फो(वो); पं. चं. स्टे. :	...	फोजल संपादित 'पेंटिफिकीज़ ऑफ् दी चंबा स्टेट'.
फ्ली; गु. ई. :	...	फ्लीट संपादित 'गुप्त इन्स्क्रिप्शन्स'.
च; आ. स. वे. ई. :	...	पर्जेस संपादित 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया'.
च; सा. ई. पे. :	...	घर्नेल का 'साउथ इंडियन् पेलिओग्राफी'.
वा; पं. ई. :	...	वानेंट का 'पेंटिफिकीज़ ऑफ् इंडिया'.
वी; बु. रे. वे. व. :	...	सेम्पुथल बील का 'बुद्धिस्ट रेकर्ड ऑफ् दी वेस्टर्न वर्ल्ड'.
बु. नं. कॉ. बु. प्रि. :	...	बुन्धु नन्जियो का 'कटॅलॉग ऑफ् दी चाइनीज़ ट्रेन्सलेशन् ऑफ् बुद्धिस्ट त्रिपिटक'.
बू; ई. पे. :	...	बूलर का 'इंडियन् पेलिओग्राफी'.
बू. ई. स्ट. :	...	बूलर का 'इंडियन् स्टडोज' ( संख्या ३ ).
बें; ज. ने. :	...	सिसिल बेंडाल का 'जर्नी इन् नेपाल'.
बंय. गं. :	...	बॉम्बे गॅज़ेटियर्
भा. ई. :	...	भायनगर इन्स्क्रिप्शन्स.
भं. कॉ. बॉ. :	...	भंडारकर कॉम्पैरशन् वॉल्युम्.
मू; रि. पं. ई. सी. :	...	मूलर की 'रिपोर्ट ऑन् एन्श्यंट इन्स्क्रिप्शन्स ऑफ् सीलोन'.
मं; हि. ए. सं. लि. :	...	मैक्समूलर का 'हिस्टरी ऑफ् एन्श्यंट संस्कृत लिटरेचर'.
रा; पं. फ. :	...	राइस संपादित 'पेपिग्राफिया कर्नाटिका'.
रा; कॉ. कॉ. आं. स. } रं. कॉ. कॉ. आं. स. }	...	रैप्सन् संपादित 'कटॅलॉग ऑफ् दी कॉइन्स ऑफ् दी आंध्र डाइनेस्टी, दी त्रैकूटक डाइने- स्टी पेंड दी बांधि डाइनेस्टी'.
रि. रा. न्यु. आ. :	...	रिपोर्ट ऑफ् दा राजपूताना म्यूज़ियम्, अजमेरा
रं. ए. ई. :	...	रैप्सन् का 'एन्श्यंट इंडिया'.
वे; ई. स्ट. :	...	वेयर का 'इंडिस्चे स्टडियन्'.
सा (सं.); अ. ई. :	...	पेंडवर्ड सेंचो अनुवादित 'अल्बेखनीज़ इंडिया'.
सु; ग. त. :	...	सुधाकर द्विवेदी की 'गणकतरंगिणी'.
से. बु. ई. :	...	सेक्रेड बुक्स ऑफ् दी ईस्ट.
स्मि; अ. हि. ई. :	...	विन्सेट ए. स्मिथ का 'अर्ली हिस्ट्री ऑफ् इंडिया'.
स्मि; कं. कॉ. ई. न्यु. :	...	विन्सेट ए. स्मिथ संपादित 'कटॅलॉग ऑफ् दी कॉइन्स इन् दी इंडियन् म्यूज़ियम्'.
ह; कं. पा. :	...	हरप्रसाद शास्त्री संपादित 'कटॅलॉग ऑफ् पामलीक पेंड सिलेक्टेड पेपर मॅनुस्क्रिप्ट्स बिलॉगिंग टु दी दरबार लाइब्रेरी, नेपाल'.
हु; सा. ई. ई. :	...	हुल्स संपादित 'साउथ इंडियन् इन्स्क्रिप्शन्स'.
ह्वा; कं. कॉ. पं. न्यु. :	...	ह्वाइटहेड संपादित 'कटॅलॉग ऑफ् दी कॉइन्स इन् दी पंजाब म्यूज़ियम्, लाहोर'.



## भारतीय प्राचीनलिपिमाला.

### १—भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां बहुत प्राचीन काल से लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अक्षर या चिन्ह एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है और जो संसारभर की लिपियों में सब से सरल और निर्दोष है, स्वयं ब्रह्मा ने बनाई है; परंतु कितने एक यूरोपियन विद्वानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे. उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनश्रवणद्वारा ही होता था और पीछे से उन्होंने विदेशियों में लिखना सीखा.

मैक्समूलर ने लिखा है कि 'मैं निश्चय के साथ कहता हूं कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले से थी,' और वह पाणिनि का समय ईसवी सन पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है.

बर्नेल का कथन है कि 'फिनिशियन लोगों ने भारतवासियों ने लिखना सीखा और फिनिशियन अक्षरों का, जिनसे दक्षिणी अशोकलिपि (ब्राह्मी) घनी, भारतवर्ष में ई.स. पूर्व ५०० से पहिले प्रवेश नहीं हुआ और संभवतः ई.स. पूर्व ४०० से पहिले नहीं.'

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता बृलर, जो 'सेमिटिक' लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मैक्समूलर तथा बर्नेल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि 'ई.स. पूर्व ५०० के आसपास, अथवा उसमें भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े श्रम से निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक' अक्षरों के प्रवेश का समय ई.स. पूर्व ८०० के करीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता. भारतवर्ष या सेमिटिक देशों के और प्राचीन लेखों के मिलने से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों में मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि [ भारतवर्ष ] में लिपि के प्रवेश का समय

१. वाचस्पतिकं तु मयं धाम्नि मंलायमे यतः । धाम्नासदापि सधामि पचाहवाहृत्तः पुनः ।  
(स्तन्य' में बृहस्पति का वचन). वाचस्पतिदि प्रश्ना भित्तिं चतुष्पत्तम् । तमेवमथ ह्येवमथ नमः  
बृहस्पतिरचित मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (सं. बु. १; जिल्द २३. पृ. ३०३);  
जिसने ई.स. ६२६ से ६४५ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि 'भारतवासियों के यहाँ  
ये और उनके रूप (रूपान्तर) पहले से अथ तक चले आ रहे हैं' (वा. बुरे. वे. जिल्द ६. पृ. ७७)

२. मै. हि. प. सं. लि. पृ. २६२ (अलाहाबाद का छापा.)

३. फिनिशियन = फिनिशिया के रहने वाले. फिनिशिया के उत्तरपश्चिमी किनारे के 'मोसिट' में) को ग्रीक (यूनानी) तथा रोमन लोग 'फिनिशिया' कहते थे. जहाँ के निवासी प्राचीन से शिक्षित थे. उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया और दूसरे के अक्षरों तथा प्रचलित निकली हैं.

४. य. सा. ई. प. पृ. ६.

५. अरबी, इथियोपिक, अरमइक, सीरिअक, फिनिशियन, जहाँ के निवासी पहिले से ही लिखते थे और उनकी लिपियों को 'सेमिटिक' अर्थात् वाचस्पतिक के अक्षरों की संज्ञा दी जाती है.

अधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते शायद ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी या उससे भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा'.

अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहां तक चल सकता है.

भोजपत्र, ताड़पत्र या कागज पर लिखे हुए पुस्तक हजारों वर्ष रह नहीं सकते. विशेषतः

शिलालेख.

भारतवर्ष के जलवायु में, परंतु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अक्षर यत्नपूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पावें तो बहुत समय तक बच सकते हैं. इस देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष संख्या में मिले हैं वे मौर्यवंशी राजा अशोक के समय के, अर्थात् ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पाषाण के विशाल स्तंभों अथवा चटानों पर खुदे हुए हैं. ये पेशावर से माइसोर तक और काठियावाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् करीब करीब सारे भारतवर्ष में मिल चुके हैं. इनसे पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार भली भांति था, जैसा कि इस समय है. इन लेखों में देशभेद से कितने एक अक्षरों की आकृति में कुछ भिन्नता पाई जाती है और किसी किसी अक्षर के कई रूप मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किंतु सुदीर्घ काल से चली आती थी.

अशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर जिले के चड़ली गांव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिप्रावा नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अस्थि रक्खी गई थी, खुदा है. इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का टुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में 'वीर[१]यभगव[११]' और दूसरी में 'चतुरासिति व[११]' खुदा है. इस लेख का ८४ वां वर्ष जैनो के अंतिम तीर्थंकर वीर (महावीर) के निर्वाण संवत् का ८४ वां वर्ष होना चाहिये. यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई.स. पूर्व

१. बू; ई. पे; पृ. १७ (अंग्रेजी अनुवाद).

२. भोजपत्र पर लिखा हुआ सब से पुराना संस्कृत पुस्तक, जो अब तक मिला है, 'संयुक्तागम' नामक बौद्ध सूत्र है. वह डॉ. स्टाइन को खोतान प्रदेश के खड्गलिफ् स्थान में मिला था. उसकी लिपि ई.स. की चौथी शताब्दी की मानी जाती है.

३. ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सब से पुराना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ नुदित अंश है. वह ई.स. की दूसरी शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ माना जाता है, और जिसको डॉ. लूडर्स ने छपवाया है (Kleinere Sanskrit-Texte, part I.).

४. कागज पर लिखे हुए सब से पुराने भारतीय प्राचीन लिपि के चार संस्कृत पुस्तक मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिन्नर' स्थान से बेवर को मिले, जिनका समय डॉ. हॉर्नली ने ई.स. की पांचवीं शताब्दी अनुमान किया है (ज. ए. सो. वंगा; जि. ६२, पृ. ८).

५. अशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं:—

शहबाज़गढ़ी (पंजाब के जिले यूसफ़ज़ई में); मान्सेय (पंजाब के जिले हज़ारा में); देहली; खालसी (संयुक्त प्रदेश के जिले देहरादून में); सारनाथ (बनारस के पास); लौरिआ अरराज अथवा रथिआ, लौरिआ नवंदगढ़ अथवा मथिआ और रामपुरवा (तीनों उत्तरी बिहार के जिले चंपारन में); सहस्राम (बंगाल के जिले शाहाबाद में); निग्लिवा और हर्मिदेई (दोनों नेपाल की तराई में); धौली (उड़ीसा के जिले कटक में); जौगड़ (मद्रास के जिले गंजाम में); बैराट (राजपूताना के जयपुर राज्य में); गिरनार (काठियावाड़ में); सोपारा (बंबई से ३७ मील उत्तर याना जिले में); सांची (भोपाल राज्य में); रूपनाथ (मध्यप्रदेश में); मस्की (हैदराबाद राज्य में) और सिद्धापुर (माइसोर राज्य में).

६. लिपिपत्र पहिले में केवल गिरनार के लेख से अक्षर छांटे गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर. इन दोनों पत्रों को मिलाने से भिन्न भिन्न लेखों में अक्षरों की जो भिन्नता और एक अक्षर के कई रूप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे.

७. चड़ली गांव से मिला हुआ लेख, जो राजपूताना म्युज़िअम् (अजमेर) में है, ई.स. १६१२ में मुझे मिला था.

(५२७-८४=) ४४३ का ' होगा. इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीति होती है. इसमें 'वीराय' का 'वी' अक्षर ४ है. उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह ८ है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है, अत एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में मिट कर उसके स्थान में नया चिन्ह ॥ बर्ताव में आने लग गया होगा<sup>१</sup>.

दूसरे अर्थात् पिप्परा के लेख<sup>२</sup> से प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस (स्तूप) में स्थापित की थी. इस लेख को बूलर ने अशोक के समय से<sup>३</sup> पहले का माना है. वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ई.स. पूर्व ४८७ के<sup>४</sup> कुछ ही पीछे का होना चाहिये.

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ई.स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी.

भारतवर्ष में रहे हुए निआर्कस्<sup>५</sup> कहता है कि 'यहां के लोग रुई (या रुई के चिथड़ों) को कूट कूट कर गुलाबी लेखक. लिखने के वास्ते<sup>६</sup> कागज़ बनाते<sup>७</sup> हैं. मॅगेस्थनीज़<sup>८</sup> लिखता है कि 'यहां पर

१. महामहोपाध्याय डॉ. मनीशचंद्र विद्याभूषण ने भी इस लेख को वीर संवत् ८४ का माना है.

२. अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यंजन के साथ जुड़ने वाली स्वरों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुप्त होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा ऐसा ही नहीं, किंतु 'औ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा, क्योंकि महाक्षत्रप रुद्रदामन् के गिरनार के लेख में 'औ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है :— 'पौ' के साथ एक प्रकार की, 'नौ' और 'मौ' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यौ' के साथ तीसरी तरह की है (देखो लिपिपत्र पृ. ८). इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('औ' की मात्रा की बाईं तरफ एक और आड़ी लकीर जोड़ी गई है), परंतु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगता और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाना है, जिससे यही अनुमान होता है कि उसका रूपांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक को उसका ज्ञान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो, जैसे कि कुटिल लिपि की 'आ' की मात्रा ( जो व्यंजन के ऊपर लगाई जाती थी ) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यंजन की दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर '।' लगाई जाती है, परंतु कितने एक पुस्तकलेखकों को अब भी उसका ज्ञान है और जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके ऊपर कुटिल लिपि का चिन्ह लगा देते हैं.

३. जिस पत्थर के पात्र पर यह लेख खुदा है वह इस समय कलकत्ते के 'इंडिअन् म्यूज़ियम्' में है.

४. ज. रॉ. ए. सो: सन् १८६८, पृ. ३८६.

५. बुद्ध का देहांत (निर्वाण) ई.स. पूर्व ४८७ के ऋषि कुसिनार नगर में हुआ. उनके शरीर को चन्दन की लकड़ियों से जला दूर उनकी जली हुई अस्थियों के ८ हिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, अज्जकल्प, रामग्राम, पावा, वेढीप और कुसिनार वालों ने उन्हें लेकर अपने अपने यहां उनपर स्तूप बनवाये. कपिलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वहीं के शाक्यजाति के राजा शुद्धोदन का पुत्र था अत एव पिप्परा के स्तूप से निकली हुई अस्थि कपिलवस्तु के हिस्से की, और वहां का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पीछे का बना हुआ, होना चाहिये. पंजाब मानने में लिपिसंबंधी कोई भी बाधा नहीं आती.

६. ई.स. पूर्व ३२६ में भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेवाले यूनान के बादशाह अलेक्जेंडर (सिकंदर) के सेनापतियों में से एक निआर्कस् भी था. वह उसके साथ पंजाब में रहा और वहां से नावों द्वारा जो सेना लङ्का विजुती सिंधु के मुख तक पहुंची उसका सेनापति भी वही था. उसने इस चढ़ाई का विस्तृत वृत्तांत लिखा था, जिसका यूनानी एन्ड्रिअन् ने अपनी 'इंडिका' नामक पुस्तक में किया.

७. मैक्समूलर का लिखना है कि 'निआर्कस् भारतवासियों का रुई से कागज़ बनाने की क्रिया का प्रकट करता है. मॅ. हि. ए. सं. प्रि: पृ. ३६७.

८. वू: इंपे: पृ. ६.

९. ई.स. पूर्व ३०६ में आसपास सीरिया के बादशाह सेल्युकस् (Seleukos Nizyris)

दस दस स्टेडिआ' के अंतर पर पापाए लगे हैं<sup>१</sup>, जिनसे धर्मशालाओं का तथा दूरी का पता लगता है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पंचांग) सुनाया जाता है<sup>२</sup>, जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिखा जाता है<sup>३</sup> और न्याय 'स्मृति'<sup>४</sup> के अनुसार होता है।

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी में यहां थे लोग रुई (या चिथड़ों) से कागज़ बनाना जानते थे, पंचांग तथा जन्मपत्र बनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे. ये लेखनकला की प्राचीनता के सूचक हैं.

बौद्धों के 'शील'<sup>५</sup> ग्रंथ में बौद्ध साधुओं (भ्रमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अक्खरिका' (अक्षरिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे. इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अंगुलि से] लिखा हुआ अक्षर बूझना पड़ता था<sup>६</sup>.

'विनय'<sup>७</sup> संबंधी पुस्तकों में 'लेख' (लिखने की कला) की प्रशंसा की है<sup>८</sup> और बौद्ध आर्याओं के लिये सांसारिक कलाओं के सीखने का निषेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आज्ञा है<sup>९</sup>. यदि कोई बौद्ध साधु (भ्रमण) किसी मनुष्य को आत्मघात की प्रशंसा में कुछ लिखे (लेखं छिन्दति) तो उसे प्रत्येक अक्षर के लिये दुष्कृत (दुष्कृत=पाप) होगा<sup>१०</sup>, और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख से जीवन निर्वाह करने का साधन माना गया है<sup>११</sup>.

विद्वान् को अपना राजदूत बना कर मौर्यवंशी राजा चंद्रगुप्त के दरबार (पाटलिपुत्र) में भेजा था. वह ५ वर्ष के लगभग यहां रहा और उसने इस देश के विषय में 'इंडिका' नामक पुस्तक ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अंत के आसपास लिखी, जो नष्ट हो गई परंतु दूसरे लेखकों ने उससे जो जो अंश उद्धृत किया है वह उपलब्ध है.

१. एक स्टेडिअम् (Stadium) ६०६ फुट ६ इंच का होता है ('स्टेडिआ.' 'स्टेडिअम्' शब्द का बहुवचन है).

२. ई.स. पूर्व. १२५-२६.

३. ई.स. पूर्व. ६६.

४. ई.स. पूर्व. १२६.

५. मंगेस्थिनीज़ ने मूल में 'स्मृति' (धर्मशास्त्र) शब्द के अर्थ 'याददायक' का प्रयोग किया है, जिसपर से कितने एक युरोपियन विद्वानों ने यहां पर उस समय लिखे हुए कानून का न होना मान लिया है, परंतु बूलर ने लिखा है कि मंगेस्थिनीज़ का आशय 'स्मृति' के पुस्तकों से है (बू. ई. पे. पृ. ६).

६. विलायती कागज़ों के प्रचार के पूर्व यहां पर चिथड़ों को कूट कूट कर उनके गूदे से कागज़ बनाने के पुराने ढंग के कारखाने कई जगह थे, परन्तु विलायती कागज़ अधिक सुंदर और सस्ते होने से वे बंद हो गये. तो भी घोसुंडा (मेवाड़ में) आदि में अब तक पुराने ढंग से कागज़ बनते हैं.

७. बौद्ध धर्मग्रंथ 'सुत्त' (सूत्रांत) के प्रथम खंड के प्रथम अध्याय में जो बुद्ध के कथोपकथन हैं वे 'शील' अर्थात् 'आचार के उपदेश' कहलाते हैं. उसके संग्रह का समय डॉ. राइस् डेविड्स ने ई.स. पूर्व ४५० के आस पास बताया है (डे. बु. ई. पृ. १०७), किंतु बौद्ध लोग 'शील' को स्वयं बुद्ध का वचन मानते हैं.

८. ब्रह्मजालसुत्त, १४; सामञ्जफलसुत्त, ४६; डे. बु. ई. पृ. १०८.

९. जिस वर्ष बुद्ध का निर्वाण हुआ उसी वर्ष (ई.स. पूर्व ४८७ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप की मगध के राजा अजातशत्रु की सहायता से राजगृह के पास की समपूर्ण गुफा के बड़े दालान में बौद्धों का पहिला संघ एकत्र हुआ जिसमें ५०० अर्हत् (बड़े दर्जे के साधु) उपस्थित थे. वहां पर उपालि ने, जिसको स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अद्वितीय ज्ञाता माना था, 'विनय' सुनाया, जो बुद्ध का कहा हुआ 'विनय' माना गया. बौद्धों के धर्मग्रंथों के तीन विभाग 'विनय', 'सुत्त' (सूत्र) और 'अभिधम्म' (अभिधर्म) हैं, जिनमें से प्रत्येक को 'पिटक' कहते हैं. प्रत्येक पिटक में कई ग्रंथ हैं और तीनों मिलकर 'त्रिपिटक' कहलाते हैं. 'विनय' में बौद्ध साधुओं के आचार का विषय है. ओल्डनबर्ग के मत में 'विनय' के कितने एक अंश ई.स. पूर्व ४०० से पहिले के हैं.

१०. डे. बु. ई. पृ. १०८; भिक्खुपाचिच्छिय, २.२.

११. डे. बु. ई. पृ. १०८.

१२. डे. बु. ई. पृ. १०८-९.

१३. डे. बु. ई. पृ. १०८.

‘जातक’<sup>१</sup> के पुस्तकों में खानगी<sup>२</sup> तथा राजकीय<sup>३</sup> पत्रों, करजा लेने वालों की तहरीरों<sup>४</sup> तथा पोतक (पुस्तक) का<sup>५</sup>, और कुटुंब संबंधी आवश्यकीय विषयों<sup>६</sup>, राजकीय आदेशों<sup>७</sup> तथा धर्म के नियमों<sup>८</sup> के सुवर्णपत्रों पर खुदवाये जाने का वर्णन मिलता है.

१. बुद्ध के पूर्वजन्मों की कथाओं को जातक कहते हैं. बौद्ध साहित्य में ऐसी प्रायः ५५० कथाओं का २२ निपातों (अध्यायों) में बड़ा संग्रह है. प्रत्येक कथा के आरंभ में लिखा है कि जेतवन में अनाथपिंडिक के वाग में या अन्यत्र जब बुद्ध विहार करते थे तब अमुक प्रसंग उठने पर उन्होंने यह कथा कही. कथा के पूर्ण होने पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (वर्तमान) मनुष्यों में से इस कथा के समय पूर्व जन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे और अंत में अपना भी पता दिया है कि इस कथा का अमुक पात्र मैं था.

भरहुत के स्तूप के कटहरों पर इकीस जातकों के चित्र खुदे हुए हैं और उनपर नाम भी दिए हैं, एक पर तो जातक में से गाथा का एक पाद ज्यों का त्यों खुदा हुआ है. यह स्तूप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का है अतएव जातकों का इससे प्राचीन होना तो सिद्ध ही है, परंतु जिन राजाओं और नगरों का उनमें उल्लेख है वे नंद और मौर्यवंशी राजाओं के पहले के हैं और पात्रों के आचार व्यवहार भी बुद्ध के बहुत पहले के जान पड़ते हैं, इससे यह मानना साहस नहीं है कि ई. स. पूर्व की छठी शताब्दी या उससे भी पहले के समाज के चित्र जातकों की कथाओं में अंकित हैं. प्रोफेसर कॉवेल की संपादकता में ५४७ जातकों का अंगरेज़ी भाषांतर ६ जिल्दों में छप कर प्रकाशित हुआ है. मूल डॉक्टर फॉसबॉल ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है.

२. काशी के एक सेठ के गुलाम कटाहक ने जाली चिट्ठी (पण्ण=पण्य=पन्ना=पत्र) से अपने आपको सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे सेठ की पुत्री से विवाह कर लिया. उस पत्र पर उसने सेठ ही की मोहर (मुद्रिका=मुद्रिका) भी कर जी थी (कटाहक जातक).

तक्षसिला (तक्षशिला) के विश्वविद्यालय के एक अध्यापक ने अपने पुराने छात्रों को पण्ण (=पत्र) लिखा (महासुतसोम जातक).

३. एक राजा, जो राज्य छोड़कर वनवासी होगया था, एक ग्राम में जाकर रहा. वहां वालों ने उसका आतिथ्य अच्छा किया जिस पर उसने अपने भाई को, जो राजा था, एक पण्ण भेजा कि इनका राजकर क्षमा कर दिया जावे (कामजातक).

काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुरोहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पण्ण भेजा और उसपर राजमुद्रिका (राजमुद्रिका) से मोहर की (पुण्णनदी जातक).

पोतलि के राजा अससक (अश्मक) के मंत्री नंदिसेन ने एक सासन (शासन) लिख कर दंतपुर के राजा कार्लिंग का आक्रमण रोका और कार्लिंग राजा लेख को सुन कर (लेख सुत्वा) रुक गया (चुल्लकार्लिंग जातक).

सात राजाओं ने काशी को घेरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पण्ण भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो उसके उत्तर में राजा के भाई असदिस (असदश) ने बाण पर अक्षर (अक्षरानि) खोदे (अल्लिन्दि) और वह बाण ऐसे निशाने से मारा कि उनके भोजनपात्रों पर लगा. उसमें लिखा था कि भाग जाओ नहीं तो मारे जाओगे (असदिस जातक).

नामी चोर (जैसे आज कल पुलिस के रजिस्टर में ‘नंबरी’ बदमाश होते हैं) ‘लिखितको चोरो,’ अर्थात् जिसके घारे में राज की ओर से लिखी हुई आज्ञा निकल चुकी हो, कहलाता था. ऐसे चोर बौद्धसंघ में आ आकर भरती होने लगे, तब बुद्ध ने इस बखेड़े को रोका (महावग्ग १.४३).

४. एक देवालिये ने अपने लेवालियों को करजे की तहरीरें (इणपण्णानि=ऋणपण्य) लेकर गंगातीर पर आकर अपना पावना लेजाने के लिये बुलाया था (रुजातक).

५. वू; इ. पे; पृ. ५.

६. एक धनवान् ब्राह्मण का पुत्र अपनी विरासन सम्हालने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अक्षर (अक्षरानि) बांच कर उसने अपनी संपत्ति का परिमाण जाना (कण्ह जातक).

७. काशी के राजा की रानी खेमा ने स्वप्न में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुझे यह न मिला तो मैं मर जाऊंगी. इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुदवा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे सारे नगरवासियों को सुना दो. उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पता देगा उसे गांव और गहनों से भूषित स्त्रियां दी जायेंगी (रुजातक).

८. राजा की आज्ञा से कुरु जाति के पांच प्रधान धर्म (अहिंसा, अस्तेय, परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्याभाषणनिषेध और मद्यपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुरुधम्म जातक).

बोधिसत्व की आज्ञा से विनिच्छयधम्म (विनिश्चयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (तेसकुन जातक).



‘महावग्ग’ (विनय पिटक का एक ग्रन्थ) में ‘लेखा’ (लिखना), ‘गणना’ (पढ़ाई) और ‘रूप’ (हिसाब) की पढ़ाई का<sup>१</sup>। जातकों में पाठशालाओं तथा विद्यार्थियों के लिखने के ‘फलक’ (लकड़ी की पाटी) का<sup>२</sup> और ‘ललितविस्तर’ में बुद्ध का लिपिशाला में जाकर अध्यापक विश्वामित्र से चंदन की पाटी पर सोने के वर्णक<sup>३</sup> (कलम) से लिखना सीखने का वृत्तान्त मिलता है<sup>४</sup>।

ऊपर उद्धृत किये हुए वचन ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आस पास की दशा के बोधक हैं और उनसे पाया जाता है कि उस समय लिखने का प्रचार एक साधारण बात थी; स्त्रियां तथा बालक भी लिखना जानते थे और प्रारंभिक पाठशालाओं की पढ़ाई ठीक वैसी ही थी जैसी कि अब तक हमारे यहां की देहाती खानगी पाठशालाओं की है, जिनमें लिखना, पढ़ीपढ़ाई और हिसाब पढ़ाये जाते हैं। जब हमारे यहां की प्रारंभिक पढ़ाई का ढंग ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आसपास से अब तक, अर्थात् करीब २५०० वर्ष से, बिना कुछ भी परिवर्तन के ज्यों का त्यों चला आया है तब आश्चर्य ही क्या है कि बुद्ध के समय भी बहुत पूर्ववर्ती काल से वैसा ही चला आना रहा हो।

महाभारत<sup>५</sup>, स्मृति (धर्मशास्त्र)<sup>६</sup>, कौटिल्य के अर्थशास्त्र<sup>७</sup>, वात्स्यायन के कामसूत्र<sup>८</sup> आदि ग्रंथों में, जिनमें व्यावहारिक विषयों का विशेष रूप से वर्णन मिलता है, ‘लिखना’ और ‘लिखित पुस्तकों’ का उल्लेख बहुत कुछ मिलता है।

पाणिनि<sup>९</sup> ने ‘अष्टाध्यायी’ नामक व्याकरण का ग्रन्थ लिखा, जिसमें ‘लिपि’ और

१. उपालि के मातापिता ने राजगृह में विचार किया कि बच्चे को क्या काम सिखायें। उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि लेखा, गणना और रूप सिखाने से भविष्य में उसको लाभ होगा परंतु इन तीनों से क्रमशः अंगुली, छान्नी और आंखों को क्लेश होगा, इससे उन्होंने उसे बौद्ध भिक्षु (धम्मए) बनाना निश्चय किया क्योंकि धम्मए सदाचारी होते हैं, खाने पीने को उन्हें अन्नमिलता है और सोने को अन्नदे विह्वलने (महावग्ग १.४६; भिन्नुपाचिसिय ६५.१)।

कलिंग के राजा खाखेल के हाथीगुंफा के लेख में उल्लेख राजा का लेख, रूप और गणना सीखना लिखा है (तमो लेखपुत्तनावधारविधिपिस्सरदेव स्वविश्वविद्वानेन<sup>१०</sup>); ‘हाथीगुंफा’ पैड थी अदर इन्किपूशन्म<sup>११</sup> भगवानलाल इंद्रजी संपादित, पृ. २२.

२. गुलाम फटाहक नेठ के पुत्र का फलक उठा कर उसके साथ पाठशाला जाया करता था वहीं उसने लिखना पढ़ना सीखा (फटाहक जातक)।

३. राजपूताना में अब भी लकड़ी की गोत ताँवे मुंह की कलम को, जिनसे रबे पट्टे पर सुरखी बिछा कर अक्षर बनाना सीखते हैं, बरथा या बरतना कहते हैं।

४. ललितविस्तर, अध्याय १० (अंगरेज़ी अनुवाद, पृ. १२-५१).

५. महाभारत के कर्ता व्यास ने स्वयं गणेश को ही उल्लेख पुस्तक का लेखक बनाया है (आदिपर्व, १. ११२).

६. वलिपुत्रधर्मसूत्र (१६.१०.१४-१५) में न्यायकर्ता के पास लिखित प्रमाण पेश करना और मनुस्मृति (८.१६८) में जज्जन लिखवाये हुए लेख को अप्रामाणिक करना लिखा है। सारी स्मृतियों में जहां जहां लेख का विषय है उसकी परिसंख्या नहीं हो सकती, केवल दो उदाहरण दिये गये हैं।

७. अर्थशास्त्र में बहुत जगह लिखने का वर्णन है, जिसमें से थोड़े से उदाहरण यहां दिये जाते हैं। इन्कीपूशन्म<sup>१२</sup> लिपिं मल्लानं चोपयुज्जीत (१.४.२); नञ्जलिपिमिद्वारसंसारं कुटुंबः (१.१५.२); यश्चने कविपरिषदा यश्चने वरदेन संवदेन (१.१८.६); अज्ञानमन्त्रोपदेनः सर्वस्मरिदायप्रत्ययवर्चसो लेखदायनमर्तो लेखकः स्यात् (२.८.२८)। यह पिछला अवतरण शासनाधिकार में से है जिसमें राजशासनों के लिखने का ही विषय है। अर्थशास्त्र का कर्ता कौटिल्य मौर्य चंद्रगुप्त का मंत्री विष्णुगुप्त चाणक्य ही था।

८. चौसठ कलाओं में ‘उसब्बाचनम्’ (पृ. ३३); घर में रखने की सामग्री में ‘रुक्मिण्युद्धम्’ (पृ. ४५); भार्या के प्रतिदिन के कामों में आमद और खर्च का हिसाब रखना ‘देवस्तिवायदरपिटीकरणम्’ (पृ. २३८)।

९. मैक्समूलर, बूलर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वान पाणिनि का ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में होना मानते हैं और पाणिनीय व्याकरण के अद्वितीय ज्ञाता गोल्डस्ट्रकर ने पाणिनि का बुद्ध से पूर्व होना माना है। इनमें से गोल्डस्ट्रकर का लिखना ठीक जवता है, क्योंकि पाणिनि से बहुत समय पीछे कान्यायन ने उसके सूत्रों पर ‘वार्तिक’ लिखे। इसका प्रमाण यह है कि वार्तिकों में न केवल पाणिनि के छोड़े हुए प्रयोगों और अर्थों का स्पष्टीकरण है बरन बहुत से नये प्रयोगों और नये अर्थों का भी विचार है, जो पाणिनि के पीछे व्यवहार में आये होंगे। पाणिनि से [कमसे कम तीन पीढ़ी] पीछे दाक्षायण व्याडि ने पाणिनि के सूत्रों पर ‘संग्रह’ नामक व्याख्यानरूप ग्रंथ रचा। भर्तृहरि ने अपने ‘वाक्यपदीय’

‘लिवि’<sup>१</sup> शब्द (जिनका अर्थ ‘लिखना’ है) और ‘लिपिकर’<sup>२</sup> (लिखने वाला) तथा ‘यवनानी’<sup>३</sup> (जिसका अर्थ कात्यायन<sup>४</sup> और पतंजलि ने ‘यवनों की लिपि’ किया है) शब्द बनाने के नियम दिये हैं और ‘स्वरित’ के चिह्न<sup>५</sup> तथा ‘ग्रंथ’<sup>६</sup> (पुस्तक) का भी उल्लेख किया है. उसी पुस्तक से

नामक ग्रंथ में लिखा है कि ‘संग्रह’ के, जो ‘वाक्यपदीय’ के टीकाकार पुण्यराज के लेखानुसार एक लाख श्लोक का था, अस्त हो जाने पर पतंजलि ने ‘महाभाष्य’ लिखकर ‘संग्रह’ के आशय का संक्षेप किया. पतंजलि का समय ई.स. पूर्व की दूसरी शताब्दी निश्चित है. ऐसी दशा में पाणिनि और पतंजलि के बीच कई शताब्दियों का अन्तर होना चाहिये.

१. दिवाचिभाषिणः.....लिपिलिविचलि ..... ( ३.२.२१ ).
२. इन्द्रवज्रपथः.....यवयवन..... ( ४.१.४६ ).
३. यवनानिष्याम् (४.१.४६ पर वार्तिक ३).
४. यवनानिष्यामिति यन्नाम यवनानी लिपिः (४.१.४६ पर भाष्य ).
५. स्वरितेनाधिकारः (१.३.११).

एक ही बात बार बार दोहराना न पड़े इस लिये पाणिनि ने कुछ बातें शीर्षक की तरह स्थान स्थान पर लिख कर नियम कर दिया है कि इसके आगे यह सिलसिला चलेगा. इसको अधिकार कहते हैं और यह अधिकार स्वरित चिह्न से जतलाया गया है. यह स्वरित वेद के उच्चारण के उदात्त, अनुदात्त, स्वरित की तरह उच्चारण का ऊँचा या नीचा स्वर नहीं किंतु वर्ण पर का लिखित चिह्न है ( स्वरितो नाम स्वरविशेषो वर्णधर्मो न स्वरधर्मः पा.१.३.११ पर काशिका ) क्योंकि अष्टाध्यायी का सूत्र-पाठ एकश्रुति या एकस्वर का पाठ माना जाता है. उसमें उदात्त, अनुदात्त, स्वरित का भेद नहीं हो सकता ( एकश्रुत्या चत्वार्षा पाठान्, पतंजलि के महाभाष्य के पहले आङ्गिक पर कैयट की टीका ). पतंजलि ने इस सूत्र (१.३.११) के व्याख्यान में यह शंका उठाई है कि स्वरित से हम यह नहीं जान सकते कि यह अधिकार कहां तक जायेगा और इस शंका पर कात्यायन का समाधान लिखा है कि जितने सूत्रों तक अधिकार चलाना हो उतनी ही संख्या का वर्ण उसपर लिख दिया जाय ( पाठनिर्दि-  
स्तुत्तव्यत्वावन्तो योगानिति वचनात्सिद्धम् ). कैयट ने इसपर दृष्टांत दिया है कि पा. सू. ५. १. ३० पर ‘इ’ अनुबंध लगा देने से यह जाना जायेगा कि यह अधिकार दो सूत्रों तक चलेगा. यों शिवसूत्रों में जो वर्णों का क्रम है उसके स्थानीय मान से अ=१, इ=२, उ=३. इत्यादि गिनती के संकेत पाणिनि के स्वरित चिह्न में होना कात्यायन ने माना है. आगे चल कर यह भी कहा है कि जहां अधिकार अधिक संख्या के सूत्रों में जाने वाला है और जतलाने वाले सूत्र में पाणिनि ने ‘प्राक्’ (अमुक शब्द या सूत्र से पहले पहले) लग जोड़. भूयस्य योगानधिकारोऽनुवर्तते कथं तत्र कर्तव्यम्! कात्यायन—भूयसि प्राग्वचनम् भूयसि प्राग्वचन इति वक्तव्यम्. ) जहां पर ‘प्राक्’ शब्द काम में नहीं लिया है. और जहां प है ( जैसे ३. १. ६१ का अधिकार ४४१ सूत्रों पर है ) वहां कोई और स्वरित चिह्न काम पाणिनि ने जहां यह अधिकार किया है कि ‘रीश्वर’ के पहले पहले सब निषान कहलवें शुद्ध ‘ईश्वर’ शब्द काम में न लाकर कृत्रिम ‘रीश्वर’ काम में लिया है क्योंकि रीश्वर समान होता है ( चधिरीश्वर १. ४. ६७ ), आगे जहां ‘ईश्वर’ शब्द आया है ( ईश्वर तोषण अधिकार नहीं चलना. ) यों ‘रीश्वर’ शब्द काम में लाने से दो ही बातें प्रकट होती हैं, तोते की तरह रट लिये थे इससे ‘रीश्वर’ पद का प्रयोग किया, या उसने अपना व की लिखित-प्रति के सहित अधिकार सूत्र के शब्द स्थिर किये. पाठकों से यह कहना कौन सा मानना उचित है.

ऐसे ही पाणिनि ने अपने सूत्रों में अपने ही बनाये धातुपाठ में से फल आदि स ६.४.१२५) ‘जक्षिणि आदि धातु’ ( जक्षिण्यत् पद ६.१.६ ) आदि उल्लेख किया है. वेद सूत्र बनाने के पहले धातुपाठ रट रक्खा था, या यह कि धातुपाठ की लिखित पुस्तक बनाने पर ‘ग्रंथ’ शब्द पाणिनि ने रचित पुस्तक के अर्थ में लिया है ( अनुदादयो वचनात् करने पर ४.३.११६ आदि ). वेद की शाखाओं के लिये, जो ऋषियों से कही गई हैं जिन्हें नहीं मानते ‘प्रोक्त’ शब्द काम में लाया गया है, ‘कृत’ नहीं ( तेन प्रोक्तम् ४.३.१२३ ) शब्द के प्रयोग से दिखाया है कि कुछ वेद के ब्राह्मण पाणिनि के पहले के थे और कुछ वेद ‘कल्पे’ ४.३.१०५ : वार्तिक ‘तुल्यकारत्वात्’ ), किंतु पाराशर्य ( पाराशर के पुत्र ) और कृशाश्व के ‘नटसूत्रों’ को न मालूम क्यों ‘प्रोक्त’ में गिनाया है. जो हो, लिखित ग्रंथ उस समय विद्यमान थे ( पाराशर्यशिलालिप्यां भिन्न नटसूत्रयोः । कर्मवशादहं ) पहिल बनाये हुए ग्रंथ को ‘उपहात’ कहा है ( उपज्ञाने ४. को लेकर (अधिस्तुत्य) बने हुए ग्रंथों में ‘शिशुकन्द्रीय’ (बच्चों विषय का ग्रंथ), ‘दो नाम मिला कर बना ग्रंथ’ ( जैसे

यह भी पाया जाता है कि उस समय चौपायों के कानों पर सुव, स्वस्तिक आदि के और पांच तथा आठ के अंकों के चिह्न भी बनाये जाते थे और उनके कान काटे तथा छेदे भी जाते थे।

पृष्ठ ७ वें के टिप्पण ६ में दिये हुए ग्रंथों के अतिरिक्त 'महाभारत' ग्रंथ<sup>१</sup> और आपिशलि<sup>२</sup>, स्फोटायन<sup>३</sup>, गार्ग्य<sup>४</sup>, शाकल्य<sup>५</sup>, शाकटायन<sup>६</sup>, गालव<sup>७</sup>, भारद्वाज<sup>८</sup>, काश्यप<sup>९</sup>, चाक्रवर्मण<sup>१०</sup> और सेनक<sup>११</sup> नामक वैयाकरणों के नाम भी पाणिनि ने दिये हैं और उनका मत प्रकट किया है।

पाणिनि से पूर्व यास्क<sup>१२</sup> ने निरुक्त लिखा जिसमें औदुम्बरायण, कौण्डुकी, शतबलान्न मौद्गल्य, शाकपूणि, शाकटायन, स्थौलाष्टीवी, आग्रायण, औपमन्यव, और्णवाभ, कात्थक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरष, तैटीकि, वार्ष्ण्याणि और शाकल्य नामक वैयाकरणों और निरुक्तकारों के नाम और मत का उल्लेख मिलता है<sup>१३</sup>, जिनमें से केवल गार्ग्य, शाकटायन, गालव और शाकल्य के नाम पाणिनि में मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि पाणिनि और यास्क के पूर्व व्याकरण और निरुक्त के बहुत से ग्रंथ उपलब्ध<sup>१४</sup> थे, जिनमें से अब एक भी उपलब्ध नहीं है।

जननीय' (इन्द्र के जन्म पर ग्रंथ) के नाम दिये हैं और अंत में 'आदि' लगाकर बतलाया है कि ऐसे ग्रंथ बहुत से होंगे (शिशुजन्मयमसमद्वन्द्वजननादिभ्यश्च: ४.३.८८). इस प्रकार पाणिनि ने केवल 'ग्रंथ' शब्द ही नहीं दिया वरन कई ग्रंथों के नाम और उनके विषयों का पता भी दिया है। पाणिनि के सूत्र 'कते षं' (४.३.८७) के वार्तिक पर कान्यायन ने आख्यायिका का भी उल्लेख किया है और भाष्यकार पतंजलि ने 'वासवदत्ता', 'सुमनोत्तरा' और 'भैरव्या' आख्यायिकाओं के नाम दिये हैं।

१. कर्णे लक्षणस्याविष्टाष्टपञ्चमणिभिर्ब्रह्मिन्निद्रुषु वसस्तिकस्य ६. ३. ११५: कर्णे वर्षलक्षणात् ६. २. ११२. इन सूत्रों पर काशिकाकारों ने लिखा है कि पशुओं के स्वामि का संबंध बतलाने या उनका विभाग जतलाने के वास्ते दांतली आदि के जो चिह्न उनके कानों पर किये जाते हैं उनको लक्षण कहते हैं। पाणिनि के इन सूत्रों के अनुसार 'अष्टकर्णः गौः' या 'अष्टकर्णी गौः' का अर्थ यही है कि जिस बैल या गौ के कान पर पहचान के लिये 'आठ' का चिह्न बना हो। ऐसे ही पञ्चकर्णी, स्वस्तिककर्णी आदि। ऐसे शब्दों का अर्थ 'आठ कान वाली' आदि नहीं हो सकता।

जानवरों के कानों पर इस प्रकार के तरह तरह के चिह्न करने की प्रथा वेदों के समय में भी प्रचलित थी। अथर्ववेद संहिता में तांबे के छुरे से दोनों कानों पर 'मिथुन' (स्त्रीपुरुष) का चिह्न बनाने का विधान है (अथर्व. सं. ६.१४१) और दूसरी जगह कानों को छेदने और उनपर चिह्न करने की प्रथा को बुरा बतलाया है (१२. ४. ६). मैत्रायणी संहिता में इस विषय का एक प्रकरण का प्रकरण है जिससे पाया जाता है कि रेवती नक्षत्र में यह कर्म करना चाहिये तब इससे समृद्धि होती है। केवल दाहिने कान पर भी चिह्न होता था और दोनों कानों पर भी, और उन चिह्नों के नाम से गौओं के नाम पड़ते थे—'स्थूणाकर्णी' (धंभे के चिह्नवाली), 'दात्राकर्णी' (दांतली के चिह्नवाली) 'कर्करिकर्णी' (वीणा के चिह्नवाली) आदि। अलग अलग पुरुषों के अलग अलग चिह्न होते थे—वसिष्ठ की 'स्थूणाकर्णी', जमदग्नि की 'कर्करिकर्णी' आदि। बाण के फल से या लोहे से चिह्न करने का निषेध किया गया है: या तो चिह्न तांबे से बनाया जाय या सांठे को पानी में भिगोकर उसके डंठल से (मैत्रायणी संहिता: ४.२.६.).

१. महान् ब्रीह्यपराक्षः भारत (६.२.३८).

२. आपिशलि: (६.१.६२).

३. अवष्टुफोटायनस्य (६.१.१२३).

४. श्रोतो गार्ग्यस्य (८.३.३०).

५. लोपः शाकल्यस्य (८.३.१६).

६. लक्षः शाकटायनस्यैव (३.४.१११).

७. डा. ऑपर्ट ने जो शाकटायन का व्याकरण अथर्वचंद्रसूरी की टीका सहित छपवाया है वह पाणिनि के उल्लेख किये हुए प्राचीन शाकटायन का नहीं किन्तु जैन शाकटायन का नवीन व्याकरण है जो ई.स. की नवीं शताब्दी में राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा अमोघवर्ष (प्रथम) के समय में बना था।

८. इको श्लो२८यो गालवस्य (६.३.६१).

९. षटो भारद्वाजस्य (७.२.६३).

१०. दक्षिमपिक्तये: काश्यपस्य (१.२.२५).

११. चाक्रवर्मणस्य (६.१.६३०).

१२. गिरेय सेनकस्य (४.४.११२).

१३. पाणिनि ने 'यास्कदिभ्यो षं' (२.४.६३) सूत्र से 'यास्क' नाम सिद्ध किया है।

१४. देखो, क्रमशः, यास्क का निरुक्त—१.२.१७; ८.२.१; ११.६.३; ७.१४.६; १.३.३; १०.१.३; १०.८.६; १०.८.१०; ७.१५.१; ८.५.३; १.१५.२; १.३.५; ४.३.२; ३.१५.६; ४.३.२; १.२.८; और ६. २. ८.

१५. यह संभव नहीं कि यास्क अथवा पाणिनि ने इतने आचार्यों के एक विषय के ग्रंथ कंठस्थ करके उनका तारतम्य विचार कर नया निरुक्त अथवा व्याकरण बनाया हो यदि उस समय लिखना या लिखित ग्रंथ न थे तो क्या पाणिनि और यास्क इन सब आचार्यों के ग्रंथों को वेद के सूत्रों की तरह कंठस्थ करने वालों को सामने बिठाकर उनके मत सुनते गये होंगे और श्रपना निबंध बना कर स्वयं रटते और शिष्यों को रटाते गये होंगे?



उसके चौथे अंश अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में से चतुर्थी ही मिला था<sup>१</sup>.

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समयतक व्याकरण के होने का पता चलता है. यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियाँ लिखना नहीं जानती वे छंदोबद्ध गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता. इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहां ३१३४१५३८६ मनुष्यों की आबादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २९४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते<sup>२</sup>. उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है. व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ते हैं. भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहां लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपियन विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं.

वच. ऋग्वेद में गायत्री, उष्णिह, अनुष्टुभ, बृहती, विराज, त्रिष्टुभ और जगती छंदों के नाम मिलते हैं<sup>३</sup>. वाजसनेयि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और छिपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, षट्पदा, ककुभ आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं<sup>४</sup>. अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है<sup>५</sup>. शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है<sup>६</sup>; और तैत्तिरीय संहिता<sup>७</sup>, मैत्रायणी संहिता<sup>८</sup>, काठक संहिता<sup>९</sup> तथा शतपथ ब्राह्मण<sup>१०</sup> में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है.

लिखना न जाननेवाली जातियाँ छंदोबद्ध गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहां की स्त्रियाँ, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती है<sup>११</sup> और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुरुषों की अपेक्षा प्रबल होती है, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतेरे भजन, जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं. यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ़ जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होता. छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोबद्ध साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है. तब ही उनमें उनकी प्रवृत्ति होती है. लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का प्रमाण बहुत कम मिलता है.

१. शतपथ ब्रा. ४. १. ३. १२, १५—१६.

२. ई. स. १६११ की हिन्दुस्तान की मर्दमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ. ७०-७१.

३. ऋग्वे. सं. (१०. १४. १६; १०. १३२. ३. ४).

४. यजु. वाज. सं. (११. ८; १४. १६; २३. ३३; २८. १४ आदि).

५. अथ. सं. (८. ६. १६).

६. विराट्छमानि चन्द्राणि (श. ब्रा. ८. ३. ३. ६).

७. सप्तसं प्रथमं पदं यथाचराणि चीणि यथाचरा तेन गायत्री यथाचराचरा तेन विष्टुचदादशाचरा तेन जगती चतुष्पदा षट्पदा (तै. सं. ६. १. १. ६-७).

८. ऋग्वेदं चतुर्धा चेतस्या यथा यथा चराणि बृहती चतुर्धा चेतस्या नव मयाचराणि इत्यादि (मै. सं. १. ११. १०)

९. गायत्री चतुर्धा चि तस्याषट् पञ्चराणि उपविष्टं चतुर्धा चि तस्याष्टम मयाचराणि इत्यादि (का. सं. १४. ४.)

१०. दशाचरा च जगती । ४ । पट्चिंशदचरा बृहती । ८ । दशाचरा विराट् । ११ । (श. ब्रा. ८. ३. ३.) इत्यादि

कई जगह.

११. हिन्दुस्तान की ई. स. १६११ की मर्दमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृष्ठ ७०-७१.

२क. ऋग्वेद में ऋषि नाभा ने दिष्ट हज़ार अष्टकर्णी गौएं दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है। यहां पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो।

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, त्रेता, द्वापर और कलि<sup>१</sup> थे और जिनपर क्रमशः ४, ३, २, १ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे<sup>२</sup>. चार के चिह्न वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था<sup>३</sup>. ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त<sup>४</sup> जुआरी (कितब) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर<sup>०</sup> पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहां एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो<sup>५</sup> (अर्थात् हराने वाला पासा).

- (कलि [नामक पासा] सो गया है, हापर स्थान छोड़ चुका है, प्रेता अभी खड़ा है, कृत चल रहा है [तिरी सफलता की संभावना है] परिश्रम करता जा)। नास्त्यनिपति गणेश न कृतं दापरं न च। अस्मत्ति निशितान्पाण्डित्तान्, चिपति माण्डियम् (महाभारत, विराटपर्व, कुम्भकोणं संस्करण, २०. ३७); (इस पर टीका—चकारात् वेतापि समुपपत्तेः। कृतादयो श्रुतशब्दप्रसिद्धाः पाशकाः)। 'कृतगयानां...वेतायानां...दापरोगयानां...आशक्त्योगयानां...अभिभूरयानां' (तैत्ति.सं.४.३.३)। 'अथराष्ट्राय कितवः कृतायादि-नवदमं वेतार्ये कल्पितं दापरायाधिकल्पितमाशक्त्याय यमाशक्त्यां' (यजु. वाज. सं. ३०.१८)। शतपथ ब्राह्मण (५.५.४.६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अभिभू था (अथ वा अथानभिभूर्यत्कलिरेष चि चर्वायानभिभवति) और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३.४.१.१६ को यजु. वाज. सं. ३०.१८ से मिलाने से स्पष्ट है कि कलि = अभिभू = अक्षराज। ये यजुर्वेद के ग्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ५ का अंक होता था और वह सब को जीतता (अभिभू) था।

४. एतं यजमानो विजिनाति (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ५.२०.१); एतं मे दक्षिणे दक्षते ज्यो मे सय वाचितः (अथर्व. सं. ७.५० (५२) =); सनेतु विर्यतो भगो अन्नाद्वन्तं एतं मम (अथ. सं. ७.५० (५२). २); चतुररिपिदमानाद्विभीषादा निधानोः (ऋग्वे. सं. १. ४१. १). यथा एताय विजितायाधरेयाः संयत्येवमेतं सर्वं तदभिममेति यत्किंच प्रजाः सायु कुर्वन्ति (छान्दोग्य उपनि., ४. १. ४. ६.) इस का संस्कारार्थ का भाष्य—'एतो नाम यो यूनसस्ये प्रसिद्यतुरङ्कः स यदा जयति यत्ते ब्रह्मणा न तस्मै विजिताय तदर्थमित्येते विद्वद्वाक्ये अधरेयाः वेदाद्विपरकलिनामानः संयन्ति संयजन्ते अन्तर्भवन्ति, इस पर आनंदगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक बने होते थे। वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक साधारण काल में होता था यह नौष विषय है। वैदिक समय के पासे विभीदक (बहेड़ा) के फल के होते थे (ऋग्वे. सं. ७.८६. ६; १०. ३४. १) उनके चारों ओर न होने तथा पासों के लिये बहुवचन आदि का प्रयोग (अधरे जया, ऊपर देखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पार्श्व ही अंक से चिह्नित होता होगा।

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे (अभिधूरणि) (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु. वाज. सं. १०. २८) से दिए जाते थे। फिर वहीं यज्ञभूमि में जुआ खिलाया जाता था। या तो घेड़ी पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ५. ४. ४. २३) या 'कृतादि (चार पासे का) रूत' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी गोत्र के ज़मींदार) से कलि का पासा डलवाते, जिससे सजात की हार हो जाती (क्योंकि सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) और उसकी गाँ, जो जुप में लगाई थी, जीत ली जाती। (पूतभूतो विरय्यं निधायाभिजुहोति.....ज्जाग्रिवप-ति.....गां दीव्यध्वमित्याह. कृतादि वा निदध्याद्राजप्रथितभ्यः सजाताय कलिम्. गामस्य घ्नन्ति. कात्यायन श्रौतसूत्र, १५. १३-२०).

‘कृत’ शब्द चार के ग्रथ में भी इसी से आने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में ‘यशुहोमेन कृतेनायानां’ (१३.३.२.१); तैत्तिरीय ब्राह्मण में ‘ये वै चत्वारः स्तोमाः कृतं तत्’ (१.१५.११.१)।

८. एक-पर, द्वा-पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं। **पालिनि के एक सूत्र** अचरत्ताकासंख्याः परिणा २. १. १०) से जाना जाता

है कि अक्ष-परि, शलाका-परि, और संख्यावाचक



अथर्ववेद में जुए में जीत की प्रार्थना करने का एक सूत्र<sup>१</sup> है जिसमें लिखा है<sup>२</sup> कि मैंने तुम से संलिखित (अर्थात् जुए के हिसाब में तेरी जीत का लिखा हुआ धन) और संरुध् (जुए में धरा हुआ धन) जीत लिया. इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी अंक रहते थे और जुए में जीते धन का हिसाब लिखा जाता था.

यजुर्वेद संहिता (वाजसनेयि) के पुरुषमेध प्रकरण में जहां भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुरुष गिनाये हैं वहां 'गणक' भी लिखा है<sup>३</sup>, जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण धातु से) अर्थात् ज्योतिषी होता है. उसी संहिता में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००), नियुत (१०००००), प्रयुत (१००००००), अर्बुद (१०००००००), न्यर्बुद (१००००००००), समुद्र (१०००००००००), मध्य (१००००००००००), अन्त (१०००००००००००) और परार्ध (१००००००००००००) तक की संख्या दी है<sup>४</sup> और ठीक यही संख्या तैत्तिरीय संहिता में भी मिलती है<sup>५</sup>.

सामवेद के पंचविंश ब्राह्मण में यज्ञ की दक्षिणाओं का विधान है, जिसमें सब से छोटी दक्षिणा १२ [कृष्णल] भर सोना है और आगे की दक्षिणाएं द्विगुणित क्रम से बढ़ती हुई २४, ४८, ९६, १९२, ३८४, ७६८, १५३६, ३०७२, ६१४४, १२२८८, २४५७६, ४९१५२, ९८३०४, १९६६०८ और ३९३२१६ भर तक की बतलाई हैं<sup>६</sup>. इसमें श्रेढीगणित का बड़ा अच्छा उदाहरण है और इस प्रकार का लाग्वों का गणित लिखने और गणित के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकता.

शतपथ ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिसाब लगाया है कि ऋग्वेद के अक्षरों से १२००० बृहती (३६ अक्षरका) छंद प्रजापति ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अक्षर (१२००० × ३६ =) ४३२००० हुए. इसी तरह यजु के ८००० और साम के ४००० बृहती छंद बनने से उन दोनों के भी ४३२००० अक्षर हुए. इन्हीं अक्षरों से पंक्ति छंद (जिसमें आठ आठ अक्षरों के पांच पद अर्थात् ४० अक्षर होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२००० ÷ ४० =) १०८०० पंक्ति छंद हुए और उतने ही यजु और साम के मिल कर हुए. एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के ३० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी १०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों से उतने पंक्ति छंद दुबारा बनते हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होते हैं<sup>७</sup>.

उसी ब्राह्मण में समयविभाग के विषय में लिखा है कि रातदिन के ३० मुहूर्त, एक मुहूर्त के १५ क्षिप्र, एक क्षिप्र के १५ एतर्हि, एक एतर्हि के १५ इदानीं और एक इदानीं के १५ प्राण होते हैं अर्थात् रातदिन के (३० × १५ × १५ × १५ × १५ =) १५१८७५० प्राण होते हैं. इस गणना के अनुसार एक प्राण एक सेकंड के  $\frac{1}{10}$  के लगभग आता है.

शब्द काम में आते थे. इस सूत्र के व्याख्यान में कात्यायन और पतञ्जलि ने लिखा है कि जुआरियों के (सांकेतिक) व्यवहार में ये प्रयोग काम में आते थे और इनका भाव यह है कि पहले का सा जुआ नहीं हुआ (अर्थात् खेल में हार गये). अक्ष और शलाका शब्दों से 'परि' का समास एकवचन में ही होता है. इससे सिद्ध है कि द्विपरि का अर्थ 'दो पासों से पहले का सा खेल नहीं हुआ' यह नहीं है किंतु 'दो के अक्ष से पहले का सा खेल न हुआ' (अर्थात् हार हुई) यही है. ऐसे एकपरि (या एक-पर), द्विपरि (या द्वापरि, या द्वापर) या त्रिपरि शब्द ही हारने के सूचक हैं क्योंकि चार (कृत) में तो जीत ही होती थी. काशिका ने 'पंचिका' नामक पांच पासों के खेल का उल्लेख करके लिखा है कि उसमें अधिक से अधिक (परमेण) चतुष्परि शब्द [इस अर्थ में] बन सकता है, क्योंकि पांच में तो जय ही होता है.

१. अथर्व. सं., ७. ५० (५२).

२. अर्जुनं वा संलिखितमजेषमुत संरुधम् (अथर्व. सं. ७. ५०. (५२). ५).

३. यामण्यं गणकमभिक्रोशकं तान्मदसे (यजु. वाज. सं. ३०. २०).

४. यजु. वाज. सं १७. २.

५. तै. सं. ४. ४०. ११. ४; ७. २. २०. १. यही संख्या कुबु केर फार के साथ मैत्रायणी (२. ८. १४) और काठक (३. ६. ६) संहिता में मिलती है.

६. पंचविंश ब्रा. १८. ३.

७. शतपथ ब्रा; १०. ४. २. २२. २५.

८. शतपथ ब्रा. १२. ३. २. १.

लिखना न जानने वालों को न तो परार्थ तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनको 'प्रयुत,' 'अयुत' आदि बड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है. ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जब गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुंच जाती है. ग्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन् लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे. इस समय भी हमारे यहां के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते; यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समझेंगे और यही प्रश्न करेंगे कि पचासी कितने होते हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पांच' तभी उनको उक्त संख्या का ठीक ज्ञान होगा. वे २० तक की गिनती जानते हैं जिसको 'बीसी' कहते हैं; फिर एक बीसी और सात (२७), चार बीसी और पांच (८५), इस तरह गिनते हैं.

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुरुषों को धिंठला कर एक से कहें कि 'तुम कोई एक लंबा गीत गाओ' और दूसरे से कहें कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अक्षर गिन कर बतलाओ कि वे कितने हुए और फिर छत्तीस छत्तीस अक्षरों से एक छंद बनाया जावे तो उन अक्षरों से ऐसे कितने छंद होंगे?' यदि वह गीत एक या दो पृष्ठों में लिखा जावे इतना छोटा भी हो तो भी वह न तो अक्षरों की और न छंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, तो ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ठ में भी लिख कर पूरे नहीं होते और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अक्षरों की तथा उनसे बन सकने वाले छंदों की गिनती बिना लिखित पुस्तक की तथा गणित की सहायता के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है. अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिसने तीनों वेदों के अक्षरों की संख्या और उनसे बनने वाले बृहती और पंक्ति छंदों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवश्य होंगे, वह छंदःशास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानता होगा. ऐसे ही ऊपर लिखे हुए यज्ञ की दक्षिणा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंक-विद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है.

अथर्व वेद. लिखना न जानने की दशा में भी छंदोबद्ध मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कंठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यग्रन्थों का बनना और सैकड़ों घरों तक उनका अक्षरशः कंठ रहना किसी तरह संभव नहीं. वेदों की संहिताओं में कितना एक अंश और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं. लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पास न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रंथों आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है.

ऊपर हम बतला चुके हैं कि ई. स. पूर्व छठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं. पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे. उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी, छंदःशास्त्र बन चुके थे, अंकविद्या की अच्छी दशा थी, वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होते थे, ज्ञानवरों के कानों और जुए के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुए में हारे या जीते हुए धन का हिसाब रहता था और समय के एक पेकंड के १७ वें हिस्से तक के सूक्ष्म विभाग बने हुए थे; ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं.

प्राचीन हिंदुओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय वहीं तक समझाए जाते थे जहां तक वे इनके सहायक होते थे. यज्ञ में वेद के मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी. इस लिये उनका शुद्ध उच्चारण गुरु के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ण की अशुद्धि, जो यजमान के नाश के लिये



और भोजपत्र प्रकृति ने यहां बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं. मिसर के पॅपायरस<sup>१</sup> की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहां आवश्यकता न थी. भारतवासी रुई से कागज़ बनाना भी ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे<sup>२</sup>. पुराणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुण्य माना गया है. चीनी यात्री ह्युएंट्संग यहां से चीन को लौटते समय बीस बोड़ों पर पुस्तकों लाद कर अपने साथ ले गया जिनमें ६५७ भिन्न भिन्न पुस्तक<sup>३</sup> थे. मध्यभारत का अमण पुण्योपाय ई. स. ६५५ में १५०० से अधिक पुस्तक<sup>४</sup> लेकर चीन को गया था. ये बौद्ध भिक्षु कोई यूरोप या अमेरिका के धनाढ्य तो थे नहीं कि यहां तोड़े खोल कर पुस्तक मौल लें. उन्हें जितने पुस्तक मिले वे 'गृहस्थों, भिक्षुओं, मठों या राजाओं से दान में मिले होंगे. जब दान ही दान में इतने ग्रंथ उनको मिल गये तो सहज ही में अनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहां कितनी प्रचुरता थी. \

१. 'पॅपायरस' बरू ( सरकंडा ) की जाति के एक पौधे का नाम है, जिसकी खेती मिसर में नाइल नदी के मुहानों के बीच के दलदल वाले प्रदेश में बहुत प्राचीन काल से होती थी. यह पौधा चार हाथ ऊंचा और इसका डंडल तिधारा या त्रिकोण आकृति का होता था, जिसमें से ४ $\frac{१}{२}$  इंच से ६ $\frac{१}{२}$  इंच तक की लंबाई के टुकड़े काटे जाते थे. उनकी छाल (ज कि गूदे से, देखो पं. सा. ग्रि. जिल्द ३३, पृ. ८६१) से बहुत कम चौड़ाई की चिंधियां निकलती थीं. उनको लेई आदि से एक दूसरे से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था. ये पत्रे पहिले दबाये जाते थे फिर उनको सुखाते थे. जब वे बिलकुल सूख जाते तब हाथीदांत या शंख से घोट कर उनको चिकना और समान बनाते थे, तभी वे लिखने योग्य होते थे. इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों को यूरोपवाले 'पॅपायरस' कहते हैं. उन्हीं पर पुस्तकें, चिट्ठियां तथा आवश्यकीय तहरिरे आदि लिखी जाती थीं. क्योंकि उस समय कागज़ का काम ये ही देते थे. इस प्रकार तय्यार किये हुए कई पत्रों को एक दूसरे के साथ चिपका कर उनके लंबे लंबे खरड़े भी बनाये जाते थे, जो मिसर की प्राचीन कबरों में से मिल आते हैं. वे या तो लकड़ी की संदूकों में यत्नपूर्वक रक्खी हुई लाशों के हाथों में रक्खे हुए या उनके शरीर पर लपेटे हुए मिलते हैं. मिसर में ई. स. पूर्व २००० के आस पास तक के ऐसे खरड़े ( पॅपायरस ) मिले हैं, क्योंकि वहां वर्ग का प्रायः अभाव होने से पेसी वस्तु अधिक काल तक नष्ट नहीं होती. लिखने की कुदरती सामग्री सुलभ न होने से ही बड़े परिश्रम से उक्त पौधे की छाल की चिंधियों को चिपका चिपका कर पत्रे बनाते थे तिस पर भी उसकी खेती राज्य के हाथ में रहती थी. यूरोप में भी प्राचीन काल में लेखनसामग्री का अभाव होने से चमड़े को साफ़ कर उसपर भी लिखते थे. ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में ग्रीक लोगों ने मिसर से बने बनाये 'पॅपायरस' अपने यहां मंगवाना शुरू किया. फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा और अरबों के राजत्वकाल में इटली आदि में वह पौधा भी बोया जाने लगा. जिससे यूरोप में भी 'पॅपायरस' तय्यार होने लगे. ई. स. ७०४ में अरबों ने समरकंद नगर विजय किया जहां पर उन्होंने पहिले पहिल रुई और जीधड़ों से कागज़ बनाना सीखा, फिर दमास्कस ( दमिश्क ) में भी कागज़ बनने लगे. ई. स. की नवीं शताब्दी में अरबी पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागज़ों पर लिखी गई और १२ वीं शताब्दी के आस पास अरबों द्वारा कागज़ों का प्रवेश यूरोप में हुआ. फिर 'पॅपायरस' का बनना बंद होकर यूरोप में १३ वीं शताब्दी से कागज़ ही लिखने की मुख्य सामग्री हुई.

१. देखो ऊपर पृ. ३, और टिप्पण ७.

२. सिम: अ. हि. ई. पृ. ३५२ (तृतीय संस्करण).

३. व. नं: कं. व. ग्रि: पृ. ५३७.

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियाँ प्रचलित थीं; एक तो नागरी की नाई बाई तरफ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्व-देशिक, और दूसरी फारसी की तरह दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाने वाली एकदेशिक. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता. जैनों के 'पत्रवणामूत्र' और 'समवायांगमूत्र' में १८ लिपियों के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम 'वंभी' ( ब्राह्मी ) है, और भगवतीसूत्र में 'वंभी' ( ब्राह्मी ) लिपि को नमस्कार करके ( नमो वंभीण लिपिण ) सूत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'ललितविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स. की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिंदुस्तान से कितने ही बौद्ध भ्रमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में

१. वंभी, जवणालि ( या जवणालिया ), दोसापुरिया ( या दोसापुरिसा ), खरोष्ठी ( या खरोठी ), पुक्खरसारिया, भोगवइया, पहागइया ( या पहागइया ), उयंत्रतरिक्खिया ( या उयंत्रकरिया ), अक्खरपिट्ठिया ( या अक्खरपुठिया ), तेव-णइया ( या वेणइया ), मि[णि?]गहइया ( या मिणहत्तिग्रा ), अंकलिवि ( या अंकलिक्खा ), गणितलिवि ( या गणियलिवि ), मंघव्वलिवि, आदंसलिवि ( या आयसलिवि ), माहेसरो ( या माहेस्सरो ), दामिलो और पोलिंदी. ये नाम पत्रवणामूत्र की दो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों से उद्धृत किये गये हैं.

२. 'ललितविस्तर' में बुद्ध का चरित है. यह ग्रंथ फय बना यह निश्चित नहीं. परंतु इसका चीनी अनुवाद ई. स. ३०० में हुआ था.

३. ब्राह्मी, खरोष्ठी, पुक्खरसारी, अंगललिपि, वंगललिपि, मगधलिपि, मांगल्यलिपि, मनुष्यलिपि, अंगुलीयलिपि, शकारि-लिपि, ब्रह्मवर्षालिपि, द्राविडलिपि, कनारिलिपि, दक्षिणलिपि, उग्रलिपि, संख्यालिपि, अनुलोमलिपि, ऊर्ध्वधनुर्लिपि, दूर-दलिपि, स्वास्यलिपि, चीनलिपि, हणलिपि, मध्याक्षरविस्तरलिपि, पुष्पलिपि, देवलिपि, नागलिपि, यक्षलिपि, गन्धर्वलिपि, किन्नरलिपि, महोरगलिपि, असुरलिपि, गरुडलिपि, मृगचक्रलिपि, चक्रलिपि, वायुमरुलिपि, भौमदेवलिपि, अंतरिक्षदेवलिपि, उत्तरकुम्भीपलिपि, अपर्णगौडालिपि, पूर्वविदेहलिपि, उत्क्षेपलिपि, निक्षेपलिपि, विक्षेपलिपि, प्रक्षेपलिपि, सागरलिपि, यक्षलिपि, लेखप्रतिलेखलिपि, अनुदत्तलिपि, शाखावर्तलिपि, गणावर्तलिपि, उत्क्षेपावर्तलिपि, विक्षेपावर्तलिपि, पादलिखित-लिपि, द्विकृत्तरपदसन्धिलिखितलिपि, दशोत्तरपदसन्धिलिखितलिपि, अध्याहारिणीलिपि, सर्वरत्नसंग्रहणीलिपि, विद्यानुसंग-लिपि, विमिश्रितलिपि, ऋषिपुत्रस्तमलिपि, धरणीप्रेक्षणलिपि, सर्वापधनिष्यन्दलिपि, सर्वसारसंग्रहणीलिपि और सर्वभूतसू-ग्रहणीलिपि ( ललितविस्तर, अध्याय १० ). इनमें से अधिकतर नाम कल्पित हैं.

४. काश्यप मानेग चीन के बादशाह मिंग-टी के निमंत्रण से वहां गया, और उसके पीछे मध्यभारत का भ्रमण गोभरग भी वहां पहुंचा. इन दोनों ने मिलकर एक सूत्रग्रंथ का अनुवाद किया और काश्यप के मरने के बाद गोभ-रण ने ई. स. ६८ और ७० के बीच ५ सूत्रों के अनुवाद किये. मध्यभारत के भ्रमण धर्मकाल ने चीन में रह कर ई. स. २५० में 'पानिमोन्ख' का; धर्मप्रिय ने ई. स. ३८२ में 'दशसाहस्रिका प्रतापारमिता' का; कुमारजीव ने ई. स. ४०२ और ४१२ के बीच 'सुखावनीव्यूह' ( छोटा ), 'वज्रच्छेदिका' आदि कई ग्रंथों का; भ्रमण पुण्यतर और कुमारजीव ने मिलकर ई. स. ४०४ में 'सर्वस्तिवादविनय' का; मध्यभारत के भ्रमण धर्मजातयशस् ने ई. स. ४८९ में 'अमृतार्थसूत्र' का; बुद्धशांत ने ई. स. ५२४ और ५३६ के बीच १० ग्रंथों का और प्रभाकरमित्र ने ई. स. ६२७ और ६३३ के बीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया. मध्यभारत का भ्रमण पुण्योपाय ( नाथो या नदी ? ) ई. स. ६५५ में बौद्धों के दोनों संग्रहालयों ( महायान और हीनयान ) के विपिटक से संबंध रखने वाले १५०० से अधिक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान और सीलोन ( सिंहलद्वीप, लंका ) में संग्रह किये थे, लेकर चीन में गया. दक्षिण का भ्रमण वज्रबोधि और उसका शिष्य अमोघवज्र ई. स. ७१६ में चीन में गये. वज्रबोधि ने ई. स. ७२३ और ७३० के बीच ४ ग्रंथों का अनुवाद किया और वह ई. स. ७३२ में ७० वर्ष की अवस्था में मरा, जिसके बाद अमोघवज्र ने ई. स. ७४१ में हिन्दुस्तान की सीलोन की यात्रा की. ई. स. ७४६ में चीन में पहुंचा और उक्त सूत्र से लगा कर उसकी मृत्यु तक ४ में हुई.

है. 'द' का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है. 'ध' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है. 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ की आड़ी लकीर को कुछ अधिक लंबा कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की संभावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में बिंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिह्न लगाया है. जिन अक्षरों का ऊपर का भाग खड़ी लकीरवाला है उनके साथ 'ई' की मात्रा गिरनार के लेख की 'इ' की मात्रा के समान लगाई है परंतु कुछ नीचे की तरफ से, जिससे 'ई' की मात्रा का रूप बन जाता है (देखो, 'पिं' और 'ली' में 'इ' और 'ई' की मात्राओं का भेद). अनुस्वार का चिह्न कहीं अक्षर के ऊपर परंतु विशेष कर आगे ही धरा है (देखो, 'पिं' और 'भ्युं')

खालसी के चटान के लेख की लिपि भद्दी है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिससे अक्षर स्वतंत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देखो, 'ता', 'शा', 'तु', 'खे', 'गे' और 'ले'). एक स्थान में 'ए' का रूप 'ठ' से मिल गया है. 'घ' और 'ल' का नीचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देखो, 'घ' और 'ल' का दूसरा रूप). 'छ' के ऊपरी भाग में  $\vee$  आकृति का सिर बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अक्षरों के सिर भी बनते हों, जिसका कुछ आभास भट्टिप्रोलु के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है. 'छ' का नीचे का भाग कलम को उठाये बिना ही (चलती कलम से) लिखा है. ऐसे ही 'ज' को भी कहीं कहीं लिखा है जिससे बीच की आड़ी लकीर के स्थान में ग्रंथि हो गई है. अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख ऐसा है कि जिसमें 'श' और 'ष' के रूप मिलते हैं.

जोगड़ के लेख में 'ओ' उलटा लिखा है और एक स्थान में 'स' को चलती कलम से लिख दिया है जिससे मध्य में गांठ बन गई है (जोगड़ के लेख के इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तंभ और खालसी के लेखों के 'स' से मिलाकर देखो).

सिद्धापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'फ', 'म' और 'र' की आकृतियां कुछ विलक्षण बनी हैं. रधिआ के लेख में 'ड' के नीचे बिंदी बनाई है.

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अक्षरों में कहां कहां अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अक्षरों को लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा. प्रत्येक अक्षर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं.

लिपिपत्र दूसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवानं पिये पियदसि लाज हेवं आहा सडुवीसति वस  
अभिसितेन मे इयं धमलिपि लिखापिता हितपालते  
दुसंपटिपादये अनंत अगाथा धमकामताया अगाथ  
पलीखाया अगाथ सुसूसाया अगेन भयेना अगेन उसा-  
हेना एस चु खे मम अनसथिया धंमापेखा धंमका-  
मता चा सुवे सुवे वढिता वढीसति चेवा पुलिसा पि  
न मे उकसा चा गेथया चा मम्मिमा चा अनुविधीयंती

लिपिपत्र नीसरा.

यह लिपिपत्र रामगढ़<sup>१</sup>, घोसुंडी<sup>२</sup>, वेसनगर<sup>३</sup> ( विदिशा ), नागार्जुनी गुफा<sup>४</sup>, नानाघाट<sup>५</sup>, भरहुत<sup>६</sup> और सांची<sup>७</sup> के स्तूपों और हाथीगुफा<sup>८</sup> के लेखों से तय्यार किया गया है और मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. उक्त लेखों में से पहिले ७ में कोई संवत् नहीं है, केवल हाथीगुफा के लेख में मुरिय काल<sup>९</sup> ( मौर्य संवत् ) १६४ ( गन ) दिया है, अतएव इस लिपिपत्र का समय अनुमान के आधार पर ही दिया गया है.

घोसुंडी के लेख में 'ले' में 'त्' के साथ 'र' को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरछी लकीर को कुछ लंबा कर दिया है ( इसी तरह वेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी ). 'प्रा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'प' में 'प' के प्रारंभ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लंबा कर 'र' का रूप उसीमें बता दिया है.

वेसनगर ( विदिशा ) के लेख में 'त्रा' और 'द्र' में 'र' को अधिक लंबी चक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोड़ा है.

नानाघाट के लेख में 'इं' : 'इं' बनाया है जिसमें तीन बिंदी तो 'इं' की हैं और चौथी अनुस्वार की है. 'थो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर बना दी है जो 'थ' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोड़ा है. 'प्र', 'व्र' और 'व्र' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'उ' की मात्रा का भ्रम उत्पन्न कराता है.

भरहुत के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ बढ़ा कर उसमें सुंदरता लाने का यत्न किया है और 'गी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाईं ओर झुकाया है.

१. आ. स. इं; ई. स. १६०३-४; प्लेट ४३ वां (B).

२. उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

३. आ. स. इं; ई. स. १६०८-९, प्लेट ४६ वां.

४. इं. ईं; जि. २०, पृ. ३६४-५ के पास के प्लेट.

५. आ. स. घे. इं; जि. ५; प्लेट ५१, लेख सं. १-२.

६. इं. ईं; जि. १४; पृ. १३६.

७. वू; इं. पे; प्लेट २, पंक्ति १८, अक्षर संख्या ४१.

८. वू; इं. पे; प्लेट २; पंक्ति २१-२२; और पं. भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'हाथीगुफा पंड श्री अदर इन्स्क्रिप्शन्स' के साथ का प्लेट, लेख संख्या १.

९. यदि मौर्य संवत् का प्रारंभ मौर्यवंश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई. स. पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय ( ३२१-१६४=) ई. स. पूर्व १५७ होगा.

१०. डॉ. वूलर ने इस चिह्न :: को 'इं' माना है ( वू; इं. पे; पृ. ३४ ) और कोई कोई यूरोपियन विद्वान इसे वूलर के कथना-नुसार ही पढ़ते हैं ( पें. इं; जि. ८, पृ. ६० ) परंतु वास्तव में यह 'इं' ही है. 'इं' की तीन बिंदियों के साथ अनुस्वार की चौथी बिंदी लगने ही ऐसा रूप बनता है और चार बिंदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है. अब तक केवल निम्न लिखित ५ लेखों में ही यह चिह्न मिला है जहां सर्वत्र 'इं' पढ़ना ही युक्त है—

नानाघाट के लेख में—'नमो इंदस' (आ. स. घे. इं; जि. ५, प्लेट ५१, पंक्ति पहिली). बुद्धगया के २ लेखों में—'इंदागिमित्रास' (क; म. वो; प्लेट १०, संख्या ६-१०). मथुरा के लेख में—'गोतिपुत्रस इंदपा[ ल... ]' ( पें. इं; जि. २, पृ. २०१ के पास का प्लेट, लेख संख्या ६ ). नासिक के लेख में—'धंमदेवपुतस इंदग्निदत्तस' ( पें. इं; जि. ८, पृ. ६० ).

इन पांचों लेखों में यह चिह्न 'इंद्र' शब्द के प्राकृत रूप 'इंद' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'इंद' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता. नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राकृत में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है ( नमो संकेसन-वासुदेवानं.....चतुर्नं च लोकपालानं ) तो वह 'इंद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद' न लिख कर 'इंद' लिखे यह संभव ही नहीं.

सांची के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी ओर झुकाया है। हाथीगुंफा के लेख में अक्षरों के सिर बनाने का यत्न पाया जाता है परंतु वे वर्तमान नागरी अक्षरों के सिरों जैसे लंबे नहीं किंतु बहुत छोटे हैं। ये सिर पहिले पहिले इसी लेख में मिलते हैं। 'भि' और और 'लि' में 'इ' की मात्रा भरहुत स्तूप के उपर्युक्त 'वि' के साथ लगी हुई 'इ' की मात्रा के सदृश है और 'वी' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है। 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी ओर नीचे को झुकाया है और 'गो' में 'ओ' की मात्रा नानाघाट के लेख के 'थो' के साथ की 'ओ' की मात्रा की नाई व्यंजन के ऊपर उसे स्पर्श किये बिना एक ही आड़ी लकीर के रूप में धरी है।

लिपिपत्र तीसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सुगनं रजे रजो गागौपुतस विसदेवस पौतेण गोति-  
पुतस आगरजुस पुतेण वाछिपुतेन धनभूतिन  
कारितं तोरनां(णं) सिलाकंमंता च उपण्ण.  
धंसस नमो इंदस नमो संकंसनवासुदेवानं चं-  
इत्त.....मा...तानं चतुनं चं लोकपालानं यमवरुन-  
कुवेरवासवानं नमो कुमारवरस वेदिसिरिस र...

लिपिपत्र चौथा:

यह लिपिपत्र भट्टिप्रोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के ढक्कनों पर खुदे हुए ६ लेखों से तथा स्फटिक के एक छोटे से टुकड़े पर, जो वहीं से मिला था, खुदे हुए लेख से तय्यार किया गया है।<sup>१</sup> 'अ' से 'सं' तक के अक्षर उक्त नौ लेखों से और अंतिम ६ अक्षर ('ग' से 'हि' तक) स्फटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है। पापाण के पात्रों पर खुदे हुए ६ लेखों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'ष' और 'ळ' इन ७ अक्षरों में पहिले तीन लिपिपत्रों के अक्षरों से भिन्नता है (इन अक्षरों को लिपिपत्र १ से ३ तक के अक्षरों से मिलाकर देखो)। दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यंजन जब स्वरों की मात्रा से रहित होता है तब उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेखों में 'आ' की मात्रा लगाई जाती थी। यह लकीर बहुधा व्यंजन के अग्रभाग से सटी रहती है परंतु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ और कभी मध्य में लगाई जाती है। 'ज' के साथ जब स्वर की कोई मात्रा नहीं होती तब वह अशोक के लेखों के 'ज' के समान होता है (बीच की आड़ी लकीर स्वराचिह्नरहित दशा की है); परंतु जब उसके साथ कोई स्वर की मात्रा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुधा [ ] मिलता है (देखो, जु, जू, जे, जं)। इन भेदों से पाया जाता है कि उक्त लेखों की लिपि पिप्पावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस मूल लिपि से निकली होगी जिससे स्वयं पिप्पावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है<sup>२</sup>। संभवतः यह द्रविड (द्राविडी) लिपि<sup>३</sup> हो।

१. ये पहिली तीन पंक्तियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं (इ. पं. जि. १४, पृ. १३६).

२. यहां से तीन पंक्तियां नानाघाट के लेख से हैं (आ. स. वे. इ. जि. ५, प्लेट ५१, लेख संख्या १).

३. पं. इ. जि. २, पृ. ३२८-३६ के बीच के प्लेट.

४. देखो ऊपर पृ. ४२.

५. भट्टिप्रोलु के उक्त ६ लेखों के अतिरिक्त इस शैली की लिपि (द्राविडी) का और कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु आंध्रवंशी राजा गोतमोपुत्र श्रीयशशतकार्णिक के एक प्रकार के सिक्के पर एक तरफ 'रजो गोतमिपुतस सिरियत्र-

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न यहूधा ७ है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है ( देखो, का, खा, ता ). 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है ( देखो, जू, वू, बू ) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है. केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है.

लिपिपत्र चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

'कुरपितुनो च कुरमातु च कुरष च सिक्का च म-  
जुसं पणति फाल्गि वमुगं च बुधसरिरानं निखेतु.  
'वनवपुतष कुरष पपितुकष मजुस. 'उतारी पि-  
गहपुतो काणीठो. 'अरहदिनानं गोठिया मजू-  
स च वपुगो च तेन कम येन कुविरको राजा  
अंकि. 'नेगमा वल्लो चघो जेतो जंभो तिसो रेतो  
अचिनेो षभिका अखघो केलो केसो महेो सेटो छदि-

लिपिपत्र पांचवां.

यह लिपिपत्र पमोसा के २ लेखों<sup>१</sup>, मथुरा के छोटे छोटे ४ जैन लेखों<sup>२</sup> तथा महाचत्रप शोडास के मथुरा के लेख<sup>३</sup> से तय्यार किया गया है. पमोसा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ़ की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाईं तरफ़ मोड़कर ऊपर की ओर कुछ बढ़ा लिया है, जैसे कि ई. स. की दूसरी शताब्दी से दक्षिण के लेखों में मिलता है. 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है ( देखो, 'री' और 'पू' ). मथुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है. तीसरे 'व' का सिर त्रिकोण आकृति का ( भीतर से खाली ) बनाया है जिससे उसकी आकृति विलक्षण हो गई है. 'ळ' की आकृति मांची के 'ळ' से कुछ विलक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये. महाचत्रप शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार मिलता हुआ है.

लिपिपत्र पांचवें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

नमो अरहतो वर्धमानस्य गोतिपुत्रस पोठयशककालया-

ळस.....कोशिकिये शिमिचाये आयागपटो प. ....

सातकणिस' और दूसरी ओर '.....गोतम(मि)पुतप हिरयप्रहातकणिय' लेख है (रा; कं. कॉ. आं; पृ ४४). इन दोनों लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है. पहिले लेख की लिपि आंध्रों के लेख और सिक्कों की ही लिपि है और दूसरी तरफ़ के लेख की लिपि संभव है कि भट्टिप्रोलुके लेखों की द्राविडी लिपि का परिवर्तित रूप हो ( देखो, क; कॉ. प. ई; प्लेट १२. सिका संख्या ८; रा; ई; कॉ; प्लेट ३, सिका संख्या ५).

१. पं. ई; जि. २, पृ. ३२८ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A).

२. " " " " (B).

३. " " " " २.

४. " " " तीसरा, लेख संख्या ६.

५. " " " " ८.

६. " पृ. २४२, २४३ के पास के २ प्लेट.

७. पं. ई; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३; जि. २ पृ. २०० के पास का

८. पं. ई; जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २. ९. पं. ई; जि. १, पृ. ३



सांची के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी ओर झुकाया है। हाथीगुफा के लेख में अक्षरों के सिर बनाने का यत्न पाया जाता है परंतु वे वर्तमान नागरा अक्षरों के सिरों जैसे लंबे नहीं किंतु बहुत छोटे हैं। ये सिर पहिले पहिले इसी लेख में मिलते हैं। 'भि' और 'लि' में 'इ' की मात्रा भरहुत स्तूप के उपर्युक्त 'वि' के साथ लगी हुई 'इ' की मात्रा के सदृश है और 'वी' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है। 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी ओर नीचे को झुकाया है और 'गो' में 'ओ' की मात्रा नानाघाट के लेख के 'थो' के साथ की 'ओ' की मात्रा की नाई व्यंजन के ऊपर उसे स्पर्श किये बिना एक ही आड़ी लकीर के रूप में धरी है।

लिपिपत्र तीसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सुगर्न रजे रजो गागीपुतस विसदेवस पौतेण गोति-  
पुतस आगरजुस पुतेण वाछिपुतेन धनभूतिन  
कारितं तारनां(णं) सिलाकंभंता च उपंण.  
धंसस नमो इंदस नमो संकंसनवासुदेवानं चं-  
दत्त.....मा...तानं चतुनं चं लोकपालानं यमवरुन-  
कुवेरवासवानं नमो कुमारवरस वेदिसिरिस र...

लिपिपत्र चौथा:

यह लिपिपत्र भट्टिप्रोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के ढक्कनों पर खुदे हुए ६ लेखों से तथा स्फटिक के एक छोटे से टुकड़े पर, जो वहीं से मिला था, खुदे हुए लेख से तय्यार किया गया है। 'अ' से 'सं' तक के अक्षर उक्त नौ लेखों से और अंतिम ६ अक्षर ('ग' से 'हि' तक) स्फटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है। पाषाण के पात्रों पर खुदे हुए ६ लेखों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'ष' और 'ळ' इन ७ अक्षरों में पहिले तीन लिपिपत्रों के अक्षरों से भिन्नता है (इन अक्षरों को लिपिपत्र १ से ३ तक के अक्षरों से मिलाकर देखो)। दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यंजन जब स्वरों की मात्रा से रहित होता है तब उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेखों में 'आ' की मात्रा लगाई जाती थी, यह लकीर बहुधा व्यंजन के अग्रभाग से सटी रहती है परंतु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ और कभी मध्य में लगाई जाती है। 'ज' के साथ जब स्वर की कोई मात्रा नहीं होती तब वह अशोक के लेखों के 'ज' के समान होता है (बीच की आड़ी लकीर स्वरचिह्नरहित दशा की है); परंतु जब उसके साथ कोई स्वर की मात्रा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुधा [ ] मिलता है (देखो, जु, जू, जे, जं)। इन भेदों से पाया जाता है कि उक्त लेखों की लिपि पिप्पावा, बली और अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस मूल लिपि से निकली होगी जिससे स्वयं पिप्पावा, बली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है। संभवतः यह द्रविड (द्राविडी) लिपि हो।

१. ये पहिली तीन पंक्तियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं (इं. ई.; जि. १४, पृ. १३६).

२. यहां से तीन पंक्तियां नानाघाट के लेख से हैं (आ. स. वे. इ.; जि. ५, प्लेट ५१, लेख संख्या १).

३. ई. ई.; जि. २, पृ. ३२८-२९ के बीच के प्लेट.

४. देखो ऊपर पृ. ४२.

५. भट्टिप्रोलु के उक्त ६ लेखों के अतिरिक्त इस शैली की लिपि (द्राविडी) का और कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु आंध्रवंशी राजा गौतमीपुत्र श्रीयशशातकार्णिक के एक प्रकार के सिक्के पर एक तरफ 'रजो गोतमिपुतस सिरियज-

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न बहुधा '।' है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है ( देखो, का, खा, ता ). 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है ( देखो, जू, वू, वू ) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है. केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है.

लिपिपत्र चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

'कुरपितुनो च कुरमातु च कुरष च सिक्का च म-  
जुसं पणति फाल्गि षमुगं च बुधसरिरानं निखेतु.  
वनवपुतष कुरष षपितुकष भजुस. १ उतारो पि-  
गहपुतो काणीठो. २ अरहदिनानं गोठिया मजू-  
स च षपुगो च तेन कम येन जुविरको राजा  
अंकि. ३ नेगमा वल्लो चघो जेतो जंभो तिसो रेतो  
अचिनेा षभिका अखघो केलो केसो महेा सेटो छदि-

लिपिपत्र पांचवां.

यह लिपिपत्र पमोसा के २ लेखों, मथुरा के छोटे छोटे ४ जैन लेखों तथा महाक्षत्रप शोडास के मथुरा के लेख से तय्यार किया गया है. पमोसा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाईं तरफ मोड़कर ऊपर की ओर कुछ बढ़ा लिया है, जैसे कि ई. स. की दूसरी शताब्दी से दक्षिण के लेखों में मिलता है. 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है ( देखो, 'री' और 'पू' ). मथुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है. तीसरे 'व' का सिर त्रिकोण आकृति का ( भीतर से खाली ) बनाया है जिससे उसकी आकृति विलक्षण हो गई है. 'ळ' की आकृति मान्ची के 'ळ' से कुछ विलक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये. महाक्षत्रप शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किमी प्रकार भिन्न हुआ है.

लिपिपत्र पांचवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नमो अरहतो वर्धमानस्य गोतिपुत्रस पोठयशककार-

ळस.....कोशिकिये शिमिचाये आयागपटो प. ....

सातकणिस' और दूसरी ओर '.....गोतम(मि)पुतष हिरयजहातकणिस' लेख लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है. पहिले लेख की लिपि आंध्रों के लेख और सि. की लिपि संभव है कि भट्टिप्रोलुके लेखों की द्राविडी लिपि का परिवर्तित रूप है संख्या ८; रा; १; का; प्लेट ३, सिद्धा संख्या ५).

१. पं. ६; जि. २, पृ. ३२८ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A).

२. " " " " (B).

३. " " " " २.

४. " " " तीसरा, लेख संख्या ३

५. " " " " "

६. " पृ. २४२, २४३ के पास के २ प्लेट.

७. पं. ६; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख संख्या ३

८. पं. ६; जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २



समनस माहरखितास आंतेवासिस वञ्छोपुचस सावकास  
उतरदासकस पसादो तोरनं. 'अधिष्ठचाया राजो शोन-  
कायनपुचस्य वंगपालस्य पुचस्य रजे(ओ) तेवण्णोपुचस्य  
भागवतस्य पुचेण वैहिदरौपुचेण अ(आ)षाडसेनेन कारितं.

लिपिपत्र छटा.

यह लिपिपत्र कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा<sup>१</sup>, सारनाथ<sup>२</sup> और चारगांव<sup>३</sup> से मिले हुए लेखों से तय्यार किया गया है. मथुरा के कई एक लेखों से अच्छर छांटे गये हैं, जिनमें कई अच्छरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जो भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन रुचि की भिन्नता प्रकट करते हैं. पहिली 'इ' में तीन चिंदियों के स्थान पर तीन आड़ी रेखाएं बना दी हैं और दूसरी 'इ' में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर बनाई है. 'उ' (पहिले) की दाहिनी ओर की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ मोड़ा है. यही मोड़ बढ़ने पर नागरी का 'उ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८२ में नागरी 'उ' की उत्पत्ति). दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है. 'ए' के पांचों रूप एक दूसरे से भिन्न हैं. 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये बिना पूरा अच्छर लिखने से ही बनी है. वैसा ही 'न' लिपिपत्र १२, १६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में मिलता है. पहिले 'प' 'ल' और तीसरे 'ष' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'ष' से किसी प्रकार मिलते हुए हैं. 'वा', 'रा' और 'षा' में 'आ' की मात्रा की आड़ी लकीर खड़ी या तिरछी हो गई है. 'इ' और 'ई' की मात्राओं के मूल चिह्न मिट कर उनके नये रूप बन गये हैं (देखो, णि, धि, वि, सी). 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं नागरी के समान बन गई हैं. संयुक्ताक्षरों में दूसरे आने वाले 'य' का मूल रूप नष्ट हो कर नागरी के 'य' से मिलता जुलता रूप बन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उसका मूल रूप और चारगांव के लेख में दोनों रूप काम में लाये गये हैं.

लिपिपत्र छटे की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर-

महाराजस्य राजातिरा[ज]स्य देवपुचस्य षाहिकणिष्कस्य से<sup>५</sup>  
७ हे= १ दि<sup>६</sup> १० पू<sup>७</sup> एतस्य पूर्व(वर्वा)यां अर्थदेहिकिया-  
तो गणातो अर्थनागभुतिकियातो कुलातो गणिअ अर्थ-  
बुद्धशिरस्य शिष्यो वाचको आर्यसनिकस्य भगिनि अर्थज-

लिपिपत्र सातवां.

यह लिपिपत्र महात्त्रप नहपान के जामाता शक उषवदात (अषभदत्त) और उसकी स्त्री दक्षमित्रा के नासिक के पास की गुफाओं (पांडव गुफाओं) के ४ लेखों<sup>८</sup> से तय्यार किया गया है.

१. पं. इं: जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख, १.

२. पं. इं: जि. २, पृ. २४३ के पास का प्लेट.

३. पं. इं: जि. १, पृ. ३६२ से ३६७ के बीच के प्लेट और जि. २, पृ. २२० से २०६ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से.

४. पं. इं: जि. २, पृ. १७६ के पास का प्लेट, लेख, ३ (A).

५. आ. स. इं: ई. स. १६०८-९. प्लेट ५६.

६. ये मूल पंक्तियां पं. इं: जि. १. मथुरा के लेख, १६ से हैं. ७. सं=संवत्सर=संवत्. ८. हे=हेमंत. ९. दि=दिवसे.

१०. १० ५=१५. ये अंक प्राचीन शैली के हैं, जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था. उसमें १० से ६० तक के लिये ६ चिह्न दहाइयों के नियत थे (देखो, आगे अंकों का विवेचन).

११. पं. इं: जि. २. प्लेट ४ लेख संख्या १०: प्लेट ७. संख्या ११: प्लेट ५. सं. १२: प्लेट ८, सं. १३. आ. स. वे. इं: जि. ४, प्लेट ५२. लेख संख्या ५. ७, ८ और १० (A) (नासिक).

इसी लिपिपत्र के आधारभूत एक लेख में हलन्ते व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरों की पंक्ति से नीचे लिखा है. इसके अतिरिक्त हलन्त और सस्वर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है. 'मू' के साथ की 'ऊ' की मात्रा नागरी की 'ऊ.' की मात्रा से मिलती हुई है, 'र्ण' में 'आ' की मात्रा रेफ के साथ लगाई है. और स्वरों की संधियां बहुधा नहीं की हैं

लिपिपत्र सातवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् राज्ञः शहरातस्य शत्रुपस्य नक्षपानस्य जामा-  
चा दीनीकपुत्रेण उपवदातेन विगोशतसहस्रदेन न-  
द्या(द्यां) बाणासायां सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्यः ब्राह्मणे-  
भ्यश्च षोडशग्रामदेन अनुवर्ष ब्राह्मणशतसहस्री-  
भोजापथिचा प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्यः अष्टभार्यीप्रदेन  
भरुकले दणपुरे गोवर्धने शोर्पारगे च चतुशालावसध-  
प्रतिश्रयप्रदेन आरामतडागउद्पानकरेण इवापारदादमल-  
तापीकरवेणादाहनुकानावापुण्यतरकरेण एतासां च नदी-

लिपिपत्र आठवां.

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिरनार के पास के चटान की पिछली तरफ खुदे हुए महाक्षत्रप रुद्रदामन के लेख की अपने हाथ से तथ्यार की हुई छाप से बनाया गया है. यह लेख शक संवत् ७२ ( ई. स. १५० ) से कुछ पीछे का है. इस लेख में 'पौ' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह तो अशोक के लेखों की शैली से ही है और 'यौ' के साथ की मात्रा उसीका परिवर्तित रूप है जो पिछले लेखों में भी कुछ परिवर्तन के साथ मिल आता है, परंतु 'नौ' और 'मा' के साथ जो 'औ' की मात्रा जुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि वह चिह्न अशोक से पूर्व का हो. हलन्त व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है.

लिपिपत्र आठवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

परमलक्षणव्यंजनैरुपेतकान्तमूर्तिना स्वयमधिगतमहाक्षत्रप-  
नाम्ना नरेन्द्रकन्यास्वयंवरानेकमाल्यप्राप्तदाम्ना महक्षत्रपेण  
रुद्रदाम्ना वर्षसहस्राय गोत्रा.....त्यं धम्मकौर्त्तिवृद्धयर्थ  
च अपीडयित्वा करविष्टिप्रणयक्रियाभिः पौरजानपदं जनं  
स्वस्मात्कीश[त्] महता धनौघेन अनतिमहता च काचेन  
विगुणदृढतरवित्तारायामं सेतुं विधा.....सुदर्शनतरं  
कारितमिति...स्मिन्नर्त्ये महाक्षत्रपस्य मतिसचिवकर्मसचिवै-  
रमात्यगुणसमुद्युक्तैरप्यतिसहत्वाद्भेदस्यानुत्साहविमुखमतिभि-

यह लिपिपत्र वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि आदि आंध्रवंशी राजाओं के नासिक के पास की गुफाओं के ७ लेखों<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि के लेख में 'नु' के साथ की 'उ' की मात्रा के अंत में एक आड़ी लकीर और लगी हुई है और 'ह' में 'य' को ऊपर और 'ह' को नीचे लिखा है जो लेखकदोष है. गौतमीपुत्र यज्ञशतकर्णि के लेख में पहिले 'त' को बिना कलम उठाये ही पूरा लिखा है जिससे उसकी आकृति मधुरा के लेखों के दूसरे 'न' (लिपिपत्र ६) से ठीक मिलती हुई है. यह दोष अन्यत्र भी पाया जाता है.

लिपिपत्र नवें की मूलपंक्तियों<sup>२</sup> का नागरी अक्षरांतर—

सिह(इं) रजो वासिष्ठपुतस सारपुळसायिस संवहरे एक-  
नवौसे १० ६ गिम्हाण पखे वितोये २ दिवसे तेरसे  
१० ३ राजरजो गौतमीपुतस हिमवतमेरुमदरपवतस-  
मसारस असिकअसकमुळकसुरठकुरापरंतअनुषविद-  
अत्राकरावतिराजस विभक्तवतपारिचातसहकल्लगिरिमच-

लिपिपत्र दसवां.

यह लिपिपत्र पश्चिमी क्षत्रप<sup>३</sup>, चैकूटक तथा आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से तय्यार किया गया है. क्षत्रपों के छोटे सिक्कों पर लंबा लेख होने से कितने एक सिक्कों पर के कोई कोई अक्षर अधिक सिक्कड़ गये हैं जिससे उनकी आकृति स्पष्ट नहीं रही (देखो 'य' का तीसरा रूप; 'स' का दूसरा रूप; 'ह' का तीसरा, चौथा और पांचवा रूप; 'क्ष' का पांचवां रूप; 'ज्ञ' का दूसरा रूप), और कहीं कहीं खरों की मात्राएं भी अस्पष्ट होगई हैं. चैकूटकों के सिक्कों में 'न', 'व', 'ह', 'त्त', 'त्र', 'व्य' और 'ष्ण' के रूप विलक्षण मिलते हैं. आंध्रों के सिक्कों के अक्षरों में से अंतिम तीन अक्षर (ष, हा, हि) उपर्युक्त गौतमीपुत्र

१. वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि के ४ लेखों से—पं. इं: जि. ८. नासिक के लेख. प्लेट १, संख्या २; प्लेट २, संख्या ३; प्लेट ६, संख्या २५; प्लेट ३, संख्या १. आ. स. वे. इं: जि. ४. प्लेट ५२. नासिक की लेख संख्या १४, १५; प्लेट ५३ संख्या १२, १३. गौतमीपुत्र स्वामिधीयज्ञशतकर्णि नामवाले एक लेख से—पं. इं: जि. ८. नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २४. आ. स. वे. इं: जि. ४ प्लेट ५५. (नासिक के लेख) संख्या १६. गौतमीपुत्र शतकर्णि के २ लेखों से—पं. इं: जि. ८, नासिक के लेख. प्लेट २, संख्या ४, ५. आ. स. वे. इं: जि. ४. प्लेट ५३. नासिक की लेख संख्या १३, १४.

यदि गौतमीपुत्र स्वामिधीयज्ञशतकर्णि, गौतमीपुत्र शतकर्णि से भिन्न और पुराणों में दी हुई आंध्रवंशी राजाओं की नामावली का २७ वां राजा यमर्षीशतकर्णि हो तो उसके लेख का समय ई. स. की दफरी नहीं किंतु तीसरी शताब्दी होना चाहिये.

२. ये मूल पंक्तियां वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि के नासिक के लेख से उद्धृत की गई हैं (पं. इं: जि. ८. नासिक के लेखों की प्लेट १, संख्या २. आ. स. वे. इं: जि. ४. प्लेट ५२. नासिक की लेख सं. १४).

३. वांसवाड़ा राज्य के सिरवालिशा गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों. राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन संपादित ब्रिटिश म्यूजियम में रखे हुए आंध्र, क्षत्रप और चैकूटक वंशों के सिक्कों की सूची की पुस्तक के प्लेट ६-१७ से.

४. राजपूताना म्यूजियम में रखे हुए चकूटक वंशी राजाओं के सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १= से.

५. प्रॉ. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १—= से.

श्रीयज्ञशातकर्णिके के द्राविडी लिपिवाले लेख से लिये हैं और दूसरों से भिन्न होने के कारण अंत में अलग दिये हैं.

लिपिपत्र १० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

राज्ञो महाक्षचपस नक्षपानस . राज्ञो महाक्षचपस धसमोतिकपुच-  
स चष्टनस . राज्ञो महाक्षचपस ईश्वरदत्तस वर्षे प्रथमे .

राज्ञो महाक्षचपस दामसेनस पुचस राज्ञः क्षचपस यशोदाक्षः . राज्ञो  
महाक्षचपस दामसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस दामजदश्रियः . राज्ञो महाक्ष-  
चपस वृद्धसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस भर्तृदाक्षः . राज्ञ क्षचपस वृद्ध-  
सेनपुचस राज्ञ क्षचपस यशदाक्षः . राज्ञ महाक्षचपसस्वम(स्वामि)वृद्ध(दा)मपुचस

लिपिपत्र ११ वां.

इस लिपिपत्र में भाजा, पिचलखोरा, महाड आदि दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के कई लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं.

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उसकी आकृति वृत्त सी न बन कर उससे भिन्न बन गई है. महाड के लेख में 'म' की आकृति दो अलग अलग अंशों में विभक्त हो गई है. वास्तव में ये दोनों अंश जुड़ने चाहिये थे. कन्हेरी के लेख के 'लो' के साथ लगी हुई 'ओ' की मात्रा ( कलम को उठाये बिना मात्रा सहित अक्षर लिखने के कारण ) गांठवाली बन गई है और दक्षिणी शैली के पिछले कई लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है ( देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४४, ४६, ४७ आदि ). यदि कलम को उठा कर मात्रा का चिह्न लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत्र छठे में मथुरा के लेखों से दी हुई 'लो' की आकृति से मिलती हुई होनी चाहिये थी. कार्लि के लेख में 'न' अक्षर की जो आकृति मिलती है वह भी कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है परंतु कलम को ऊपर की तरफ न बढ़ा नीचे की तरफ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रंथिवाला रूप ( जैसा कि लिपिपत्र ६, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में है ) न बन कर यह नया विलक्षण रूप बन गया है, जिसके परिवर्तित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं. जुन्नर के लेख में 'मि' में जो 'म' का रूप मिलता है उसीके परिवर्तित रूप से लिपिपत्र १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्षण रूप बने हैं, जो अन्य लेखों में नहीं मिलते. 'व' और 'स' के सिर त्रिकोण आकृति के ( भीतर से खाली ) बने हैं और कहीं 'इ' और 'ई' की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न करने से उनकी आकृतियाँ पहिले से अधिक विलक्षण हो गई हैं ( देखो, रि, रि, लि, वी ). 'थ' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी से मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अक्षर लिखने से बना है. नासिक के लेखों के अक्षरों में 'म्' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा के दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्ये' में 'य' को 'न' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है. कूड़ा के लेखों के

१. ये मूल पंक्तियाँ क्षत्रियों के सिक्कों पर के लेखों से हैं.

२. भाजा—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४४, लेखसंख्या ७. पिचलखोरा—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४४, लेख-  
सं. ६. महाड—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४६, लेखसं. २, ३, ४. सेलारवाडी—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४८, लेखसंख्या १६. वेडसा—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४७, लेखसंख्या ३. कन्हेरी—आ. स. वे. इ.; जि. ५, प्लेट ५१, लेखसंख्या २, ३, ४, ५, १४, १५. कार्लि—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४७, ४८, ५१, ५४, लेखसंख्या ३, ५, ६, ११, १३, १७, १६, २०, २१, २२. जुन्नर—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४८-५१, लेखसंख्या २-६, १०, १४, १५, २०, २४, २५, २८. नासिक—पं. इ.; जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८; प्लेट ३, सं. ६; प्लेट ८, सं. ८; प्लेट ५, सं. २३. आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ४५, लेख-  
संख्या १६, २२, २४, २५ ( नासिक ). कूड़ा—आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ३५-३६ लेखसंख्या १, ५, ६, ११, १३, २०,

अक्षरों में 'अ', 'क', 'र' आदि खड़ी लकीर वाले अक्षरों की तथा 'पु' में 'उ' की मात्रा की खड़ी लकीर को लंबा कर नीचे के भाग में बाईं ओर ग्रंथि सी बना कर अक्षर में अधिक सुंदरता लाने का यत्न स्पष्ट पाया जाता है.

लिपिपत्र ११ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं श्रोतराहस दांतामित्यक्स योगक्ष धंमदेवपुतस  
इंद्राग्निदत्तस धंमात्मना इमं लेणं पयते तिरंगुह्मिह खा-  
मितं अभंतरं च लेणस चेतियघरो पोढियो च माता-  
पितरो उदिस इम लेण कारितं सवबुधपुजाय चातुदि-  
शस भिखूसंघम नियातितं सह पुतेन धंमरखितेन.

लिपिपत्र १२ वां.

यह लिपिपत्र अमरावती के कई एक लेखों तथा जगगयपेट के ३ लेखों से तय्यार किया गया है. अमरावती के लेखों के अक्षरों में 'इ' की तीन बिंदियों के स्थान में तीन आड़ी लकीरें बनाई हैं इतना नहीं किन्तु उनको यक भी बनाया है और 'जा' में 'आ' की मात्रा को नीचे की ओर झुकाया है. जगगयपेट के लेखों में 'अ', 'क', 'ज' आदि अक्षरों की खड़ी लकीरों को नीचे की ओर बहुत बढ़ा कर उनमें बाईं ओर घुमाव डाला है. और 'ल' की खड़ी लकीर को ऊपर की ओर बढ़ाकर घुमाया है, ऐसे ही 'इ', 'ई' को और कहीं 'उ' की मात्राओं को भी; 'इ' के चिह्न की तीन बिंदियों के स्थान में अधिक खड़ी लकीरें बनाई हैं. 'इ' के पहिले रूप की इन तीनों लकीरों को चलती कलम से जोड़ कर लिखने से वर्तमान तामिळ लिपि के 'इ' का पूर्वरूप बन जाता है ( देखो, लिपिपत्र ८४ में तामिळ लिपि की उत्पत्ति में 'इ' का तीसरा रूप ).

लिपिपत्र १२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं। १जे(ओ) माढरिपुतस इस्साकुना(णं) सिरिबिरपुरिसदत्तस सं-  
वहर २० वासापखं ई दिषसं १० कमाकरथे गडतुरे  
आथेनिस नाकचंदस पूतो गामे महाकांडूरूरे आवेसनि  
सिधयो आपणो मातरं नागिलनिं पुरतो कातुनं घरनिं

लिपिपत्र १३ वां.

यह लिपिपत्र मोयिडवोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए', 'ज', 'त', 'न', 'म' और 'स' अक्षर विलक्षण हैं. 'ए' की त्रिकोण आकृति मिटकर नया रूप बना है जो त्वरा से लिखने के कारण ऐसा हुआ है. कलम उठाये बिना ही 'त' को पूरा लिखने से उसके बीच में ग्रंथि बन गई है. 'न' कालि के लेख में मिलनेवाले

१. ये मूल पंक्तियां इंद्राग्निदत्त के लेख से हैं ( पं. इ. जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८. )
२. आ. स. स. इ. जि. १, प्लेट ५६, लेखसंख्या १, १३, १६, १७, १८, ३०, ३१, ३८, ४१, ४५, ४३.
३. आ. स. स. इ. जि. १, प्लेट ६२, ६३, लेखसंख्या १-३.
४. ये मूल पंक्तियां आ. स. स. इ. जि. १, प्लेट ६३, लेखसंख्या ३ से हैं.
५. पं. इ. जि. ६, पृ. ८४ से ८८ के बीच के ५ प्लेटों से.
६. 'त' का ऐसा ही रूप कन्हरी के एक लेख में भी मिलता है ( देखो, लिपिपत्र ११ में ).

उक्त अक्षर का कुछ परिवर्तित रूप है। 'म' जुझर के लेख के 'मि' में जो 'म' अक्षर है उसका विकार मात्र है। 'स' की बाईं तरफ लगनेवाली वक्र रेखा को अक्षर के मुख्य अंश से अलग कर उसको दाहिनी तरफ अधिक ऊपर बढ़ाने से यह विलक्षण 'स' बना है।

लिपिपत्र १३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

चीपुरातो यवमहाराजो भारदायसगोतो प-  
लवानं सिवखंदवमो धंजकडे वापतं आन-  
पयति अम्हेहि दानि अंह वेजयिके धंमा-  
युवलवधनिके य बम्हनानं अगिवेससगो-

लिपिपत्र १४ वां.

यह लिपिपत्र कोंडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है। इसमें 'ई' की खड़ी लकीर को तिरछा कर दिया है। 'ड' और 'न' में स्पष्ट अंतर नहीं है। 'ज', 'न', 'म' और 'स' अक्षर लिपिपत्र १३ के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं इतना ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि बहुधा वैसी ही है जैसी कि लिपिपत्र १३ वें की है।

लिपिपत्र १४ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

विजयखंधावारा नगरा कूटूरातों महेश्वरपादप-  
रिगहिमो बृहत्फलायनसगोतो राजा सिरिजय-  
वमो आनपयति कूटूरे वापतं अंह दानि  
अंहवेजयिके आयुवधनिके च बम्हनानं  
गोतमसगोतजायापरस सवगतजस ट तानवस

लिपिपत्र १५ वां.

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है। इसमें 'इ' और 'थ' की बिंदियों के स्थान में + चिह्न लगाये हैं। 'ए' की आकृति नागरी के 'व' ( बिना सिर के ) से कुछ कुछ मिलती हुई बन गई है। 'ब' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दबा कर बीच में गोलाई दी है। 'व' का यह रूप दक्षिण की शैली की पिछली लिपियों में बराबर मिलता है। 'म्' को पंक्ति से नीचे लिखा है और उसके ऊपर के दोनों श्रृंगों के साथ सिर की छोटी लकीरें नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलनी हैं। 'गा' के साथ 'आ' की मात्रा नीचे की तरफ से लगाई है।

लिपिपत्र १५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ कांचिपुरा अग्निट्यो(त्यो)मवाजपेयस्समेधयाजी  
धम्ममहाराजाधिराजो भारदायो पल्लवाण सिव-  
खंदवमो अम्ह विसये सवत्थ राजकुमारसे-  
नापतिरट्टिकमाडबिकदेसाधिकतादिके गामागाम-  
भोजके वल्लवे गोवल्लवे अमचे अरणधिकते

१. देखो, लिपिपत्र ११ में कालि के लेखों के अक्षरों में 'न'। २. देखो, लिपिपत्र ११ में जुझर के लेखों का 'मि'।  
३. पहिला अक्षर 'कां' है परंतु मूल में स्पष्ट नहीं है। ४. ए. ई.; जि. ६. पृ. ३१६ से ३१६ के बीच के ४ प्लेटों से।  
५. ए. ई.; जि. १. पृ. ६-७ के बीच के ३ प्लेटों से।

गुप्तों के राज्य के समय सारे उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तित रूप प्रचलित था उसका कल्पित नाम 'गुप्तलिपि' रखा गया है. यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के पड़े हिस्से के स्वामी थे, लेखों में, एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजर्षितुल्य पंथियों तथा उच्छ्रकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में, जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछ मध्यप्रदेश से मिले हैं, पाई जाती है. ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा साधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती है. राजपूताना, मध्यभारत तथा मध्यप्रदेश में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दक्षिणी शैली की ( पश्चिमी ) लिपि भी मिल जाती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लोग को लिखने के लिये बहुधा सुंदर अक्षर लिखनेवाला पसंद किया जाता है और वह जिस शैली की लिपि का ज्ञाता होता है उसीमें लिखता है. देशभेद और समय के साथ भी अक्षरों की आकृति में कुछ अंतर पड़ ही जाता है और उसीके अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकते हैं परंतु हम उनकी आवश्यकता नहीं समझते.

गुप्तों के समय में कई अक्षरों की आकृतियाँ नागरी से कुछ कुछ मिलती हुई होने लगीं. सिरों के चिह्न जो पहिले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ लंबे बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न लुप्त हो कर नये रूपों में परिणत हो गये हैं.

१. गुप्तलिपि का ही नहीं परंतु पू. ४२-४४ में ब्राह्मीलिपि के विभागों के जो नाम रखे गये हैं वे बहुधा सब ही कल्पित हैं और अक्षरों की आकृति, देश या उन लिपियों से निकली हुई वर्तमान लिपियों के नामों से ही उनके नामों की कल्पना की गई है. इसी तरह उनके लिये जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अक्षरों के वे ही रूप अनुमान किये हुए समय से पहिले और पीछे भी मिलते हैं.

२. राजपूताने में बहुधा लेख उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु गंगघाट ( भालावाड़ राज्य में ) से मिला हुआ वि. सं. ४८० ( ई. स. ४२३ ) का लेख ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या १७ ), जो विश्ववर्मन का है, दक्षिणी शैली की लिपि का है और बपाने ( मल्लपुराज्य में ) के किले ( विश्रयगढ़ ) में विश्ववर्मन के पुंडरीक यज्ञ के रूप (= स्तंभ ) पर खुदे हुए लेख ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या ५६ ) में, जो वि. सं. ४२८ ( ई. स. ३७२ ) का है, दक्षिणी शैली का कुछ मिश्रण पाया जाता है.

३. मध्यभारत में भी गुप्तकालके लेख बहुधा उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु कहीं कहीं दक्षिणी शैली के भी मिल आते हैं, जैसे कि चंद्रगुप्त ( दूसरे ) का सांची का लेख ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या ५ ); नरयर्मन का मंदसौर से मिला हुआ मालव ( विक्रम ) सं. ४६१ का ( पं. ई.; जि. १२, पू. ३२०-२१ ) और कुमारगुप्त के समय का मालव ( विक्रम ) सं. ५२६ का ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या १८ ) लेख. उदयगिरि से मिला हुआ चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के समय का एक लेख ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या ६ ) उत्तरी शैली की लिपि का है, परंतु वहीं से मिला हुआ उसी राजा के समय का दूसरा लेख ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या ३ ) दक्षिणी शैली का है और वहीं से मिले हुए तीसरे लेख की ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या ६१ ), जो गुप्त संवत् १०६ ( ई. स. ४२५-६ ) का है, लिपि उत्तरी शैली की होने पर भी उसमें दक्षिणी शैली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है. इस प्रकार एक ही स्थान के लेखों में भिन्न शैली की लिपियों का मिलना यहाँ घटलाता है कि उनके लेखक भिन्न लिपियों के ज्ञाता थे न कि देशभेद ही इस अंतर का कारण था.

४. मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी शैली की लिपि का प्रचार था परंतु कोई कोई लेख दक्षिणी शैली के भी मिल आते हैं; जैसा कि परण से मिला हुआ समुद्रगुप्त के समय का लेख ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या २ ), परंतु वहीं से मिले हुए मुधगुप्त और गोपराज के लेख उत्तरी शैली के हैं ( पत्ती; गु. ई.; लेखसंख्या १६ और २० ).



लिपिपत्र १६ चां.

यह लिपिपत्र गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ' का चिह्न दो बिंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है. 'उ' की खड़ी लकीर में वक्रता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दक्षिणी शैली की लिपियों में पाया जाता है. ड, ढ, त, द, प, भ, म और 'प' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं. 'ष' (दूसरे) और 'स' के रूपों की आकृतियां कुछ विलक्षण हैं.

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

महाराजश्रीगुप्तप्रपीनस्य महाराजश्रीघटोत्कचपीनस्य महाराजा-  
धिराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्यां कुमारदे-  
व्यामुत्पत्त्यनस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवीविजय-  
जनितोदयव्याप्तनिखिलावनितलां कीर्त्तिमित्त्रिदशपतिभवनगमनाया-  
सलळि(डि=लि)तसुखविचरणामाचक्ष्णाण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रितः  
त्तस्यः यस्य । प्रदानभुजविक्रमप्रशमशास्त्रवाक्योदयैरूपर्यपरिस-  
ञ्चयोच्छ्रितमनेकमागर्गं यशः पुनाति भुवनचयं पशुपतेर्जटान्तर्गहा-

लिपिपत्र १७ चां.

यह लिपिपत्र गुप्तों के राजत्वकाल के उदयगिरि<sup>२</sup>, मिहरोली<sup>३</sup>, विलासद<sup>४</sup>, करंडांडा<sup>५</sup> और कुड़ा<sup>६</sup> के शिलालेखों तथा महाराज लक्ष्मण और जयनाथ के दानपत्रों<sup>७</sup> से तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं. उदयगिरि के लेख में पहिले पहिल जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्न मिलते हैं, जो क्रमशः 'क' और 'पा' के ऊपर उक्त अक्षरों से जुड़े हुए लगे हैं. मिहरोली के लेख में कितने एक अक्षर समकोणवाले हैं. 'स्थि' और 'स्थे' में 'स' की आकृति कुछ विलक्षण एो गई है. ऐसे ही 'स्थि' में 'थ' अक्षर का रूप 'छ' से मिलता हुआ है न कि 'थ' से. विलासद के लेख में स्वरों की उन मात्राओं में, जो अक्षरों के ऊपर लगती हैं, अधिक विकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से कुटिल लिपि में उनके विलक्षण लंबे रूप बन हैं. करंडांडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्षण बनाई है. महाराज लक्ष्मण के पाली गांव के दानपत्र में कहीं कहीं सिरों तथा खड़ी, आड़ी या तिरछी लकीरों के अंतिम भाग को चीर दो हिस्से बनाकर अक्षरों में सुंदरता लाने का यत्न किया है. 'म' के नीचे के ग्रंथिवाले हिस्से को बाईं तरफ बढ़ा कर लंबी लकीर का रूप दिया है और 'त्र' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रंथिल बनाया है. जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन बिंदियों में से ऊपर की बिंदी के स्थान में आड़ी लकीर बनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी है (देखो लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति). तोर-माण के कुड़ा के लेख के अक्षरों में 'ग' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को बाईं ओर ऊपर की तरफ मोड़ा है जिससे उक्त अक्षर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' से मिलता हुआ बन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है.

१. पत्ती; गु. ६; प्लेट १.      २. पत्ती; गु. ६; प्लेट ४ (A).      ३. पत्ती; गु. ६; प्लेट २१ (A).
४. पत्ती; गु. ६; प्लेट ५.      ५. पं. ६; जि. १०, पृ. ७१ के पास का प्लेट.
६. पं. ६; जि. १, पृ. २४० के पास का प्लेट.
७. लक्ष्मण का दानपत्र—पं. ६; जि. २, पृ. १६४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र—पं. ६; जि. २, पृ. १६४ के पास का प्लेट.



लिपिपत्र १७ वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति जयपुरात्परममाज्ञेश्वरः श्रीमहाराजलक्ष्म-  
णः कुशली फेलापर्वतिकाग्रामे ब्राह्मणादीन्प्रतिवासिकु-  
टुम्बिनः समाज्ञापयति विदितं वोस्तु यथैष ग्रा-  
मो मया मतापित्तोरात्मनश्च पुण्याभिवृद्धये कौत्स-

### ७—कुटिल लिपि.

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी ( लिपिपत्र १८ से २३ ).

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी तक की बहुधा सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है. 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग भी मिलता है परंतु वह भी उसके वणों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रक्खा गया हो ऐसा अनुमान होता है. इस लिपि के अक्षरों के सिर बहुधा ऐसे होते हैं परंतु कभी कभी छोटी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं. अ, आ, घ, प, म, य, ष और 'स' का ऊपर का अंश दो विभागवाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर सिर का चिह्न जोड़ा जाता है.

यह लिपि मंदसौर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् के लेखों<sup>२</sup>, महानामन् के बुद्धगया के लेखों<sup>३</sup>,

१. ये मूल पंक्तियां पाली गांव से मिले हुए महाराज लक्ष्मण के दानपत्र ( पं. ई; जि. २, पृ. ३६४ के पास के प्लेट ) से उद्धृत की गई हैं.

२. देवल (युक्तप्रदेश में पीलीभीत से २० मील पर) गांव से मिली हुई वि. सं. १०४६ ( ई. स. ६६२ ) की प्रशस्ति में 'कुटिलाक्षराणि' ( विष्णुदेवसूक्तयेन च लिखिता गौडेन करदिकेलेषा । कुटिलाक्षराणि बिदुषा तच्चादित्याभिधानेन ॥ पं. ई; जि. १, पृ. ३१ ) और विक्रमांकदेवचरित में 'कुटिललिपिभिः' ( नो कायस्थैः कुटिललिपिभिर्नो विद्वेषादुद्धतैः १८, ४२ ) लिखा मिलता है. उनमें 'कुटिल' शब्द क्रमशः अक्षरों तथा लिपि का विशेषण है, परंतु उनमें उस समय की नागरी की, जो कुटिल से मिलती हुई थी, 'कुटिल' संज्ञा मानी है. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय की वि. सं. ७१८ ( ई. स. ६६१ ) की प्रशस्ति के अक्षरों को 'विकटाक्षर' कहा है ( यशोभट्टेन प्रवयसुत्कीर्णार्ण विकटाक्षरा ॥ पं. ई; जि. ४, पृ. ३९ ), और अरुण के लेख में ( पत्नी; गु. ई; लेखसंख्या ४२ ) 'विकटाक्षराणि' लिखा मिलता है. 'विकट' और 'कुटिल' दोनों पर्याय हैं और अक्षरों की आकृति के सूचक हैं.

३. कुटिललिपि में अक्षरों की खड़ी रेखाएं नीचे की तरफ बाईं ओर मुड़ी हुई होती हैं और स्वरों की मात्राएं अधिक टेढ़ी मेढ़ी तथा लंबी होती हैं इसी से उसका नाम कुटिल पड़ा.

४. राजा यशोधर्मन् के तीन लेख मंदसौर से मिले हैं जिनमें से एक मालव(विक्रम) सं. ५८६ ( ई. स. ५३२ ) का है ( पत्नी; गु. ई; प्लेट २१ B, C, और २२ ).

५. महानामन् नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं ( पत्नी; गु. ई; प्लेट ४१ A और B ) जिनमें से एक में संवत् २६६ है. यदि यह गुप्त संवत् माना जावे तो इसका समय ई. स. ५८८-९ होगा.

खरियों के लेख और मुद्रा<sup>१</sup>, वर्मलात के समय के वसंतगढ़ के लेख<sup>२</sup>, राजा हर्ष के दानपत्रादि<sup>३</sup>, गल के अशुवर्मन् के लेखों<sup>४</sup>, मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य और अपराजित के लेखों<sup>५</sup>, गध के गुप्तवंशी आदित्यसेन और जीवितगुप्त (दूसरे) के लेखों<sup>६</sup>, कुदरकोट के लेख<sup>७</sup>, झालरा-ण से मिले हुए राजा दुर्गण के लेखों<sup>८</sup>, कोटा के निकट कण्वा (कण्वाग्रम) के मंदिर में लगी हुई जा शिवगण की प्रशस्ति<sup>९</sup>, बनारस से मिले हुए पंथ के लेख<sup>१०</sup>, कामां (कामवन) मिले हुए यादवों के लेख<sup>११</sup>, लाखामंडल की प्रशस्ति<sup>१२</sup>, चंवा राज्य से मिले हुए राजा ह्वर्मन् के लेखों<sup>१३</sup>, राजपूताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पड़िहार) वंशियों के लेखादि<sup>१४</sup>

१. मौखरी (मुखर)वंशी राजा ईशानवर्मन् का हड़ाहा का शिलालेख वि. सं. ६११ (ई. स. ५५४) का है (सरस्वती, स. १६१६, पृ. २१-२३). आसीरगढ़ से मिली हुई ईशानवर्मन् के पुत्र शर्षवर्मन् की मुद्रा में कोई संवत् नहीं है (फली; गु. प्लेट ३० A). अनंतवर्मन् के बराबर और नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाओं के लेखों (फली; गु. इ.; प्लेट ३० B, ३१ A र B) में भी संवत् नहीं मिलता परंतु उसका ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास होना अनुमान किया जा ता है. जौनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया, संभवतः उपर्युक्त ईशानवर्मन् के समय का (फली; गु. इ.; प्लेट ३२ A). २. यह लेख वि. सं. ६२२ (ई. स. ६२५-६) का है (पं. इ.; जि. ६, पृ. १६० के पास का प्लेट).

३. घंसवंशी राजा हर्ष का घंसखंडा का दानपत्र हर्ष संवत् २२ (वि. सं. ६२२-६) का (पं. इ.; जि. ४, पृ. २१० के ३ का प्लेट) और मधुवन से मिला हुआ दानपत्र हर्ष संवत् २५ (ई. स. ६३१) का है (पं. इ.; जि. १, पृ. ७२-७३). नपत से मिली हुई उक्त राजा की मुद्रा (फली; गु. इ.; प्लेट ३२ B) में संवत् नहीं है.

४. अशुवर्मन् के समय के लेखों में से एक में संवत् ३१६ (या ३१८?) है (ई. पं.; जि. १४, पृ. ६२. पं.; ज. ने; पृ. ७४) मको गुप्त संवत् माना जाये तो उसका समय ई. स. ६३५-६ (या ६३७-८?) होगा. उसके दूसरे लेखों में संवत् ३४, ३६, ४५ (I) र ४८ मिलते हैं (पं.; ज. ने; पृ. ४. ई. पं.; जि. ६, पृ. १७०-७१). यदि इन संवत्तों को हर्ष संवत् मानें तो इनका तय ई. स. ६४० से ६४४ तक स्थिर होगा.

५. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य (शील) के समय का एक शिला लेख वि. सं. ७०३ (ई. स. ६४६) मेवाड़ के भोमट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मैन राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) को भेंट किया. यह ३ अमी तक छपा नहीं है. राजा अपराजित का लेख वि. सं. ७१८ (ई. स. ६६१) का है (पं. इ.; जि. ४, पृ. ३० पास का प्लेट).

६. आदित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में संवत् नहीं है (फली; गु. इ.; प्लेट २८, और पृ. २१२) परंतु तीसरा शाहपुर से मिली हुई सूर्य की मूर्ति के आसन पर खुदा है [हर्ष] संवत् ६६ (ई. स. ६७२) का है (फली; गु. इ.; प्लेट A). आदित्यसेन के प्रपौत्र जीवितगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देववर्मा से मिला है वह भी बिना संवत् है (फली; गु. इ.; प्लेट २६ B).

७. कुदरकोट के लेख में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि आदि से उसका समय ई. स. की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है (पं. इ.; जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट).

८. झालरापाटण से मिले हुए राजा दुर्गण के दो लेख एक ही शिला पर दोनों ओर खुदे हैं जिनमें से एक वि. सं. १६ (ई. स. ६८६) का है (ई. पं.; जि. ५, पृ. १८१-८२ के बीच के प्लेट).

९. शिवगण की कण्वा की प्रशस्ति वि. सं. ७६५ (ई. स. ७३८) की है (ई. पं.; जि. १६, पृ. ५८ के पास का प्लेट).

१०. इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास की अनुमान की जा सकती (पं. इ.; जि. ६, पृ. ८० के पास का प्लेट).

११. इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की आठवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है (ई. पं.; जि. १०, पृ. ३४ के पास का प्लेट).

१२. मढ़ा के लक्ष्मणमंडल नामक मंदिर की प्रशस्ति में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि ई. स. की आठवीं शताब्दी आसपास की प्रतीत होती है (पं. इ.; जि. १, पृ. १२ के पास का प्लेट).

१३. मेरुवर्मन् के पांच लेखों में से एक शिला पर (वो; पं. चं. स्टे; प्लेट ११) और चार पित्तल की मूर्तियों के आस-पर खुदे हुए मिले हैं (वो; पं. चं. स्टे; प्लेट १०). उन सब में संवत् नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय स. की आठवीं शताब्दी माना जा सकता है.

१४. प्रतिहार राजा नागभट्ट का बुचकला का लेख वि. सं. ८७२ (ई. स. ८१५) का (पं. इ.; जि. ६, पृ. २०० के पास प्लेट); वाउक का जोधपुर का वि. सं. ८६४ (ई. स. ८३७) का (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १८६४ पृ. ४); कक्कुका का टिआले का वि. सं. ६१८ (ई. स. ८६१) का (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १८६५ पृ. ५१६); भोजदेव (प्रथम) का वि. सं. ८०० का दानपत्र (पं. इ.; जि. ५ पृ. २११-२); और ५ शिला लेख; जिन में से देवगढ़ का वि. सं. ६१६ (ई. स. ८६२) का



जगति कान्तमदो दुरापं राजाधिराजपरमेश्वर इत्युद्दम् ॥

स्निग्धश्यामास्त्रुदासैः स्थगितदिनकृतो यज्वनामाज्यधूमैरस्मो लेध्यं

लिपिपत्र १६ वां.

यह लिपिपत्र 'उष्णीषविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत में दी हुई पूरी वर्णमाला, मि. बाबर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों<sup>१</sup>, मौखरी शर्ववर्मन् की आसीरगढ़ से मिली हुई मुद्रा<sup>२</sup>, मौखरी अनंतवर्मन् के २ लेखों<sup>३</sup> तथा महानामन् के बुद्धगया के लेख<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला के अक्षरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ड, ढ, ए, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, श, ष, स और 'ह' नागरी के उन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है. 'इ' की तीन बिंदियों में से नीचे की बिंदी को वर्तमान नागरी के 'उ' की मात्रा का सा रूप दिया है. 'इ' का यह रूप ई. स. की १३ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है. 'ऋ', 'ॠ', 'लृ' और 'लृ' पहिले पहिले इसी में मिलते हैं. वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ॠ' इन्हीं से बने हैं परंतु वर्तमान 'लृ' और 'लृ' के मूल संकेत नष्ट हो चुके हैं जिससे अब 'लृ' के साथ 'ऋ' और 'ॠ' की मात्राएं लगा कर काम चलाया जाता है. 'ओ' की आकृति नागरी के वर्तमान 'उ' से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाईं तरफ अधिक लंबा हो कर उसका बायां अंश नीचे को मुड़ा है. 'ओ' का यह रूप पिछले लेखों तथा प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में भी मिलता है और कोई कोई लेखक अब तक 'ओं' लिखने में 'ज' के ऊपर रेफ तथा अनुस्वार लगा कर इस प्राचीन 'ओ' की स्मृति को जीवित रखते हैं. 'ङ', 'ज' और 'ट' के सिरों के दाहिनी तरफ के अंत में - ( चिह्न लगाया है. वह अथवा उसका परिवर्तित रूप - पिछले लेखों में मिलता है ( देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४ ). वर्तमान नागरी के 'ङ' में, 'ङ' की आकृति बना कर उसके आगे बिंदी लगाई जाती है जो इसी चिह्न का स्थानांतर है और 'ङ' तथा 'ङ' की आकृति एकसा बन जाने पर उन अक्षरों का भेद बनलाने के लिये ही लगाई जाने लगी है. 'ओं' का सांकेतिक चिह्न नागरी के ७ के अंक सा है जो वास्तविक 'ओं' नहीं किंतु कल्पित चिह्न है. यह कई रूपांतरों के साथ पिछले लेखों तथा प्राचीन जैन, बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्तलिखित पुस्तकों के प्रारंभ में मिलता है.

महानामन् के लेख में 'ज' को 'उ' के साथ - चिह्न जाड कर बनाया है परंतु अन्यत्र बहुधा सम्-कोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिह्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर झुका हुआ होता है ( देखो, इसी लिपिपत्र में उष्णीषविजयधारणी के अंत की वर्णमाला का 'ज' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ में भी ). 'त्' का रूप उपर्युक्त यशोधर्मन् के लेख ( लिपिपत्र १८ में ) के 'त्' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर झुका कर बहुत नीचे बढ़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान हलन्त का चिह्न इसीसे निकला हो और व्यंजन के ऊपर लिखे जाने की अपेक्षा नीचे लिखा जाने लगा हो. 'य', 'य' से मिलता हुआ है और रेफ को पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लिखा है और 'य' तथा 'य' में भेद बनलाने के लिये ही 'य' के नीचे के दाहिनी ओर के अंश को गोलाई के साथ ऊपर बढ़ाया है. ऐसा ही 'य' अन्य लेखों में भी मिलता है ( देखो, पत्र १७, २०, २१, २२, २८, २९ ).

१. पं. ऑ. : ( आर्यन सीरीज़ ) जि. १, भाग ३, प्ले. १-४.

२. म. इ. : ( इंपीरियल सीरीज़ ) जि. २२ वीं के कई प्लेट. ३. पत्नी; गु. इ. : ३.

४. राजपूताना A और B

५. पत्नी; गु. इ. : प्लेट ४१

६. प्रसिद्ध इतिहासके

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं आसीत्सर्वमहीक्षितामनुरिव क्षत्तस्थितेर्देशिकः श्रीमान्मत्तगजे-  
न्द्रखेलगमनः श्रीयन्नवर्मा नृपः यस्याहृतसहस्रनेत्रविरहक्षामा  
सदैवाध्वरैः पौलोमी चिरमश्रुपातमलिनं(नां) धत्ते कपोलश्रियं ॥  
श्रीशार्दूलनृपात्मजः परहितः श्रीपौरुषः श्रूयते लोके चन्द्रम-

लिपिपत्र २० वां.

यह लिपिपत्र उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में रक्खे हुए मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ ( ई. स. ६६१ ) के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से बनाया गया है. इसके 'ध' और 'श' नागरी के 'ध' और 'श' से मिलते जुलते ही हैं केवल ऊपर की गाँठें उलटी हैं. 'य' के प्राचीन और नवीन ( नागरी के सदृश ) दोनों रूप मिलते हैं. 'आ' की मात्रा चार प्रकार से बनाई है. 'जा' और 'हा' के ऊपर 'आ' की मात्रा / ऐसी लगी है, जिसकी स्मृति अब तक कितने एक पुस्तकलेखकों को है क्योंकि जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसको लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उस के ऊपर / चिह्न लगा देते हैं. इस लेख में अक्षरों तथा स्वरों की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न कर लेखक ने अपनी चित्तनिपुणता का परिचय दिया है ( देखो, जा, डा, रा, धि, रि, हि, ही, ते, ले, नै, वै, यो, कौ, शौ, सौ, त्य, प्र, व्य, श्री ).

लिपिपत्र २० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राजा श्रीगुहिलान्वयामलयोराशौ स्फुरद्दीधितिध्वस्तध्वान्तसमूहदुष्ट-  
सकलव्यालावलेपान्तकृत् । श्रीमानित्यपराजितः क्षितिभृतामभ्यर्चितो  
मूर्धभिः(भि)र्दत्तस्वच्छतयेव कौस्तुभमणिर्जातो जगद्भूषणं ॥ शिवात्म-  
जोखण्डितशक्तिसंपदुर्यः समाक्रान्तभुजङ्गशत्रुः[ः] । तेनेन्द्रवत्स्कन्द इव  
प्रणेता दतो महाराजवराहसिंहः जनगृहीतमपि क्षयवर्जितं  
धवलमण्यनुरञ्जितभूतलं स्थिरमपि प्रविकासि दिशो दश भ्रमति

लिपिपत्र २१ वां.

यह लिपिपत्र बंसखेडा से मिले हुए राजा हर्ष ( हर्षवर्द्धन ) के दानपत्र<sup>१</sup>, नेपाल के राजा अंशु-  
वर्मन् के लेख<sup>२</sup>, राजा दुर्गगण के भालरापाटण के लेख<sup>३</sup>, कुदार्कोट के लेख<sup>४</sup> तथा राजा शिवगण के  
कोटा के लेख<sup>५</sup> से तय्यार किया गया है. हर्ष के दानपत्र से प्राचीन अक्षरों की पहिली पंक्ति के 'ह'  
से 'प्र' तक के अक्षर उद्धृत किये हैं और अंतिम पांच अक्षर ( 'ध' से 'श्री' तक ) उक्त दानपत्र  
के अंत के हर्ष के हस्ताक्षरों से लिये गये हैं जो चित्रलिपि का नमूना होने के साथ ही साथ उक्त राजा  
की चित्रविद्या की निपुणता प्रकट करते हैं. भालरापाटण के लेख में विसर्ग की दोनों विंदिओं को

१. ये मूल पंक्तियाँ मौखरी ( मुखर ) वंशी राजा अनंतवर्मन् के नागार्जुनी गुफा के लेख से उद्धृत की गई हैं ( प्लेट  
शु. ६; प्लेट ३१ A. )

२. ई. ई.; जि. ४, पृ. २१० के पास का प्लेट.

३. ई. ई.; जि. १०, पृ. १७० के पास का प्लेट.

४. भालरापाटण ( झावनी ) में रक्खे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई दोनों ओर की

ई. ई.; जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट.

५. ई. ई.; जि. १६, पृ. ५८ के पास का प्लेट.

लिखा है. कुदारकोट के लेख में हलन्त का चिह्न ऊपर से तथा वर्तमान चिह्न के समान नीचे से भी बनाया है. कोटा के लेख में 'अ' ( पहिला ) वर्तमान नागरी 'अ' से बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'त्' को चलती कलम से लिख कर हलन्त के चिह्न को मूल अक्षर से मिला दिया है जिससे उसका रूप कुदारकोट के लेख के 'त्' से भिन्न प्रतीत होता है.

लिपिपत्र २१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमः शिवाय ओं नमः स्त(स)कलसंसारसागरो-

त्तारहेतवे । तमोगर्त्ताभिसंपातहस्तालंवाय शम्भवे ॥

श्वेतदीपानुकाराः क्वचिदपरिमितैरिन्दुपादैः पतद्भिर्नित्यस्थै-

लिपिपत्र २२ वां.

यह लिपिपत्र चंबा के राजा मेरुवर्मा के ५ लेखों से तय्यार किया है. उक्त लेखों में से गंगाव का लेख<sup>१</sup> शिला पर खुदा है और बाकी के पित्तल की मूर्तियों पर<sup>२</sup>. मूर्तियों पर के लेखों से उद्धृत किये हुए अक्षरों में कितने एक अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अक्षर कलम को उठाये बिना लिखे हों ऐसा प्रतीत होता है. 'न' का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है. उक्त अक्षर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है ( देखो लिपिपत्र २२ में बुचकला के लेख के अक्षरों में ). 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रंथि उलटी लगाई है, 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया है, 'ब' को 'व' के समान लिखा है और रेफ को पंक्ति के ऊपर नहीं किंतु पंक्ति की सीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं प्रासाद<sup>१</sup> मेरुसदृशं हिमवन्तमूर्ध्नि<sup>२</sup> क्त्वा स्वयं

प्रवरकर्मशुभैरनेकैः तच्चन्द्रशाल<sup>३</sup>रचितं नवनाभनाम<sup>४</sup>

प्राग्ग्रीवकैर्विविधमण्डपनैः कचित्चैः<sup>५</sup> ॥ तस्याग्रतो दृषभ पी<sup>६</sup>.

नकपोलकायः संक्षिष्टवक्षककुदोन्नतदेवयानः<sup>७</sup> श्रीमेरु-

वर्म्भचतुरोदधिकीर्त्तिरेषाः<sup>८</sup> मातापितृः<sup>९</sup> सततमात्मफ-

लिपिपत्र २३ वां.

यह लिपिपत्र प्रतिहार राजा नागभट्ट के समय के बुचकला के लेख<sup>१०</sup>, प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख<sup>११</sup> तथा प्रतिहार कक्कुक के घटिआले के लेख<sup>१२</sup> से तय्यार किया गया है. बुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म' से मिलना हुआ है, 'ह' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है और 'स' में 'त' उलटा जोड़ा है. जोधपुर के लेख के अधिकतर अक्षर नागरी के समान हो गये हैं.

१. ये मूल पंक्तियां कोटा के लेख से हैं ( इ. पं. जि. १६, पृ. ५८ के पास का प्लेट ).

२. फो. पं. चं. स्टे. प्लेट ११.

३. फो. पं. चं. स्टे. प्लेट १०.

४. ये मूल पंक्तियां नंदा की मूर्ति के लेख से उद्धृत की गई हैं ( फो. पं. चं. स्टे. प्लेट १० ).

५. बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ ( ) चिह्न के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है.

६. 'साद'.

७. 'वन्मूर्ध्नि'.

८. 'शाला'.

९. 'चित्वा'.

१०. 'विधमण्डपनैक'.

११. 'षभः पी'.

१२. 'वक्षःककुदोन्नत'.

१३. चतुरोदधिकीर्त्तिरेषा.

१४. मातापितृः.

१५. पं. इ. जि. १६, पृ. ५८.

१६. राजपूताना म्युज़ियम ( अजमेर ) में रखे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार

१७. प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

लिपिपत्र २३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—

ओं नमो विष्णवे ॥ यस्मिन्विशन्ति भूतानि यत-  
स्सर्गस्थिती मते । स व पायाद्दृषीकेशो निर्गुण-  
स्सगुणश्च यः ॥ गुणा पूर्वपुरुषाणां कौर्त्यन्ते तेन  
पण्डितैः । गुणकौर्तिरनश्यन्ती स्वर्गवासकरी यतः ॥  
अतः श्रीवाङ्को धीमां(मान्) स्वप्रतीहारवङ्शजा(वंशजान्) । प्रश-

### ८—नागरीलिपि

ई. स. की १० वीं शताब्दी से ( लिपिपत्र २४-२७ ).

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सब से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई. स. की १० वीं शताब्दी के प्रारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, मध्यभारत, युक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है. बिहार और बंगाल में भी १० वीं शताब्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् बंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है. पंजाब और कश्मीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शताब्दी के आसपास से होने लगा. दक्षिण के भिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुगु-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा. इसीसे उत्तरी और दक्षिणी कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेखों और दानपत्रों, दक्षिण (मान्यखेट) के राष्ट्रकूटों (राठौड़ों) के कई दानपत्रों, गुजरात के राष्ट्रकूटों के कुछ दानपत्रों, पश्चिमी चालुक्यों तथा सेडणदेश और देवगिरि के यादवों के शिलालेख और दानपत्रों एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों में नागरी लिपि मिल आती है. विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों की नागरी लिपि 'नंदि नागरी' कहलाती है और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में उसका प्रचार है.

१. ये मूल पंक्तियां प्रतिहार यादव के उपर्युक्त जोधपुर के लेख से उद्धृत की गई हैं.

२. पं. ई.; जि. ३, पृ. २७१-६; २६७-३०२. जि. १२, पृ. २६१-५. इ. पं.; जि. ५, पृ. २७७-८. जि. ६, पृ. ३३-५. जि. १३, पृ. १३४-६. ज. चं. प. सो; जि. १२, पृ. २१६; ३३३. जि. १३, पृ. २-५; आदि.

३. पं. ई.; जि. ३, पृ. १०५-१०. जि. ४, पृ. ६०-२; २८१-६. जि. ५, पृ. १६२-६. जि. ६, पृ. २४२-६. जि. ७, पृ. ३६-४१. जि. ८, पृ. १८४-८. जि. ९, पृ. २६ ३७. जि. १०, पृ. ८१-६. इ. पं.; जि. ११, पृ. १११-३; १५७-६०. जि. १२, पृ. १४६-५९; २६४-७. जि. १३, पृ. १३४-६. बू. इ. प. प्लेट ५. अक्षरों की पंक्ति ५ वीं.

४. पं. ई.; जि. ६, पृ. २८७-६४. इ. पं.; जि. १३, पृ. ६६-८. जि. १४, पृ. १६६-२००.

५. पं. ई.; जि. ३, पृ. ४-६; ३०५-६. इ. पं.; जि. १४, पृ. १४१-४२. जि. १६, पृ. २१-४; आदि.

६. पं. ई.; जि. ९, पृ. २१७-२१; २२५-८. इ. पं.; जि. १२, पृ. १२६-७. जि. १७, पृ. १००-२२; आदि.

७. पं. ई.; जि. १, पृ. ३४१-४. जि. ३, पृ. २१६-२०. इ. पं.; जि. १४, पृ. ३१५-६. ज. चं. प. सो; जि. १२, पृ. ७-८; २५-३०; ४२-५. जि. १५, पृ. ३८८-६०; आदि.

८. पं. ई.; जि. ३, पृ. ३७-६; १२०-२४; १५१-८; २४०-५१. जि. ४, पृ. १२-२९; २७२-८. जि. ७, पृ. ८०-८३. जि. ९, पृ. ३३१-६. जि. ११, पृ. ३२६-३६. जि. १२, पृ. १७१-८५. जि. १३, पृ. १२६-३१. इ. पं.; जि. १३, पृ. १२८-३२; १५६-६०; आदि.



उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिले पहिल कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल ( प्रथम ) के दिघ्वाद्यौली से मिले हुए वि. सं. ६५५ के दानपत्र में मिलती है. तदनंतर उसी वंश के अन्य राजाओं; मेवाड़, वागड़ आदि के गुहिलवंशियों; सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती ( आबू ) आदि के चाहमान (चौहान)वंशियों; कन्नौज के गाहड़वालों; हठुंदी, धनोप, वदाज आदि के राष्ट्रकूटों; काठियावाड़, लाट और गुजरात ( अणहिलवाड़ा ) के चौलुक्यों ( सोलंकियों ); आबू और मालवा आदि के परमारों; ग्वालियर, दूबकुंड, नरवर आदि के कच्छप-घात ( कलुवाहा ) वंशियों; जेजाकभुक्ति ( जभौदी=बुंदेलखंड ) के चंद्रात्रेय (चंदेल)वंशियों; त्रिपुरी ( तेवर ), रतनपुर आदि के हैहय ( कलचुरि ) वंशियों आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अवतक बराबर मिलती है.

ई. स. की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, कुटिल लिपि की नाई, अ, आ, घ, प, म, य, ष और स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर सिर की एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का सिर उतना लंबा रहता है जितनी

१. ई. पै; जि. १५, पृ. ११२ के पास का प्लेट.

२. ई. पै; जि. १, पृ. १७३-६; २४४-८. जि. ३, पृ. २६६-७. जि. ६, पृ. ४-१०. ई. पै; जि. १२, पृ. १६३-४. जि. १५, पृ. १४०-१. जि. १६, पृ. १७४-५. जि. १८, पृ. ३४-५. रि. रा. म्पु. अ; ई. स. १६१५-६, पृ. २-३, लेख संख्या २; आदि.

३. ई. पै; जि. २, पृ. ४१०-२१. ई. पै; जि. १६, पृ. ३४७-५१. जि. ३६, पृ. १६१. भा. ई; पृ. ६७-१५६. क; आ. स. ई. रि; जि. २३, प्लेट २०-२१. ई. ज. ने; पृ. ८२. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५५. भाग प्रथम, पृ. १६, ४६, ४८; जि. ५६, भाग प्रथम, पृ. ७६; आदि.

४. ई. पै; जि. २, पृ. ११६-२५. जि. ४, पृ. ३१३-४. जि. ८, पृ. ६४-८३; १५५-८. जि. ११, पृ. २७-६७. जि. १२, पृ. ५६-६१. ई. पै; जि. १८, पृ. २१८. जि. २०, पृ. २०५-१२; जि. ४१, पृ. १८; ८७-८८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५५, भाग १, पृ. ४०; ४६. क; आ. म. ई. रि; जि. ८, प्लेट २१; जि. १० प्लेट ३२; आदि.

५. ई. पै; जि. २, पृ. ३५८-६३. जि. ४, पृ. १००-१३३. जि. ५, पृ. ११४-८. जि. ७, पृ. ८८-१००. जि. ८, पृ. १५३-६. जि. ८, पृ. ३२३-६. जि. ११, पृ. २२-२५. ई. पै; जि. १५, पृ. ६-१२. जि. १८, पृ. ११-२१; १३०-४३. ज. बंगा. ए. सो. जि. २७, भाग १, पृ. २४२. जि. ३१, भाग १, पृ. १२३. जि. ६६, भा. १, पृ. १०८, ११४, ११८.

६. ई. पै; जि. १, पृ. ६४-६. जि. १०, पृ. २०-२४. ई. पै; जि. ४०, पृ. १७५; आदि.

७. ई. पै; जि. १, पृ. २५-३२; २८०-८७; २८६-३०१; ३१७-८. जि. २, पृ. ४२२-४; ४३६-४६. जि. ५, पृ. १०३. जि. ८, पृ. २०८-१२; २१६-२२. जि. ८, पृ. ४-१०. जि. १०, पृ. ७८-८. जि. ११, पृ. ४४-६. ई. पै जि. ६, पृ. १६१-२१२. जि. १०, पृ. १५६. जि. ११, पृ. ७१-७२; २४२-४३. जि. १२, पृ. २०१-३. जि. १८, पृ. ८२-८४; १०६-१०; ११२-४; ३४३; ३४७-८. जि. २१, पृ. २७७. आ. स. उवे. ई; जि. २, पृ. १७०-७१. भा. इ; पृ. १७२-२२६. Wiener Zeitschrift. Vol. V. p. 300; Vol. VII. p. 88; आदि.

८. ई. पै; जि. १, पृ. २३३-६. जि. २, पृ. १८२-८. जि. ३, पृ. ४८-५०. जि. ८, पृ. १०१-२२; २०८-१३; २४३-६०. जि. ८, पृ. १२-१५; १०८-१३; १२०-३. ई. पै; जि. ६, पृ. ५१-२; ५३-४. जि. १४, पृ. १६०. जि. १६, पृ. २५४-६. जि. १६, पृ. ३४८-५४. जि. २०, पृ. ८३-८४; ३११-२. जि. २२, पृ. ८०. जि. ४५, पृ. ७७-८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ५, पृ. ३७८. जि. ७, पृ. ७३६. ज. अ. सो. सो; जि. ७, पृ. २५; ३२. बंगा. ने; जि. १, भाग १, पृ. ४७२-३. ज. बंगा. ए. सो; जि. २३, पृ. ७५-८०.

९. ई. पै; जि. २, पृ. २३७-४०. ई. पै; जि. १५, पृ. ३६-४१; २०२-३. ज. बंगा. ए. सो; जि. ३१, पृ. ३८३; आदि.

१०. ई. पै; जि. १, पृ. १२२; १२४-८; १३६; १४०-४७; १५३; १६७-२०२; २०८-११; २१५-७; २२१-२; ३२७-८; ३३३-५. जि. ४, पृ. १५७-७०. ई. पै, जि. १६, पृ. २०२-८. जि. १८, पृ. २३७-८. जि. २५, पृ. २०६-८. क; आ. स. रि; जि. १०, प्लेट ३२, संख्या ६-१०. जि. २१, पृ. ३४, ३५, ४६, ५०, ५१, ५२, ७३, ७४, १७३-४, और प्लेट १०, A. B. C; १२ A. D; १४ F, G; २३, D, G. ज. बंगा. ए. सो; जि. ६, पृ. ८८२. जि. १७, भाग १, पृ. ३१३, ३१७; आदि.

११. ई. पै; जि. १, पृ. ३४-६; ४०-२; ४७-६; २५४-६२. जि. २, पृ. ३-५; १०-१२; १८; १७५-६; ३०५-१०. ई. पै; जि. १७, पृ. १३६-४०. जि. १८, पृ. २१०-१८. जि. २०, पृ. ८४. जि. २३, पृ. ८२. क; आ. स. रि; जि. २१, पृ. ११३, प्लेट २८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ८, पृ. ४८१; जि. ३१, पृ. ११६; आदि.

कि अक्षर की चौड़ाई होती है. ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई, केवल 'इ', और 'ध' में ही कहीं पुरानापन नजर आता है (देखो, लिपिपत्र २६ में जाजलदेव के लेख के अक्षर) और व्यंजनों के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से सटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर और दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २७ में धारावर्ष के लेख से दिये हुए अक्षरों में 'ने' और 'ले'); 'ओ' की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ('आ' की मात्रा की नाई) रहती है, और 'औ' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक चक्र रेखा व्यंजन के ऊपर रहती है (देखो, लिपिपत्र २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'वंशोद्धरण' में 'शो', और पहिली पंक्ति में 'भोमे' में 'भौ' तथा 'चौलुक्य' में 'चौ') उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएं शिलालेखादि में कहीं कहीं ई. स. की १५ वीं शताब्दी तक और हस्तलिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकलेखक 'पड़ी मालाएं' (पृष्ठमात्रा) कहते हैं. ई. स. की १२ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है तो भी लेखनशैली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाना है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, उ, छ, झ, ङ, ड, ल और ज अक्षर (इ, उ, ङ, ङ, ङ, ल, ङ), और दक्षिणवालों के अ, झ, ए, भ और ज अक्षर (अ, झ, ण, भ और क्ष) नागरी के उन अक्षरों से अब भी भिन्न हैं.

दक्षिण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेक्षा पहिले, अर्थात् ई. स. की आठवीं शताब्दी से, मिलती है. पहिले पहिल वह राष्ट्रकूट (राठौड़) वंश के राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र में; उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दूसरे) के समय के धुलिया से मिले हुए शक सं. ७०१ (ई. स. ७८०) के दानपत्र में; तदनंतर पैठण और वणीगांव से मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्रों में, जो क्रमशः शक संवत् ७१६ और ७३० (ई. स. ७९४ और ८०८) के हैं; बड़ौदे से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट धुवराज (धारावर्ष, निरुपम) के श. सं. ७५७ (ई. स. ८३५) के दानपत्र में और राष्ट्रकूट अमांघवर्ष और उसके शिलारवंशी सामंत पुल्लशक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कन्हरी के लेखों में, जो क्रमशः श. सं. ७६५ (?) और ७७३ (ई. स. ८४३ और ८५१) के हैं, पाई जाती है और उक्त समय के पीछे भी दक्षिण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है. उपर्युक्त सब दानपत्र और शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है. इस प्रकार नागरी लिपि ई. स. की ८ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गूर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि संवत् ४५६ (ई. स. ७०६) के दक्षिणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र में उक्त राजा के हस्ताक्षर 'खहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही है.

१. ई. एं. जि. ११, पृ. ११० से ११३ के बीच के प्लेट. २. ई. एं. जि. ८, पृ. १८६-७ के बीच के प्लेट.

३. ई. एं. जि. २, पृ. १०६ और १०७ के बीच के प्लेट.

४. ई. एं. जि. ११, पृ. १५८ और १६१ के बीच के प्लेट. ५. ई. एं. जि. १४, पृ. २०० और २०१ के बीच के प्लेट.

६. ई. एं. जि. १३, पृ. १३६ और १३८. जि. २०, पृ. ४२१-२. ७. ई. एं. प्लेट ५. अक्षरों की पंक्ति ५. और पृ. ५१,

लिपिपत्र २४ वां.

यह लिपिपत्र मोरवी से मिले हुए राजा जाइंकदेव के गुप्त संवत् ५८५ ( ई. स. ६०४ ) के दानपत्र, अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि. स. १०१६ ( ई. स. ६५६ ) के शिलालेख और नेपाल से मिली हुई हस्तलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है. जाइंकदेव के दानपत्र के अक्षरों की आकृति कुटिल है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल ख, घ, छ, ङ, थ, ध, न, फ और म अक्षर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं.

लिपिपत्र २४ वें की मूलपंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

षष्टिवरिष(वर्ष)सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः ।

आलेत्ता [चा]नुमंता च तान्येष नरकं वसेत् । स्वदत्तां

परदत्तां वा यो हरेतु(त) वसुंधरां । गवां शतस-

हस्रस्य ह(हं)तुः प्राप्नोति किंस्वि(त्वि)षं ॥ विंध्याटवीष्व-

लिपिपत्र २५ वां.

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि. सं. १०४६ ( ई. स. ६६२ ) के देवल के लेख से, परमार राजा भोजरचित 'कर्मशतक' नामक दो काव्यों से, जो धार से शिलालेखों पर खुदे हुए मिले हैं, और परमार राजा उदयादित्य के समय के उदयपुर तथा उज्जैन के लेखों से, तय्यार किया गया है. देवल के लेख में 'अ' नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अंत में बाईं ओर से तिरछी रेखा जोड़ी है. यही तिरछी रेखा कुछ काल के अनंतर 'अ' की बाईं तरफ की तीन तिरछी लकीरों में से नीसरी बन गई जो वास्तव में अक्षर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जाती थी. कर्मशतक के अक्षरों में 'इ' और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की वक्र रेखा, उन्हीं के नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन्न ७ चिह्न के अंत का बाईं तरफ से दाहिनी तरफ बढ़ा हुआ घुमाव, एवं 'ऊ' और 'ओ' के नीचे के भाग का वैसा ही घुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं. उदयादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीवाले 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलक्षण रूप की उत्पत्ति हुई है. उदयादित्य के उज्जैन के लेख के अंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्णमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित खुदी है, जिससे ई. स. की ११वीं शताब्दी में ऋ, ॠ, ल और लृ के रूप कैसे थे यह पाया जाना है.

१. ई. पं. जि. २, पृ. २५८ के पास का प्लेट. २. उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से.
३. वृ. ई. पे. प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ७ से.
४. भिन्न भिन्न लेखों की लेखन शैली भिन्न मिलती है. कोई सरल अक्षर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अर्थात् कुटिल. ऐसी दशा में लिपिविभाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते.
५. ये मूल पंक्तियां जाइंकदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं.
६. ई. ई. जि. १, पृ. ७६ के पास का प्लेट. ७. ई. ई. जि. ८, पृ. २४८ और २६० के बीच के ३ प्लेट.
८. ई. ई. जि. १, पृ. २३४ के पास का प्लेट.
९. उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छत्री में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

यह शिला उदयादित्य के समय की किसी प्रशस्ति की अंतिम शिला है जिसमें ८० के पीछे के छोड़े से श्लोक हैं. इसमें संवत् नहीं है, परंतु पत्थर का जो अंश खाली रह गया उसपर प्रशस्ति लेखक के हाथ से ही लिखी हुई पूरी वर्णमाला तथा नाग के ग्रंथिल चित्र के भीतर धातुओं के प्रत्यय आदि खुदे हैं ( जैसे कि धार से मिले हैं ) और अंत के श्लोक में "उदयादित्यदेवस्य वर्षनागहषाणिका" खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति का उदयादित्य के समय का होना पाया

लिपिपत्र २५ वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

आरामोद्यानवापीषु देवतायतनेषु च । कृतानि क्रियमाणा-  
नि यस्याः कर्माणि सर्वदा ॥ दीनानाथविपन्नेषु कर्णान्वि-  
तचेतसः । सत्त्वेषु भुज्जते यस्या विप्रसंधा दिने दिने ॥  
इत्थं विविक्तसनयोः परिवर्तमानधर्षप्रव(व)न्धविगलत्कालिकालह-

लिपिपत्र २६ वां.

यह लिपिपत्र कन्नौज के गाहड़वालवंशी राजा चंद्रदेव और मदनपाल के वि. सं. ११५४ (ई. स. १०६८) के दानपत्र<sup>२</sup>, हस्तलिखित पुस्तकों<sup>३</sup> तथा हैहय (कलचुरि) वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के शिलालेख<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. चंद्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'इ' पना है (देखो, लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति). 'धा' में 'आ' की मात्रा की खड़ी लकीर को 'ध' के मध्य से एक नई आड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'ध' और 'व' के रूप बहुधा एकसा बन गये थे जिससे उनका अंतर पतलाने के लिये 'ध' बहुधा बिना सिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई सिर की लकीर लगाते थे तो बहुत ही छोटी. ऐसी दशा में 'ध' के साथ 'आ' की मात्रा सिर की आड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जाती थी, क्योंकि ऐसा करने से 'धा' और 'वा' में अंतर नहीं रहता. इसी लिये 'धा' के साथ की 'आ' की मात्रा मध्य से जोड़ी जाती थी. चंद्रदेव के दानपत्र के अक्षरों की पंक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र से नहीं किंतु चंद्रदेव के वंशज गोविंदचंद्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग धरा है. जाजल्लदेव के लेख में हलंत और अवग्रह के चिह्न उनके वर्तमान चिह्नों के समान ही हैं. उक्त लेख के अक्षरों के अंत में 'इ' और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' बीजोल्यां ( मेवाड़ में ) के पास के चटान पर खुदे हुए चाहमान ( चौहान ) वंशी राजा सोमेश्वर के समय के वि. सं. १२२६ ( ई. स. ११७० ) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान वंशी राजा पृथ्वीराज ( तीसरे ) के समय के वि. सं. १२४४ ( ई. स. ११८७ ) के बीमलपुर ( जयपुर राज्य में ) के लेख से लिया गया है. उक्त दोनों अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र कहीं नहीं मिलते.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

तदंशो हैहय आसीद्यतो जायन्त हैहयाः ।.....त्यसेन-  
प्रिया सती ॥ ३ ॥ तेषां हैहयभूभुजां समभवदंसे(शे) स चंदीश्व-  
रः श्रीकोकल इति सरप्रतिहतिर्विस्व(श्व)प्रमोदेा यतः । येनायं  
चित्तसौ(शौ)धा.....मेन मातुं यशः स्वीयं प्रेषितमुच्चकैः  
क्रियदिति व्र(न)ह्मांडमन्तः क्षिति ॥ ४ ॥ अष्टादशस्य रिपुकुंभिवि-

लिपिपत्र २७ वां.

यह लिपिपत्र आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के वि. सं. १२६५ ( ई. स. १२०८ ) के ओरिआगांव के लेख<sup>६</sup>, जालोर के चाहमान (चौहान) राजा चाचिगदेव के समय के वि. सं. १३२१ ( ई. स.

१. ये मूल पंक्तियां राजा लल्ल के समय के उपर्युक्त देवल के लेख से हैं. २. ई. ई. जि. १८. पृ. ११ के पास का प्लेट.  
३. दु. ई. पे; प्लेट ६. अक्षरों की पंक्ति १५-१६. ४. ई. ई. जि. १. पृ. १४ के पास का प्लेट.  
५. ये मूल पंक्तियां हैहयवंशी राजा जाजल्लदेव के रतपुर के लेख से हैं ( ई. ई. जि. १. पृ. ३४ के पास का प्लेट ).  
६. राजपूताना म्यूजियम ( अजमेर ) में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१२६४) के संधा नामक पहाड़ के लेख और मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि. सं. १३३० ( ई. स. १२७३ ) के लेख से तय्यार किया गया है. ओरिया गांव के लेख में 'ध' के सिर नहीं है परंतु 'ध' को 'व' से स्पष्ट रूप से भिन्न बतलाने के लिये व के ऊपर बाईं ओर १ ऐसी लकीर जोड़ दी है. यह रूप पिछले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल आता है. संधा के लेख की लिपि जैन है. उसके 'ळ', 'ठ' आदि अक्षरों को अब तक जैन लेखक वैसा ही लिखते हैं. 'ण' को, 'ण' लिखके बीच में आड़ी लकीर लगा कर बनाया है. यह रूप कई लेखों में मिलता है और अब तक कई पुस्तकलेखक उसको ऐसा ही लिखते हैं. चीरवा के लेख में 'ग्ग' को 'ग्र' का सा लिखा है और अन्य लेखों में भी उसका ऐसा रूप मिलता है, जिसको कोई कोई विद्वान् 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक बहुत शुद्ध लिखनेवाला था अत एव उसने भूल से सर्वत्र 'ग्ग' को 'ग्र' लिख दिया हो यह संभव नहीं. उसने उस समय का 'ग्ग' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का अंश प्राचीन 'ग' का ही कुछ विकृत रूप है, जैसे कोई कोई लेखक वर्तमान नागरी के 'क' और 'क' को 'क' और 'क' लिखते हैं जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उसका प्राचीन रूप ही लिखा जाता है.

लिपिपत्र २७ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

संवत् १२६५ वर्षे ॥ वैशाख शु १५ भौमे । चौलुक्य-  
वंशोद्वरणपरमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीमद्दीमदेवप्र-  
वर्द्धमानविजयराज्ये श्रीकरणे महासुद्रामात्यमहं-  
भाभूप्रभृतिस्समस्तपंचकुले परिपंथयति चंद्रावतीनाथमां-  
डलिकसुरशंभश्रीधारावर्षदेवे एकातपत्रवाहकत्वेन

## ६ शारदा ( कश्मीरी ) लिपि.

ई. स. की १० वीं शताब्दी के आसपास से ( लिपिपत्र २८ से ३१ ).

शारदालिपि पंजाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलती है. यह लिपि नागरी की नाईं कुटिल लिपि से निकली है. ई. स. की ८ वीं शताब्दी के मेरुवर्मा के लेखों से पाया जाता है कि उस समय तक तो उधर कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाहम् ( सइ ) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सोमट के पुत्र राजानक भोगट के लेख की लिपि भी शारदा की अपेक्षा कुटिल से अधिक मिलती हुई है. शारदालिपि का सब से पहिला लेख सराहां की प्रशस्ति है जिसकी लिपि ई. स. की १०वीं शताब्दी के आसपास की है. यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है.

१. जोधपुर निवासी मेरे विद्वान मित्र मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

२. चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

३. ये मूल पंक्तियां उपर्युक्त ओरिया गांव के लेख से हैं.

४. कश्मीर के उत्पलवंशी राजाओं के सिक्कों में.

५. देखो, लिपिपत्र २२ वां. ६. फा. पं. चं. स्टे. पृ. १५२, प्लेट १३.

७. देखो, लिपिपत्र २८ वां. कांगड़ा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ ( वैद्यनाथ ) नामक शिवमंदिर में जालंधर ( कांगड़े )

पहिले शारदालिपि के लेख बहुत ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई. स. १६०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिकृति प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परंतु सुप्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फौजल ने ई. स. १६११ में बड़े श्रम के साथ चंदा राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का बड़ा संग्रह कर 'एंटिक्विटीज ऑफ चंदा स्टेट' नामक अपूर्व ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदालिपि की अमूल्य सामग्री है.

### लिपिपत्र २८ वां.

यह लिपिपत्र सराहा की प्रशस्ति से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए' के लिकोण की सिर के स्थान की आड़ी लकीर की बाईं ओर २ चिह्न और जोड़ा है जो वास्तव में 'ए' की मात्रा का एक प्रकार का चिह्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ए, ऐ, औ और औ की मात्राओं में भी कभी कभी मिलता है. पीछे से यही चिह्न लंबा होकर खड़ी लकीर के रूप में परिणत होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में बहादुरसिंह के दानपत्र का 'ए'). वर्तमान शारदा 'ए' में इस खड़ी लकीर के अतिरिक्त 'ए' के ऊपर भी नागरी की 'ए' की मात्रा सी मात्रा और लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र ७७). 'द' के मध्य में ग्रंथि लगाई है. 'श' और 'स' में इतना ही भेद है कि पहिले का सिर पूरे अक्षर पर है और दूसरे का दो अंशों में विभक्त है. 'त्' तथा 'म्' में मूल अक्षरों के चिह्न स्पष्ट नहीं रहे. 'ओ' की मात्रा का चिह्न कहीं ~ भी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं उक्त चिह्न के अतिरिक्त व्यंजन के सिर के अंत में २ चिह्न और जोड़ कर बनाई है (देखो, 'मौ') और रेफ पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लगाया है.

लिपिपत्र २८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

किष्किन्धिकाधीशकुले प्रसूता सोमप्रभा नाम बभूव तस्य ।

देवी जगद्गुणभूतमूर्तिस्तिलोचनस्येव गिरीशपुत्री ॥ अपूर्व-

मिन्दुमप्रविधाय वेधासदा स्फुरत्कान्तिकलङ्कमुक्त...संपूर्णविस्व(विस्व)

के राजा जयचंद्र ( जयचंद्र ) के समय की दो प्रशस्तियां लगी हैं. जनरल कनिंगहाम ने बाबू ( राजा ) शिवप्रसाद के पठना-नुसार उनका समय क्रमशः लौकिक ( सम्राट् ) संवत् ८० और गत शककाल ७२६ ( ई. स. ८०४ ) माना था ( क; आ. स. रि; जि. ५, पृ. १८०-८१; प्लेट ४२ ). फिर डॉ. वृत्तर ने ये प्रशस्तियां छायीं ( पें. ई; जि. १, पृ. १०४-७; ११२-५ ) और पहिली का संवत् [लौकिक] संवत्सर ८० ज्येष्ठ शुक्र १ रविवार और दूसरी का गत शककाल ७[२६] होना स्थिर किया. फिर उसी आधार पर इन प्रशस्तियों को शारदालिपि के सब से पुराने लेख, एवं उक्त लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास से होना, मान लिया ( वू; ई. पें. पृ. ५७ ) परंतु ई. स. १८८८ में डॉ. कीलहॉर्न ने गणित कर देखा तो शक संवत् ६२६ से १४२६ तक की आठ शताब्दियों के गत २६ वें वर्षों में से केवल शक संवत् ११२६ ही एक ऐसा वर्ष पाया जिसमें ज्येष्ठ शुक्र १ को रविवार था. इस आधार पर उक्त विद्वान् ने इन प्रशस्तियों का ठीक समय शक संवत् ११२६=लौकिक संवत् ८० होना स्थिर किया ( ई. पें; जि. २०, पृ. १५४ ) और डॉ. फौजल ने मूल प्रशस्तियों को देखकर डॉ. कीलहॉर्न का कथन ही ठीक बतलाया ( फो; पें. चं. स्टे: पृ. ४३-४ ). ऐसी दशा में ये प्रशस्तियां न तो ई. स. ८०४ की मानी जा सकती है और न शारदालिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास होना स्वीकार किया जा सकता है. दूसरी बात यह भी है कि जनरल कनिंगहाम ने जयचंद्र से पांचवें राजा जयचंद्रसिंह की गद्दीनशीनी ई. स. १३१५ में और ८ वें राजा रूपचंद्र की गद्दीनशीनी ई. स. १३६० में होना और उस ( रूपचंद्र ) का फीरोज़ तुगलक ( ई. स. १३६०-७० ) के अधीन होना लिखा है ( क; कॉ. सि. ई; पृ. १०४ ). ऐसी दशा में भी जयचंद्र का ई. स. ८०४ में नहीं किंतु १२०४ में विद्यमान होना ही स्थिर होता है.

१. फो; पें. चं. स्टे; प्लेट १५.

२. देखो, लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों में से दूसरी पंक्ति में 'विधसे' का 'ते', उसी पंक्ति में 'शनुसैन्य' का 'से', और उसी लिपिपत्र में 'घो' और 'औ'.

३. यही खड़ी लकीर नागरी में 'पड़ीमात्रा' ( पृष्ठमात्रा ) होकर ए. ऐ. ओ और औ की मात्रावाले व्यंजनों के पूर्व

वदनं यदीयसंभूतराङ्गणकिताङ्गयष्टिः ॥ नानाविधालङ्कृतिसन्नि-  
वेशविशेषरम्या गुणशालिनी या । मनोहरत्वं सुतरामवाप स-  
चेतसां सत्कविभारतीव ॥ शृङ्गारसिन्धोः<sup>x</sup> किमियन् वला किं वा  
मनोभूतरुसञ्जरी स्यात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्त्रैलोक्यसौन्दर्य-

लिपिपत्र २६ वां.

यह लिपिपत्र राजा विदग्ध के सुंगल गांव के दानपत्र<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इसमें 'ड' वि-  
लक्षण है, कहीं कहीं 'प' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है, 'ए' की  
भात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है ( देखो, 'णे' ) और 'र्थ', 'थें', 'स्था'  
और 'स्थि' में 'थ' का रूप विकृत मिलता है.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति ॥<sup>२</sup> श्रीचण्ण(स्य)कावासकात्परमसद्धारकमहाराजाधिराज-  
परमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्मदेवपादानुध्यात[:] परमव्र(ज)ह्मण्यो निखि-  
लसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुवृत्तदेवतानुवृत्तसमधिगतशास्त्रकुशल-  
तथा समाराधितविद्वज्जनहृदयो नयानुगतपौरुषप्रयोगा-  
वाप्तविवर्गसिद्धिः सम्यगर्जिताभिकामिकगुणसहिततया फ-  
लित इव मार्गतः[:] । सर्वसत्त्वा(त्त्वा)श्रयनी(णी)यो मोषनाम्नाय<sup>३</sup>  
आदित्यवडःशो(वंशो)द्वव[:] परममाहेश्वरो(रः) श्रीभोगमतीदेव्या(व्यां) समुत्पन्न[:]

लिपिपत्र ३० वां.

यह लिपिपत्र सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र<sup>४</sup>, चंबा से मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दान-  
पत्र<sup>५</sup>, राजानक नागपाल के देधीरीकोटी ( देब्रिकोटि ) के शिलालेख<sup>६</sup>, आरिगांव के शिलालेख<sup>७</sup> तथा  
जालंधर के राजा जयचन्द्र के समय की शक संवत् ११२६<sup>८</sup>=लौकिक संवत् ८० ( ई. स. १२०४ ) की  
कांगडा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ ( वैद्यनाथ ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों<sup>९</sup> से तय्यार किया गया  
है और इसमें मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. कुलैत के दानपत्र में 'च' के बाईं तरफ के अंश के नीचे  
के भाग में गांठ सी लगाई है और 'ड' की खड़ी लकीर के मध्य में ग्रंथि बनाकर उसके और 'फ' के  
बीच के अंतर को स्पष्ट किया है. वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को, उक्त अक्षर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी और बंगला, मैथिल तथा उड़िया लिपियों में दाहिनी तरफ नीचे गांठवाली वक्र रेखा के रूप में उसका  
अब तक प्रयोग होता है ( देखो, लिपिपत्र ७८ और ७९ में उक्त लिपियों की वर्णमालाओं में के, कै, को और कौ ).

१. फो; ँ. चं. स्टे; प्लेट १७ से.

२. इन तीन लकीरों में से पहिली की आकृति > ऐसी है और दूसरी व तीसरी खड़ी लकीरें हैं जिनमें से एक  
अनावश्यक है.

३. शुद्ध पाठ 'मोषणान्वयः' होना चाहिये.

४. फो; ँ. चं. स्टे; प्लेट २४ से.

५. फो; ँ. चं. स्टे; प्लेट २५ से.

६. फो; ँ. चं. स्टे; प्लेट ३० से.

७. ँ. इ; जि. ६, पृ. ३०१ के पास के प्लेट से.

८. इन प्रशस्तियों के समय के लिये देखो ऊपर पृ. ७३ टिप्पण ७

९. वू; ई. पे; प्लेट ५. प्राचीन अक्षरों की पंक्ति प्रथम से.



लकीर के दोनों पार्श्व में लगनेवाली पिढ़ियों को उक्त लकीर के परिवर्तित रूप के ऊपर लगा कर, बनाया है और उसीसे वर्तमान शारदा का 'ई' बना है. 'ते' और 'थे' में 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं कमशः एक और दो आड़ी लकीरें व्यंजन के ऊपर लगा कर बनाई हैं. शकरी लिपि में 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं अब तक ऐसी ही लगाई जाती हैं (देखो लिपिपत्र ७७).

लिपिपत्र ३० वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमस्विनाय ॥ जयति भुवनकारणं स्वयंभूर्जयति पुर-  
न्दरनन्दनो सरारिः [१] जयति गिरिसुतानिहृदेहो रितभयाप-  
हरो हरश्च देवः ॥ श्रीचणप(म्य)कावासकात्परमव्रद्धाण्यो लला-  
टतटघटितविकटभुक्कुटिप्रकटकुटि(टि)तकटकसौमटिककृतसाना-

लिपिपत्र ३१ वां.

यह लिपिपत्र कुलू के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र<sup>२</sup>, अथर्ववेद<sup>३</sup> ( पिप्पलादशाखा ) और शाकु-  
न्तल नाटक<sup>४</sup> की हस्तलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है. अथर्ववेद की पुस्तक के अक्षरों का 'इ' प्राचीन 'इ' के ॐ इस रूप को नीचे के अंश से प्रारंभ कर चलती कलम से पूरा लिखने से ही ऐसा बना है. उसीसे वर्तमान शारदा का 'इ' बना है. शाकुन्तल नाटक से उद्धृत किये हुए अक्षरों में से अधिकतर अर्थात् अ, आ, ई, ऊ, ऋ, औ, ओ, क, ख, घ, च, छ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, म, य, र, श, ष, स और ह अक्षर वर्तमान कश्मीरी से मिलने जुलने ही हैं ( उक्त अक्षरों को लिपिपत्र ७० में दी हुई वर्तमान शारदालिपि से मिला कर देखो ).

लिपिपत्र ३१ वें की मूल पंक्तियों<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति ॥ रामरामरामपराक्रमपराक्रमणदक्षदक्षजा-  
कांतनितांतवरणशरणकृतांतःकरणरणविशारदशारदहि-  
मकरानुकारियशःपूरपूरितदिगंतरपरमभहारकमहाराजाधिरा-  
जश्रीबहादुरसिंहदेवपादाः ॥ ॥ महाश्रीयुवराजप्रतापसिं-  
हः महामंचितरनारायणसिंहः ॥ श्रीचंपकपुरस्यमहापं-

१. ये मूल पंक्तियां राजा सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र से हैं.

२. आ. स. रि.; ई. स. १६०३-४, प्लेट ७१ से.

३. हार्वर्ड ओरिएण्टल सिरीज में छपे हुए अथर्ववेद के अंग्रेजी अनुवाद के साथ दी हुई उक्त पुस्तक के एक पत्र की प्रतिकृति से.

४. वू; ई. पे; सेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ६ से.

५. ये मूल पंक्तियां कुलू के राजा बहादुरसिंह के दान पत्र से हैं.

ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास से ( लिपिपत्र ३२ से ३५ ).

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् मगध की तरफ की नागरी लिपि से निकली है और बिहार, बंगाल, मिथिला, नैपाल, आसाम तथा उड़ीसा से मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपत्र, सिक्कों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है. बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई. स. की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा. उक्त राजा के लेखों में केवल 'ए', 'ख' आदि कुछ अक्षरों में बंगला की ओर झुकाव नजर आता है. ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवंशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेख<sup>१</sup> में ए, ख, घ, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र<sup>२</sup>, आसाम से मिले हुए वल्लभेन्द्र के दानपत्र<sup>३</sup> और हस्कोल के लेख<sup>४</sup> की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपत्र २४-२७) से मिलाया जावे तो अ, इ, ई, ऋ, ए, ऐ, ख, घ, झ, ज, ट, थ, प, फ, र, श और ष में अंतर पाया जाता है. इस प्रकार लेखनशैली में क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी.

लिपिपत्र ३२ वां.

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तंभ के लेख<sup>१</sup> और विजय-सेन के देवपारा के लेख<sup>२</sup> में तय्यार किया गया है. बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं. उनमें 'अ' और 'आ' की प्रारंभ की छोटीसी खड़ी लकीर न लगने से उनके रूप नागरी के 'अ' से बन गये हैं. संभव है कि यह भिन्नता दानपत्र खोदनेवाले की गलती से हुई हो. १ के लेख में अवग्रह की आकृति वर्तमान नागरी के 'इ' सी है, विसर्ग के ऊपर भी आड़ी लकीर लगाई है. 'प' तथा 'य' में विशेष अंतर नहीं है और 'व' और 'ब' में नहीं है.

लिपिपत्र ३२वें की मूल पंक्तियों<sup>३</sup> का नागरी अक्षरांतर—

तस्मिन् सेनान्ववाये प्रतिसुभटशतोत्सादनव्र(ब्र)ह्मवादी  
म व्र(ब्र)ह्मक्षत्रियाणामजनि कुलशिरोदाम सामन्तसे-  
नः । उद्गीयन्ते यदीयाः स्खलदुदधिजलोत्थोलशी-  
तेषु सेतोः कच्छान्तेष्वपरोभिर्दृशरथतनयस्पर्द्धया  
युद्धगाथाः ॥ यस्मिन् सङ्गरचत्वरे पटुरटतूर्योप-

<sup>१</sup> लिपिपत्र ३२.

<sup>२</sup> 'यर्स ऑफ पशिआटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल. जिल्द ५, सेट २४ की अंतिम पंक्ति में 'वैशाख्यां' का 'ख'.

ई. जि. १, पृ. ३०८ के पास का सेट.

<sup>४</sup> ए. ई. जि. २, पृ. ३५२ और ३५३ के बीच के ४ सेट.

ई. जि. २, पृ. १८४ और १८५ के बीच के २ सेट.

<sup>५</sup> ज. बंगा. ए. सो. ई. स. १६०८, पृ. ४६२

ई. जि. २, पृ. १६१ के सामने का सेट.

<sup>६</sup> ए. ई. जि. १, पृ. ३०८ के पास का सेट.

मूल पंक्तियां देवपारा के लेख से हैं.

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पेद्विधी के दानपत्र<sup>१</sup> से और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र<sup>२</sup> से तय्यार किया गया है. उन दोनों में 'इ' और 'ई' में विशेष अंतर नहीं है. वैद्यदेव के दानपत्र का 'ऐ', 'ए' से नहीं, किंतु 'इ' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है और उसके नीचे हलंत की सी तिरछी लकीर और लगाई है, 'ऊ' और 'ऋ' की मात्राओं में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' और 'व' में भेद नहीं है और सिर सीधी लकीर से नहीं किंतु ८ ऐसी लकीर से बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरों में पाया जाता है.

लिपिपत्र ३३ वें की मूल पंक्तियों<sup>३</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति ॥ अम्ब(म्ब)र-  
मानस्तम्भः कुम्भः संसारवी(वी)जरक्षायाः । हरिदन्तरमि-  
तमूर्तिः क्रीडापोची हरिज्ज(र्ज)यति ॥ एतस्य दक्षिणदृशो  
वंशे मिहिरस्य जातवान(न्) पूर्व(र्व्व) ॥ विग्रहपालो नृप-  
तिः मब्बा(र्व्व)कारदि(र्दि)संसिद्धः ॥ यस्य वंशक्रमेणाभूत्सचि-

लिपिपत्र ३४ वां.

यह लिपिपत्र आसाम से मिले हुए बल्लभेंद्र के दानपत्र<sup>४</sup> और हस्तलिखित पुस्तकों<sup>५</sup> से तय्यार किया गया है. बल्लभेंद्र के दानपत्र में कहीं कहीं 'न' और 'ल' में, एवं 'प' और 'प' में, स्पष्ट अंतर नहीं है और 'व' तथा 'व' में भेद नहीं है. विसर्ग की दोनों बिंदियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे से मिला दिया है.


लिपिपत्र ३४ वें की मूल पंक्तियों<sup>६</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यद्गण्डमण्डलत-  
टीप्रकटालिमाला वर्णावलीव खदले खलु मङ्ग-  
लस्य । लम्बो(म्बो)दरः स जगतां यशसां प्रसारमान-  
न्दतां द्युमणिना सह यावदिन्दुः ॥ पातालपल्लव-  
तलाद्विबुत्पतिष्णोर्विष्णोः पुनातु कृतघृष्टितनोस्तनु-

लिपिपत्र ३५ वां.

यह लिपिपत्र हस्माकोल से मिले हुए बौद्ध तांत्रिक शिलालेख<sup>७</sup> तथा उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तम-  
देव के दानपत्र<sup>८</sup> से तय्यार किया गया है. हस्माकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाये हैं, जिनके अनुस्वार निकाल कर यहां अक्षर ही दिये हैं. पुरुषोत्तमदेव के

- |   |  |
|---|--|
| १. ऐ, ई; जि. १२, पृ. ८ और ६ के बीच के छेदों से.             | २. ऐ, ई; जि. २, पृ. ३५० और ३५३ के बीच के ५ छेदों से. |
| ३. ये मूल पंक्तियां वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं.   | ४. ऐ, ई; जि. ५, पृ. १८२ और १८५ के बीच के ४ छेदों से. |
| ५. वू; ई; पृ. ६; सेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति १०-११ से. | ६. ये मूल पंक्तियां बल्लभेंद्र के दानपत्र से हैं.    |
| ७. ज. बंगा. ए. सो; ई. स. १६०८, पृ. ४६२ से.                  | ८. ई. ऐ; जि. १, पृ. ३५४ के पास के छेद से.            |

दानपत्र के अक्षरों में से अधिकतर के सिर  ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों से हुई हो. वर्तमान उड़िया लिपि के अक्षरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के सिरों से अधिक घुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिर उक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं.

लिपिपत्र ३५ वें की मूल पंक्तियों का अक्षरांतर—

श्री जय दुर्गायै नमः । वीर श्रीगजपति  
गउद्देश्वर नवकोटिकर्नाटकलवर्गेश्वर  
श्रीपुरुषोत्तमदेव महाराजाङ्गर । पोते-  
श्वरभटङ्ग दान शासन पटा । ए ५  
अङ्क मेष दि १० अं सोमवार ग्रहण-

## ११—पश्चिमी लिपि.

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक ( लिपिपत्र ३६ से ४० ).

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठियावाड़, नासिक, खानदेश तथा सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों और कोंकण आदि में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा ( देखो, ऊपर पृष्ठ ४३ ). ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है ( देखो, ऊपर पृ. ६०, टिप्पण २, ३, ४ ). यह लिपि गुप्तों<sup>१</sup>, बलभी के राजाओं<sup>२</sup>, भड़ौच के गुर्जरवंशियों<sup>३</sup>, बादामी और गुजरात के चालुक्यों<sup>४</sup>, त्रैकूटकों<sup>५</sup>, राष्ट्रकूटों<sup>६</sup>, गुजरात के कलचुरियों<sup>७</sup> आदि<sup>८</sup> राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उत्तरी शैली की लिपियों के पड़ोस की लिपि होने से इसपर उनका प्रभाव पड़ा है.

दक्षिणी शैली की लिपियों में घ, प, फ, ष और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं ( देखो, लिपिपत्र २६-५८ ); 'ल' की खड़ी लकीर बहुधा ऊपर की तरफ से बाई

१. ये मूल पंक्तियाँ पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से हैं. २. स्त्री; गु. इ.: लेख संख्या ५, १४, १८.

३. पं. इ.: जि. ३, पृ. ३२०-२. जि. ८, पृ. १६०-६६. जि. ११, पृ. ८१-४: १०६-१७; १७८-८०. आ. म. इ.: ई. स. १६०२-३, पृ. २३५-८. फली: गु. इ.: लेख संख्या ३८-३६. इ. पं.: जि. ७, पृ. ६६-८६. जि. ८, पृ. ३०१-३. जि. ६, पृ. २३८-६; आदि.

४. पं. इ.: जि. २ पृ. २०-२१. जि. ५, पृ. ३६-४१. इ. पं.: जि. ५, पृ. ११३-४; जि. १३, पृ. ७७-६; आदि.

५. पं. इ.: जि. ३, पृ. ५१-२. इ. पं.: जि. ७, पृ. १६३-४. जि. ८, पृ. ७५-६. जि. ६, पृ. १२४. जि. १६, पृ. ३०६-

१०. ज. बंघ. ए. सो: जि. १६, पृ. ९-३: आदि.

६. पं. इ.: जि. १० पृ. ५३. जि. ११, पृ. २२०-१. ज. बंघ. ए. सो: जि. १६, पृ. ३४७. केव टेंपलस ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८; आदि.

७. पं. इ.: जि. ३, पृ. ५४-७. जि. ८, पृ. १६५-६. इ. पं.: जि. १२, पृ. १५८-६२. ज. बंघ. ए. सो: जि. १६, पृ. १०६-११०; आदि.

८. पं. इ.: जि. ६, पृ. २६७-६. जि. १०, पृ. ७४-७५; आदि. ९. पं. इ.: जि. ११, पृ. १७-८

और मुड़ कर नीचे को झुकी हुई रहती है ( देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५७ ) और अ, आ, ई, क, प्र और र अक्षरों की खड़ी लकीरों तथा बहुधा उ, ऊ और ऋ की मात्राओं के नीचे के अंश बाईं तरफ मुड़ कर घुमाव के साथ ऊपर की ओर बढ़े हुए रहते हैं ( देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५८ ). यही ऊपर की ओर बढ़ा हुआ अंश समय के साथ और ऊपर बढ़ कर सिर तक भी पहुँचने लगा जिससे तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथ लिपियों में अ, आ, ई, क, भ और र की आकृतियाँ मूल अक्षरों से बिल्कुल विलक्षण हो गईं. इसके अतिरिक्त दक्षिण के लेखक अपने अक्षरों में सुंदरता लाने के विचार से खड़ी और आड़ी लकीरों को चक्र या खमदार बनाने लगे जिससे ऊपर की सीधी आड़ी लकीर की आकृति बहुधा ~ , नीचे की सीधी आड़ी लकीर की ~ और सीधी खड़ी लकीर की आकृति { ऐसी बनने लगी तथा इन लकीरों के प्रारंभ, मध्य या अंत में कहीं कहीं ग्रंथियाँ भी बनाई जाने लगी. इन्हीं कारणों, तथा कितने एक अक्षरों को चलनी कलम से पूरा लिखने, से दक्षिण की लिपियों के वर्तमान अक्षर उनके मूल ब्राह्मी अक्षरों से बहुत ही विलक्षण बन गये.

लिपिपत्र ३६ वां.

यह लिपिपत्र मंदसौर से मिले हुए राजा नरवर्मन् के समय के मालव ( विक्रम ) संवत् ४६१ ( ई. स. ४०४ ) और वहीं से मिले हुए कुमारगुप्त के समय के मालव ( विक्रम ) संवत् ५२६ ( ई. स. ४७२ ) के लेखों से तय्यार किया गया है. नरवर्मन् के समय के लेख में 'य' प्राचीन और नवीन ( नागरी का सा ) दोनों तरह का मिलना है. दक्षिणी शैली के अन्य लेखों में 'य' का दूसरा ( नागरी का सा ) रूप केवल संयुक्ताक्षर में, जहाँ 'य' दूसरा अक्षर होता है, प्रयुक्त होता है परंतु यह लेख उत्तरी भारत का है, इसलिए इसमें वैसे रूप का भी केवल 'य' के स्थान में प्रयोग हुआ है. 'र' का दूसरा रूप 'उ' की मात्रा सहित 'र' को चलनी कलम से लिखने से बना है, शुद्ध रीति से लिखा हुआ रूप तो पहिला ही है. 'इ' में दो विंदियों के ऊपर की सीधी आड़ी लकीर को चक्र रेखा बना दिया है.

लिपिपत्र ३६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् सहस्रशिरसे तस्मै पुरुषायामितात्मने च-  
तुस्तमुद्रपर्यङ्गतोयनिद्रालवे नमः श्रीर्म्मालवगणाम्नाते  
प्रशस्ते कृतसंज्ञिने एकपृथगधिके प्राप्ते समाशतचतुष्ट-  
य(ये) प्रावृक्क(ट्का)ले शुभे प्राप्ते मनस्तुष्टिकरे नृणाम् मघे(हे)  
प्रवृत्ते शक्रस्य कृष्णस्यानुमते तदा निष्पन्नब्रौह्मियवसा

लिपिपत्र ३७ वां.

यह दानपत्र बलभी के राजा धुवसेन के गुप्त सं. २१० ( ई. स. ५३६ ) के और धरसेन ( दूसरे ) के गुप्त सं. २५२ ( ई. स. ६७१ ) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. धरसेन ( दूसरे ) के दानपत्र में अनुस्वार और विसर्ग की विंदियों के स्थान में आड़ी लकीरें बनाई

१. मेरे विद्वान मित्र देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से.

२. पत्ती; गु. ई.; सेट ११ से.

३. पं. ई.; जि. ११, पृ. ११० के पास के सेट से.

४. ये मूल पंक्तियाँ नरवर्मन् के मंदसौर के लेख से हैं.

५. इ. पं.; जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के सेटों से.

हैं ( देखो 'णां' और 'दः' ) और हलन्त अक्षर को उसके पहिले अक्षर के नीचे लिखा है ( देखो 'पत्' 'शत्' और 'सेत्' ).

लिपिपत्र ३७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति वलभि(भी)तः प्रसभप्रणतामित्राणां मैत्रकाणामतु-

लवलसपत्नमण्डलाभोगसंसक्तसंप्रहारशतलब्धप्रतापः

प्रतापः<sup>१</sup> प्रतापोपनतदानमानार्जवोपार्जितानुरागोनुक्तमौ-

लभृतमित्रश्रेणीबलावाप्तराज्यश्रिः(श्रीः) परमम(मा)हेश्वरः श्रि(श्री)सेना-

पतिभटार्कस्तस्य सुतरु त्यादरजोरुणावनतपवित्रि(वी)कृतशिराः

लिपिपत्र ३८ वां.

यह लिपिपत्र पालीताना से मिले हुए गारुलक सिंहादित्य के गुप्त सं. २५५ ( ई. स. ५७४ ) के दानपत्र<sup>१</sup> और वलभी के राजा शीलादित्य ( पांचवें ) के गुप्त सं. ४०३ ( ई. स. ७२२ ) के दानपत्र<sup>२</sup> से तय्यार किया गया है. शीलादित्य के दानपत्र में 'इ' के चार टुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं तो दो विंदियों के स्थानापन्न हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के खमदार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे. 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु वह लिपिपत्र ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है. 'ऐ' में ऊपर की खमदार आड़ी रेखा का खम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाईं ओर जुड़नेवाली रेखा का गोलाईदार रूप ही है और बांकी का भाग 'ए' का है. 'ल' में ऊपर का आधा भाग 'ल' ( दूसरे ) का रूप है और नीचे का आधा भाग 'ल' ( तीसरे ) का कुछ विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है.

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति फङ्कप्रसवणात्प्रकष्टकर्माग्मोद्भूताभ्युदया-

भिभृताशेषदिषामनेकसमरशतसंपातात्यन्तविजयिना(नां)

प्रभूतयशःकीर्त्यलङ्कारालङ्कृतान्वयभुवां गारुलकानां

वंङ्शा(वंश)नुक्कमेणाविर्भूतो दीनानाथाश्रितार्त्तातिथिबान्धवजनी-

पञ्जीव्यमानविभवविस्तरः तरुिवाक्षीणफलच्छायतयैका-

लिपिपत्र ३९ वां.

यह लिपिपत्र त्रैलोक्यवंशी राज दर्हसेन<sup>३</sup> के कलचुरि संवत् २०७ ( ई. स. ४५६ ) के, गूर्जर-वंशी रणग्रह<sup>४</sup> के कलचुरि सं. ३६१ ( ई. स. ६४० ) के और दह<sup>५</sup> ( दूसरे ) के कलचुरि सं. ३६२

१. ये मूल पंक्तियां धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं. २. 'प्रतापः' शब्द यहां पर अनावश्यक है.

३. पं. ई.; जि. ११, पृ. ९८ और १९ के बीच के प्लेटों से.

४. ये मूल पंक्तियां गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं.

५. पं. ई.; जि. १०, पृ. ५३ के पास के प्लेट से.

६. पं. ई.; जि. २, पृ. २१ के पास के प्लेट से.

७. पं. ई.; जि. ५, पृ. ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से.

( ई. स. १४१ ) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. रणग्रह के दानपत्र का 'ए' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए बलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ए' से मिलता हुआ है.

लिपिपत्र ३६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इत्युक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन पृष्टिवरिष(वर्ष)-  
सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदा(दः) आच्छेत्ता चानुमन्ता  
च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्याटवीष्वतोयासु शुष्ककोटरवा-  
सिन[ः] कि(क)ष्णाहयो हि जायन्ते भूमिदानापहारका[ः]

लिपिपत्र ४० वां.

यह लिपिपत्र नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज श्याश्रय (शीलादित्य) के कलचुरि सं. ४२१ ( ई. स. १७० ) के दानपत्र और गुजरात के राष्ट्रकूट ( राठौड़ ) राजा कर्कराज ( सुवर्णवर्ष ) के शक सं. ७३४ ( ई. स. ८१२ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. कर्कराज के दानपत्र के 'ड' की आकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, संभव है कि, ग्रंथि से नीचे निकला हुआ अंश 'द' से उक्त अक्षर को भिन्न बनाने के लिये ही हो. 'ड' का ऐसा ही या उससे मिलता हुआ रूप लिपिपत्र ३७ और ३८ में भी मिलना है.

लिपिपत्र ४०वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स वोव्याद्देधसा येन(धाम) यन्नाभिकमलङ्कृतं । हरश्च  
यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वस्ति स्वकीया-  
न्वयवङ्श(वंश)कर्त्ता श्रीराष्ट्रकूटमलवङ्श(वंश)जन्मा । प्रदानशर.  
समरैकवीरो गोविन्दराजः क्षितिपो बभूव ॥ यस्या-  
माचञ्जयिनः प्रियसाहसस्य दमापालवेशफलमेव

## १२ - मध्यप्रदेशी लिपि.

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक ( लिपिपत्र ४१-४२ ).

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, बुंदेलखंड, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा मईसोर राज्य के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक रहा. यह लिपि गुप्त<sup>१</sup>, वाकाटकवंशियों<sup>२</sup>, शरभपुर के राजाओं<sup>३</sup>, महाकोशल के कितने एक सोम(गुप्त)वंशी

१. ये मूल पंक्तियां रणग्रह के दानपत्र से हैं.
२. ज. बं. प. सो; जि. १६, पृ. २ और ३ के बीच के श्रेटों से.
३. ई. पं; जि. १२, पृ. १५८ और १६१ के बीच के श्रेटों से.
४. ये मूल पंक्तियां गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं.
५. पत्नी; गु. ई; लेख २-३. इन्हीं लेखों की लिपि पर से वाकाटकों आदि के दानपत्रों की लिपि निकली हो.
६. पं. ई; जि. ३, पृ. २६०-६२. जि. ६, पृ. २७०-७१. ई. पं; जि. १२, पृ. २४२-४. पत्नी; गु. ई; लेखसंख्या ५३-६.
७. पं. ई; जि. ६, पृ. २८२-४. पत्नी; गु. ई; लेख संख्या ४०-४१.



राजाओं तथा कुछ कदंबों के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है. इस लिपि के दानपत्र अधिक और विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और बहुधा छोटे छोटे. इसके अक्षर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ. ४३). इससे इस लिपि के अक्षर साधारण पाठक को विलक्षण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और पश्चिमी लिपि में बहुत कुछ समता है. इस लिपि पर भी पश्चिमी लिपि की नाई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है.

लिपिपत्र ४१ वां.

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के दृदिआ<sup>१</sup> सिवनी<sup>२</sup> और चम्मक<sup>३</sup> के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. दृदिआ तथा सिवनी के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे और भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अक्षर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अक्षरों के चौकूटे सिर भीतर से भरे हुए हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम है. दृदिआ के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अक्षरों के अंत में जो 'इ', 'ऊ' और 'औ' अक्षर दिये हैं वे उक्त दानपत्र से नहीं हैं. 'ऊ' अजंटा की गुफा के लेखसंख्या ३ की पंक्ति १७ से 'औ' और 'औ' महासु-देवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति से लिया है. उक्त तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परंतु यह निश्चित है कि प्रवरसेन(दूसरा) गुप्तवंशी राजा चंद्रगुप्त दूसरे (देवगुप्त) की पुत्री प्रभावतीगुप्ता का पुत्र था और चंद्रगुप्त दूसरे के समय के लेख गुप्त संवत् ८२ से ६३ (ई. स. ४०१-४२) तक के मिले हैं. ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई. स. की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास विद्यमान होना निश्चित है.

लिपिपत्र ४१वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

दृष्टम् प्रवरपुरात् अग्निष्टोम(मा)सौर्यामोकथ्यपोडश्यतिरो(रा)चवाज-  
पेयदृष्ट्यतिसवसाद्यक्रचतुरश्वमेधयाजिनः विष्णुदृष्टसगो-  
चस्य सम्राटः(जो) वाकाटकानामहाराजश्रीप्रवरसेनस्य सूनोः  
सूनोः अत्यन्तस्वामिमहाभैरवभक्तस्य अंसभारसन्निवेशितशि...लि-

लिपिपत्र ४२ वां.

यह लिपिपत्र घालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन(दूसरे) के<sup>४</sup>, खरिअर से मिले हुए राजा महामुदेव<sup>५</sup> के और राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के<sup>६</sup> दानपत्रों से तय्यार किया गया है. तीवरदेव के दानपत्र में 'इ' की दो विंदिआओं के ऊपर की आड़ी लकीर में विलक्षण मोड़ डाला है.

खरिअर और राजीम के दानपत्रों का समय अनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चित समय स्थिर करने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए.

१. पं. इ; जि. ७, पृ. १०४-६. जि. ८, पृ. १७९-३. पत्नी; गु. इ; लेखसंख्या ८१.

२. इ. पं; जि. २१, पृ. ६३. रा; पं. क; जि. ७, पृ. २०० के पास का श्रेट.

३. पं. इ; जि. ३, पृ. २६० और २६१ के बीच के श्रेट. ४. पत्नी; गु. इ; श्रेट ३५ वां.

५. पत्नी; गु. इ; श्रेट ३४.

६. आ. स. वे. इ; जि. ४, प्लेट ५७.

७. पत्नी; गु. इ; प्लेट २७.

८. ये मूल पंक्तियाँ प्रवरसेन (दूसरे) के दृदिआ के दानपत्र से हैं.

९. पं. इ; जि. ६, पृ. २७० और २७१ के बीच के प्लेटों से.

१०. पं. इ; जि. पृ. १७९ और १७३ के बीच के प्लेटों से.

११. पत्नी; गु. इ; प्लेट ४५ से.

लिपिपत्र ४२ वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति शरभपुरादिक्कमोपनतसामन्तमकुटचुडामणिप्रभाप्रसे-  
 काम्बुधौतपादयुगलो रिपुविलासिनीसीमन्तोदरणदेतुर्व्वसुवसु-  
 धागोप्रद परमभागवतो मातापित्रि(तृ)पोदानुध्यातश्रीमहासुदेवराजः  
 क्षितिमण्डाहारीयनवन्नकणतत्प्रावेश्यशाम्बिलकयोः प्रतिवासिकुट-  
 म्बिनस्समाज्ञापयति ॥ विदितमस्तु वो यथास्माभिरेतद्वामद्व-  
 यं तृ(त्रि)दशपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरो(रं) यावद्रविशशिताराकिरणप्र-

### १३—तेलुगु-कनड़ी लिपि.

ई. स. की पांचवीं शताब्दी से ( लिपिपत्र ४३ से ५१ ).

तेलुगु-कनड़ी लिपि का प्रचार बंबई इलाते के दक्षिणी विभाग में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माईसोर राज्य में तथा मद्रास इलाते के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस-पास से पाया जाता है ( देखो, ऊपर पृष्ठ ४३ ). इसमें समय के साथ परिवर्तन होते होते अक्षरों की गोलाई बढ़ने लगी और त्वरासे लिखने के कारण ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अक्षर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अक्षर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से मिलते जुलते बन गये. फिर उनमें थोड़ासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियाँ, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, बनीं; इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनड़ी कल्पना किया गया है. यह लिपि पल्लवों, कदंबों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों, गंगावंशियों, काकतीयों आदि कई राजवंशों तथा कई सामंतवंशों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उक्त लेखादि की संख्या सैंकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुंच चुकी है, और वे एपिग्राफिया इंडिका, एपिग्राफिया कर्नाटिका, इंडिअन ऐंटिकेरी आदि प्राचीन शोध-संबंधी अनेक पुस्तकों में छप चुके हैं.

लिपिपत्र ४३ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उरुपल्लि<sup>२</sup> के, तथा उसी वंश के राजा सिंहवर्मन् के पिकिर<sup>३</sup> और मंगलूर<sup>४</sup> गांवों से मिले हुए दानपत्रों से तैयार किया गया है. विष्णु-गोपवर्मन् के दानपत्रों के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाईं बहुधा चौकूटे और भीतर से खाली हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम और गोलाईदार या खमदार लकीरवालों की अधिक है, तोभी इसकी लिपि मध्यप्रदेशी और पश्चिमी लिपि से बहुत कुछ मिलती हुई है. सिंहवर्मन्

१. ये मूल पंक्तियाँ महासुदेव के खरिअर के दानपत्र से हैं.

२. ई. ई.; जि. ५, पृ. ५० और ५१ के बीच के प्लेटों से.

३. ई. ई.; जि. ८, पृ. १६० और १६१ के बीच के प्लेटों से.

४. ई. ई.; जि. ५, पृ. १५४ और १५६ के बीच के प्लेटों से.

के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूँटे नहीं किंतु छोटी सी आड़ी लकीर से बने हुए हैं। इस लिपिपत्र की लिपियों का समय केवल अनुमान से ही लिखा है।

लिपिपत्र ४३वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

जितं भगवता श्रीविजयपल्लकडस्थानात् परमब्रह्म-  
ण्यस्य स्ववाङ्मवर्जितोर्जितश्चाक्षतपोनिधेः विहि-  
तसर्वमय्यादस्य स्थितिस्थितस्यामितामनो महाराज-  
स्य श्रीस्कन्दवर्मणः प्रपौत्रस्यार्चितशक्तिसिद्धिसम्पन्न-  
स्य प्रतापोपनतराजमण्डलस्य महाराजस्य वसु-  
धातलैकवीरस्य श्रीवीरवर्मणः पौत्रस्य देवद्विज-

लिपिपत्र ४४ पां.

यह लिपिपत्र देवगिरि से मिले हुए कदंयवंशी राजा मृगेशवर्मन्<sup>१</sup> और काकुस्थवर्मन्<sup>२</sup> के दान-  
पत्रों से तय्यार किया गया है। इनके अक्षरों के सिर चौकूँटे परंतु भीतर से भरे हुए हैं और कितने  
ही अक्षरों की आड़ी लकीरें विशेष कर खमदार बनती गई हैं (देखो, मृगेशवर्मन् के दानपत्रों में इ, ख,  
ज, ट, ड, घ, ष, भ, म, व और ह, और काकुस्थवर्मन् के दानपत्र में इ, ख, च, ड, द, ल आदि)।

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ जयत्यहंस्त्रिलोकेशः सर्वभूतहिते रतः रागा-  
द्यरिहरोनन्तोऽन्तर्ज्ञानदृगीश्वरः ॥ स्वस्ति विजयवैज[य]ःत्या[ः] स्वामि-  
मासेनमातृगणानुद्ध्या(ध्या)ताभिषिक्तानां<sup>३</sup> मानव्यसगोत्राणां<sup>४</sup> द्वारितिपु-  
त्राणां(णां) अ(आं)गिरसां प्रतिकृतम्वाद्ध्य (ध्या)यचर्चकाना(नां) सहस्रसदंबाना(नां)  
कदंबानां अनेकजन्मान्तरीपार्जितविपुलपुण्यस्कन्धः आहवार्जित-

लिपिपत्र ४५ पां.

यह लिपिपत्र चालुक्यवंशी राजा मंगलेश्वर के समय के शक सं. ५०० (ई.स. ५७८) के  
शिलालेख<sup>५</sup>, उसी वंश के राजा पुलुकेशिन् (दूसरे) के हैदराबाद (निजाम राज्य में) से मिले हुए  
शक सं. ५३४ (ई.स. ६१२) के दानपत्र<sup>६</sup> और पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलोकाश्रय (विजयसिद्धि,  
मंगियुवराज) के राज्यवर्ष दूसरे (ई.स. ६७३) के दानपत्र<sup>७</sup> से तय्यार किया गया है। मंगलेश्वर

१. ये मूल पंक्तियां उरुवुगल्लि के दानपत्र से हैं।

२. इ. पं.; जि. ७, पृ. ४५ के सामने के प्लेट से।

३. इ. पं.; जि. ६, पृ. २४ और २५ के बीच के प्लेटों से।

४. ये मूल पंक्तियां मृगेशवर्मन् के दानपत्र से हैं।

५. 'भिषिक्तानां' के 'ना' के पीछे ठीक वैसा ही चिह्न है जैसा कि मृगेशवर्मन् के दानपत्र से दिये हुए अक्षरों में  
'हिः' के विसर्ग के नीचे की बिंदी के स्थान में पाया जाता है। संभव है कि यह अनुस्वार का चिह्न हो (न कि 'म्' का)  
जो अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा हो। इस प्रकार का चिह्न उक्त दानपत्र में तीन जगह मिलता है, अन्यत्र अनुस्वार  
का नियत चिह्न सर्वत्र अक्षर के ऊपर ही धरा है।

६. यहां भी ठीक वही चिह्न है जिसका विवेचन टिप्पण ८ में किया गया है।

७. इ. पं.; जि. १०, पृ. ५८ के पास के प्लेट से।

८. इ. पं.; जि. ६, पृ. ७२ और ७३ के बीच के प्लेटों से।

९. पं. इ.; जि. ८, पृ. २३८ और २३९ के बीच के प्लेटों से।

के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है. पुलुकेशिन के दानपत्र की लिपि में 'अ' और 'आ' की खड़ी लकीर को बाईं ओर मोड़ कर उक्त अक्षरों के सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है जिससे ये अक्षर मंगलेश्वर के लेख के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ भिन्न प्रतीत होने लगे हैं और इन्हीं के रूपांतर से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'अ' और 'आ' बने हैं (देखो, लिपिपत्र ८३ में कनड़ी लिपि की उत्पत्ति). 'र' अक्षर, जिसका प्रचार दक्षिण की भाषाओं में मिलता है, पहिले पहिले इसी दानपत्र में मिलता है. सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो चिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका घुमाव बढ़ा दिया है. इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८३). 'क' की खड़ी लकीर को मोड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है. इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'क' और 'र' बने हैं.

लिपिपत्र ४५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति ॥ श्रीस्वामिपाद नृद्ध्या(ध्या)तानाम्मानव्यसगीवाणाड्ढा(णां ह्य)रितौपुत्राणाम् अ-  
भिष्टोमाभिचयनवाजपेयपौण्डरीकबहुसुवर्णाश्वमेधावभृथ-  
स्वानपवित्रोक्तशिरसां चल्क्यानां वंशे संभूतः शक्तित्रयसं-  
पन्नः चल्क्यवंशास्वरपूर्णचन्द्रः अनेकगुणगणालंकृतशरीर-

लिपिपत्र ४६ वां.

यह लिपिपत्र पश्चिमी चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन (दूसरे) के केंडूरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ ( ई. स. ७५० ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई (घसीट) है और कई अक्षरों में आड़ी या खड़ी लकीरें खमदार हैं (देखो, इ, ए, घ, च, ज, ड, ढ, थ, द, ध, प, फ, ब, भ, म, व, ह, का और दा). 'क' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई चक्र रेखा जोड़ कर बनाया है.

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदागामिभिरस्मदंशैरन्यैश्च राजभिरायुरैश्वर्यादीनां वि-  
लसितमचिरांशुचञ्चलमवगच्छद्विराचन्द्रार्कधराणवस्थिति-  
समकालं यशश्चिकीर्षुभिस्त्वदत्तिनिर्विशेष परिपालनीय-  
मुक्तश्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन बहुभिर्वि-  
सुधा भुक्ता राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य य-  
दा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं स्वन्दातुं सु-  
महच्छका दुःखमन्यस्य पालनं दानं वा पा-

लिपिपत्र ४७ वां.

यह लिपिपत्र राष्ट्रकूट (राठौड़)वंशी राजा प्रभूतवर्ष ( गोविंदराज तीसरे ) के कडय गांव से मिले हुए शक सं. ७३५ ( ई. स. ८१३ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि भी

१. ये मूल पंक्तियां मंगलेश्वर के समय के लेख से हैं.

२. पं. इं; जि. ६, पृ. २०४ और २०५ के बीच के प्लेटों से. ३. इं. पं; जि. १२, पृ. १४ और १५ के बीच के प्लेटों से.



को कहीं अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ और कहीं अक्षर के सामने मध्य में धरा है. इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में जो अ, आ, ख, र, ऊ, खा और उ अक्षर दिये हैं वे इस ताम्र-पत्र से नहीं हैं. उनमें से अ, आ, ख और र ये चार अक्षर जान्हवी(गंगा)वंशी राजा अरिवर्मन् के जाली दानपत्र<sup>१</sup> से लिये गये हैं. इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र नहीं मिलते और उनका जानना भी आवश्यक होने से ये यहाँ दिये गये हैं. याकी के तीन अक्षरों में से 'ऊ' और 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (कलिविष्णुवर्द्धन) के दानपत्र से<sup>२</sup> और अंतिम 'उ'<sup>३</sup> एहोले के नारायण के मंदिर के शिलालेख<sup>४</sup> से लिया गया है.

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

श्रीधाम्नः पुरुषोत्तमस्य महतो नारा-

यणस्य प्रभोर्नाभीपंकहादभूव जगतस्सृष्टा

स्वयंभूस्ततः जज्ञे मानससमुरज्जिरिति यः[ः]

तस्मान्मुनेरचितस्सोमो वंशकरस्सुधांशुर्दितः[ः] श्रीक-

ण्ड(ण्ड)चूडामणिः । तस्मादासीत्सुधामूतेर्बुधो बध-

नुतस्ततः ज(जा)तः पुरुरवा नाम चक्रवर्त्ती[र्त्ती] म-

लिपिपत्र ५० वां.

यह लिपिपत्र काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव के शक सं. १०८४ (ई. स. ११६२) के अनंकोंड के शिलालेख<sup>६</sup> और उसी वंश के राजा गणपति के समय के शक सं. ११३५ (ई. स. १२१३) के चेन्नोलू के शिलालेख<sup>७</sup> से तय्यार किया गया है. अनंकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, ई, उ, ओ, औ, ख, ग, च, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, न, ब, भ, म, य, र, ल, श और स वर्णमान कनड़ी या तेलुगु के उक्त अक्षरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं. चेन्नोलू के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके चौतरफ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रंथि लगाई है. यह सारा चतुरस्रवाला अंश 'र' का ही विलक्षण रूप है 'छा' और 'स्थ' में 'ठ' और 'ध' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है. चेन्नोलू के लेख के अक्षरों के अंत में ऋ के तीन रूप और ऐ अक्षर अलग दिये हैं. उनमें से पहिला 'ऋ' चालुक्य-वंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के वक्कलेरी से मिले हुए शक सं. ६७६ (ई. सं. ७५७) के दानपत्र<sup>८</sup> से, दूसरा वनपल्ली से मिले हुए अन्नवम के शक सं. १३०० (? १३०१) के दानपत्र<sup>९</sup> से, और तीसरा 'ऋ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवंशी राजा पुलुकोशिन [प्रथम] के जाली दानपत्र<sup>१०</sup> से लिये गये हैं.

१. ई. ई.; जि. ८, पृ. ११९ और ११३ के बीच के प्लेटों से.

२. ई. ई.; जि. १३, पृ. १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से.

३. लिपिपत्र ४६ में दिये हुए अक्षरों के अंतिम अक्षर के ऊपर चलती से नागरी का 'ऊ' छप गया है जो अशुद्ध है. उसके स्थान में पाठक 'उ' पढ़े.

४. ई. ई.; जि. ६, पृ. ७५ के पास के प्लेट से.

५. ये मूल पंक्तियां राजराज (दूसरे) के दानपत्र से हैं.

६. ई. ई.; जि. ११ पृ. १२ और १७ के बीच के प्लेटों से.

७. ई. ई.; जि. ५, पृ. १४६ और १४७ के बीच के प्लेटों से.

८. ई. ई.; जि. ५, पृ. १०५ के पास के प्लेट ४ B, पंक्ति ६५ से.

९. ई. ई.; जि. ३, पृ. ६३ के पास के प्लेट ३ A, पंक्ति ५०.

१०. ई. ई.; जि. ८ पृ. ३४० के पास की प्लेटें, क्रमशः पंक्ति ४५ और ३६.

लिपिपत्र ५०वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

एषां वंशे रघूणां क्षितिपतिरभवद्गर्जयश्शौ-  
र्यकेळि(लि)स्फूर्ज्जद्भुमा ततोभूत्प्रतिकरटिघटाशान-  
नो वेतराजः । चक्रे विक्रांतबाहुस्तदनु व-  
सुमतीपालनं प्रोलभूपस्तत्पुत्रो रुद्रदेवस्त-  
दुपरि च नृपोत्तंसरत्नं बभूव ॥ ततस्तत्सोद-

लिपिपत्र ५१ वां.

यह लिपिपत्र दोनेपुंडि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं. १२५६ (ई. स. १३३७) के दानपत्र<sup>२</sup>, वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र<sup>३</sup> तथा कोंडवीडु से मिले हुए गाणदेव के शक सं. १३७७ के दानपत्र<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. वनपल्ली और कोंडवीडु के दानपत्रों से मुख्य मुख्य अक्षर दिये गये हैं. दोनेपुंडि के दानपत्र के क, ज (‘ज्ञ’ में), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों के वे ही अक्षर बने हैं. ‘फ’ के नीचे जो उलटे अर्धवृत्त का सा चिह्न लगा है वह ‘फ’ और ‘प’ का अंतर बतलाने के लिये ही है. पहिले उसका स्थानापन्न चिह्न ‘फ’ के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ सदा रहता था (देखो, लिपिपत्र ४८, ४९, ५०) और वर्तमान कनड़ी तथा तेलुगु लिपियों में उसका रूप शंकु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अक्षर के नीचे लगाया जाता है. अनुस्वार अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है. ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियां बनी हैं. यह अंतर लिपिपत्र ८० में दी हुई लिपियों का लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा.

लिपिपत्र ५१वें की मूल पंक्तियों<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

श्रीउ(श्रु)मामहेश्वराभ्यां न्न(न)मः । पायादः  
करिवदनः क्रु(क)तनिजदानस्तुताविवालिगणे ।  
निनदसि सुहुरपिधत्ते कर्त्तौ(णैर्) यः कर्त्त(र्ण)-  
तालाभ्यां ॥ श्रीविष्णुरस्तु भवदिष्टफलप्रदा-

## १४—ग्रंथ लिपि

ई. स. की ७ वीं शताब्दी से (लिपिपत्र ५२ से ५६).

इस लिपि का प्रचार मद्रास इलाके के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, ट्रिचिनापली, मदुरा और तिन्नेवेल्लि जिलों में तथा ट्रावनकोर राज्य में ई. स. की सातवीं शताब्दी के आस पास से

१. ये मूल पंक्तियां चेन्नोल के लेख से हैं. २. पं. ई.; जि. ५, पृ. २६४ और २६७ के बीच के प्लेटों से.  
३. पं. ई.; जि. ३, पृ. ६२ और ६३ के बीच के प्लेटों से. ४. पं. ई.; जि. २०, पृ. ३६२ और ३६३ के बीच के प्लेटों से.  
५. ये मूल पंक्तियां नामयनायक के दोनेपुंडि के दानपत्र से हैं.



मिलता है और इसीमें क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी (देखो, ऊपर पृ. ४३-४४). मद्रास इलाके के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वणों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो. यह पल्लव, पांड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले वेंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेंद्रचोड़ के वंशजों, गंगावंशियों, वाणवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है. यह लिपि प्रारंभ में तेलुगु-कनड़ी से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजसिंह के कांचीपुरम् के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४३ में दी हुई पल्लववंशी विष्णुगोपवर्मन् के उरुपुल्लि के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखो), परंतु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा खड़ी और आड़ी लकीरों को बक्र या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर पृ. ८०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, बीच या अंत में ग्रंथि लगाने के कारण इसके रूपों में विलक्षणता आती गई जिससे वर्तमान ग्रंथ लिपि वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से बिल्कुल भिन्न हो गई.

#### लिपिपत्र ५२ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामल्लपुरम् के छोटे छोटे ६ लेखों<sup>१</sup>, उसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के कैलासनाथ नामक मंदिर के शिलालेख<sup>२</sup> तथा कूरम से मिले हुए उसी वंश के राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र<sup>३</sup> से तय्यार किया गया है. नरसिंहवर्मन् के लेखों में 'अ' के तीन रूप मिलते हैं. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के 'अ' की बाईं तरफ के गोलाईदार अंश को मूल अक्षर से मिला देने से 'अ' में ग्रंथि बन गई है. 'अ' के उक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उसीको त्वरा से लिखने से पहिला और तीसरा रूप बना है जिनमें ग्रंथि मध्य में लगाई है. विसर्ग के स्थानापन्न दोनों आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ दिया है. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निपुणता का खूब परिचय दिया है. 'अ' की खड़ी लकीर को दाहिनी ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ा दिया है, 'आ' की मात्रा की गवड़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलक्षण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा, ला). परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र की लिपि त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ए' और 'ज' के नीचे के भाग में ग्रंथि भी लगी है और अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है.

लिपिपत्र ५२ वें की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर—

नरसिंहवर्मणः स्वयमिव भगवतो नृपतिरूपावती-

गणस्य नरसिंहस्य मुहुरवजितचोळ(ल)केरळ(ल)कळ(ल)भृपाण्ड्य-

स्य सहस्रबाहोरिव समरशतनिर्व्विष्टसहस्रबाहु-

कर्म्मणः परियळमणिमंगलशूरमारप्रभृतिरणविदरिश(रिश)-

१. ए. ई. जि. १०, पृ. ६ के पास का प्लेट, लेख संख्या २-१०.

२. हु; सा. ई. ई.; जि. २, भाग ३, प्लेट ६.

३. हु; सा. ई. ई.; जि. २, भाग ३, प्लेट ११-२.

४. ये मूल पंक्तियां कूरम के दानपत्र से हैं.

लिपिपत्र ५३ वां.

यह लिपिपत्र माधलीपुरम् के अतिरणचंडेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख<sup>१</sup>, कशाकूडि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र<sup>२</sup> और पांड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंगम् के लेख<sup>३</sup> से, जो गत कलियुग संवत् ३८७१ ( ई. स. ७७० ) का है, तय्यार किया गया है. नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से इ, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपत्र ५३वें की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर—

लंकाजयाधरितरामपराक्रमश्रीरुदृत्तअ(श)नुकुलसंक्षयधूम-  
केतुः वातापिनिर्जयविज(ड)म्बितकुम्भजम्भा वीरस्तोजनि  
जयि(यी) नरसिंहवर्मा ॥ तस्मादजायत निजायतबाहुदण्ड-  
श्चाशनी रिपिकुलस्य महेन्द्रवर्मा यस्मात्प्रभ्र(भृ)त्यलम-

लिपिपत्र ५४ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् ( पल्लवमल्ल ) के उदयेंदिरम् के दानपत्र<sup>५</sup> और गंगावंशी राजा पृथ्वीपति ( दूसरे ) के वहीं के दानपत्र<sup>६</sup> से तय्यार किया गया है. नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से अ, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, प, ब, भ, म, य, व, ष और स वर्तमान ग्रंथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपत्र ५४वें की मूल पंक्तियों<sup>७</sup> का नागरी अक्षरांतर—

अ(श्री) स्वस्ति सुमेरुगि[रि]मूर्धनि प्रवरयोगव-  
द्वासनं जगत्(त्त)यविभूतये रविशशांकनेचद-  
यमुमासहितमादरादुदयचन्द्रलम्बी(क्ष्मी)प्रदम्(दं) सदाशि-  
वमद्वन्द्वमामि शिरसा जटाधारिणम् ।[।] श्रीमान-  
नेकरणभुवि(भृमि)षु पल्लवाय राज्यप्रदः परहि-

लिपिपत्र ५५ वां.

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुंगचोडदेव के चिदंबरम् के लेख<sup>८</sup>, विक्रमचोड के समय के शेविलि-  
मेडु के लेख<sup>९</sup> और बाणवंशी राजा विक्रमादित्य दूसरे ( विजयबाहु ) के उदयेंदिरम् के दानपत्र<sup>१०</sup> से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से कई एक वर्तमान ग्रंथाक्षरों से मिलते जुलते हैं ( इस लिपिपत्र को लिपिपत्र ८० में दी हुई वर्तमान ग्रंथ लिपि से मिला कर देखो ).

१. पं. इ. जि. १०, पृ. १२ के पास के प्लेट से.

२. दु. सा. इ. इ. जि. २, भाग ३, प्लेट १३-१४, पंक्ति १-११४ से.

३. पं. इ. जि. ८, पृ. ३२० के पास का प्लेट, लेखसंख्या १ से. ४. ये मूल पंक्तियां कशाकूडि के दानपत्र से हैं.

५. इ. पं. जि. ८, पृ. २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पंक्ति १-१०५ से.

६. दु. सा. इ. इ. जि. १, भाग ३, प्लेट १६, पंक्ति १-७९ से.

७. ये मूल पंक्तियां नंदिवर्मन् के उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं.

८. पं. इ. जि. ५, पृ. १०४ के पास का प्लेट, लेख A से.

९. पं. इ. जि. ६, पृ. २२८ के पास के प्लेट से.

१०. पं. इ. जि. ३, पृ. ७६ और ७७ के बीच के प्लेटों से.

लिपिपत्र ५५वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

क्षि(क्षी)रोदम् मथितम् मनोभिरतुलम्(लं) देवासुरैर्मदरं  
दित्वाक्षिप्त इवाञ्जनाद्रिरिष यस्तचाधिकम्(कं) राज-  
ते यो भोगि(गौ)न्द्रानविष्टमुत्ति(र्त्ति)रनिशम् भूयोभृतस्या-  
सये रक्षे[द्]वः सुरष्ट(ष्ट)न्दवन्दितपत(द)द्वद्वः स्स(न्दस्स)

लिपिपत्र ५६ वां.

यह लिपिपत्र पाण्ड्यवंशी राजा सुंदरपाण्ड्य के श्रीरंगम् के लेख<sup>२</sup>, आलंपुंडि से मिले हुए विजय-नगर के यादव राजा विरूपाक्ष के शक सं. १३०५ ( ई. स. १३८३ ) के दानपत्र<sup>३</sup> और वहीं के श्रीगिरि-भूपाल के शक सं. १३४६ ( ई. स. १४२४ ) के दानपत्र<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ऊ, ऋ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ठ, ड, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ळ वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं. ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा और अंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी.

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पंक्तियों<sup>५</sup> का नागरी अक्षरांतर—

इरिः ओम् स्वस्ति श्रीः येनासौ  
करुणामनीयत दशां श्रीरंगपत्मा(द्मा)करः  
कृत्वा तम् भुवनान्तरप्रणयिनं कर्णा-

### १५— कलिंग लिपि.

ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी तक ( लिपिपत्र ५७ से ५९ ).

कलिंग लिपि मद्रास इहाते के चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में कलिंगनगर के गंगा-वंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है. इसका सब से पहिला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्र-वर्मन् का गांगेय संवत् ८७ का है. उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाता है क्योंकि अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अक्षर समकोण वाले हैं ( देखो, ऊपर पृ. ४४ ). पिछले दानपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी लिपि की नाई गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रंथ तथा नागरी लिपि का मिश्रण भी पाया जाता है.

१. ये मूल पंक्तियां उदयैदिरम् के दानपत्र से हैं.
२. पं. ई; जि. ३, पृ. १४ के पास के प्लेट से.
३. पं. ई; जि. ३, पृ. २२८ के पास के प्लेट से.
४. पं. ई; जि. ८, पृ. ३१२ और ३१३ के बीच के प्लेटों से.
५. ये मूल पंक्तियां श्रीरंगम् के लेख से हैं.

लिपिपत्र ५७ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र<sup>१</sup>, राजा इंद्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र<sup>२</sup> और राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र<sup>३</sup> से तय्यार किया गया है. अच्युतपुरम् के दानपत्र के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अ, आ, क, र आदि अक्षर समकोणवाले हैं. 'न' नागरी का सा है और बाकी के अक्षर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं. चिकाकोल के दानपत्र के अक्षरों के भी सिर चौकूटे, भीतर से भरे हुए हैं, और 'म्' ग्रंथ लिपि की शैली का है.

लिपिपत्र ५७वें की मूल पंक्तियों<sup>४</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति सर्व्वतुरमणीयाद्विजयकलिङ्गनगरात्सकलभुवन-  
निर्माणीकम्त्रधारस्य भगवतो गोकर्णस्वामिनश्चरणकम-  
लयुगलप्रणामादपगतकलिकलङ्को विनयनयसम्पदा-  
माधारः स्वासिधारापरिस्पन्दाधिगतसकलकलिङ्गाधिराज्यश्चतु-  
रदधितरङ्गमेखलावनितलप्रविततामलयशाः अनेकसम-

लिपिपत्र ५८ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् दूसरे ( अनंतवर्मन् के पुत्र ) के गांगेय संवत् [२]५१<sup>५</sup> और २५४<sup>६</sup> के दो दानपत्रों से तय्यार किया गया है. पहिले दानपत्र के अक्षरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है. उ, ए, ग ( पहिला ), ज ( दूसरा ), त ( दूसरा ), द और न ( पहिला और दूसरा ) नागरी से मिलते हुए ही हैं. दूसरे दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, ट, ध और ष नागरी के ही हैं.

लिपिपत्र ५८वें की मूल पंक्तियों<sup>७</sup> का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति अमरपुरानुकारिणः[.] सर्व्वतु(र्तु)मुखरम-  
णीयाद्विजयवतः[.] कलिङ्गा(ङ्ग)नगराधिवासका[त्] महेन्द्राच-  
लामलशिखरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोः[.] सक-  
लभुवननिर्माणीकसूत्रधारस्य शशाङ्कचूडामणि(णे)-

१. पं. ३; जि. ३, पृ. १२८ और १२९ के बीच के प्लेटों से.

२. पं. ५; जि. १३, पृ. १२२ और १२३ के बीच के प्लेटों से. इस लिपिपत्र में चिकाकोल के दानपत्र का संवत् गांगेय सं. १४६ छपा है जिसको शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें.

३. पं. ६; जि. ३, पृ. १३२ और १३३ के बीच के प्लेटों से.

४. ये मूल पंक्तियां राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं.

५. पं. ५; जि. १३, पृ. २७४ और २७५ के बीच के प्लेटों से. ६. पं. ५; जि. १८, पृ. १४४ और १४५ के बीच के प्लेटों से.

७. ये मूल पंक्तियां देवेंद्रवर्मन् के गांगेय संवत् [२]५१ के दानपत्र से हैं.

लिपिपत्र ५६ वां.

यह लिपिपत्र गंगायंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडी के दानपत्र<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. इस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दक्षिणी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और उसने इसमें अपने लिपिसंबंधी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूझ कर किया हो ऐसा अनुमान होता है. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. कीलहॉर्न ने इस दानपत्र का संपादन करते समय इसके अक्षरों की गणना कर लिखा है कि प्रायः ७३० अक्षरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दक्षिणी लिपियों में<sup>२</sup>. प्राचीन लिपियों के सामान्य बोध-वाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अक्षरों को देखते ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ ( पहिला ), आ ( पहिला ), ई, उ, ऋ, क ( पहिले तीन रूप ), ग ( पहिला ), च ( पहिला ), ज ( पहिला ), ङ ( दूसरा ), ण ( पहिला ), त ( पहिला ), द ( पहिला व दूसरा ), न ( पहिला ), प ( पहिला ), भ ( पहिला ), म ( पहिला ), र ( पहिला व दूसरा ), ल ( पहिला ), व ( पहिला ), श ( पहिला व दूसरा ), ष ( पहिला ), स ( पहिला ) और ह ( पहिला व दूसरा ) नागरी के ही हैं. दक्षिणी शैली के अक्षरों में से अधिकतर तेलुगु-कन्नड़ी हैं और ग्रंथ लिपि के अक्षर कम हैं जैसे कि 'ग' ( पांचवां ), ए ( चौथा और पांचवां ) और म ( दूसरा ).

लिपिपत्र ५६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्त्यमरपुरानुकारिणः सर्वतुसुखरमणी-

याद्विजयवतः कलिङ्गा(ङ्ग)नगरवासकान्महेन्द्राचलामलशिख-

रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकलभुवननिर्माणैक-

तत्रधारस्य शशाङ्कचूडामगोर्भगवतो गोकर्णस्वासि-

## १६--तामिळ लिपि.

ई. स. की सातवीं शताब्दी से ( लिपिपत्र ६०-६२ )

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथ लिपि प्रचलित थी वहां के तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिल भाषा के लेखों में पल्लव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चालुक्य एवं राष्ट्रकूट आदि वंशों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से मिलती है. इस लिपि में 'अ' से 'औ' तक के स्वर, और व्यंजनों में केवल क, ड, च, झ, ट, ण, त, न, प, म, य र, ल, व, ळ, ऴ, र और ण के चिह्न हैं. ग, ज, उ, द, ब और श के उच्चारण भी

१. पं. ई.; जि. ३, पृ. २२२ और २२३ के बीच के छेदों से. २. पं. ई.; जि. ३, पृ. २२०.

३. अथ तक जितने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'औ' अक्षर नहीं मिला परंतु संभव है कि जैसे 'उ' के सिर की दाहिनी ओर नीचे की झुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'ऊ' बनाया जाता था ( देखो, लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् के कशाकूडि के दानपत्र के अक्षरों में ) वैसा ही चिह्न 'औ' के साथ जोड़ने से 'औ' बनता होगा; क्योंकि वर्तमान तामिळ में जो चिह्न 'ऊ' बनाने में 'उ' के आगे लिखा जाता है वही 'औ' बनाने में 'औ' के आगे रक्खा जाता है जो उक्त प्राचीन चिह्न का रूपांतर ही है.

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अक्षरों के लिये स्वतंत्र चिह्न नहीं हैं। 'ग' की ध्वनि 'क' से, 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'य' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं। संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिखे जाते हैं और कई लेखों में हलन्त और सस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी कितने एक लेखों में संयुक्त व्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, चक्र या तिरछी रेखा लगा कर हलन्त को स्पष्ट कर जनलाया है। अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है। इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही हैं जिनमें से चार (ळ, ञ, र और ण) को छोड़ दें तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं। ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथलिपि में ही लिखे जाते हैं। इसलिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथ लिपि से मिलते हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अक्षर उत्तरी ब्राह्मी से लिये हों ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंत से बाईं ओर मुड़ कर ऊपर को बढ़ी हुई नहीं हैं। अन्य लिपियों की नाई इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास कितने एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अक्षर वर्तमान तामिळ से मिलते जुलते हो गये। फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि बनी। लिपिपत्र १ से ५६ तक के प्रत्येक पत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपत्रों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ३० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में वे नहीं दी गईं, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समझ नहीं सकते। उनको केवल वे ही लोग समझते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है। तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पढ़ने में सहायता मिल सकेगी।

लिपिपत्र ६० वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र तथा उसी वंश के राजा नंदिवर्मन् के कशाकूडि और उदयेंदिरम् के दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से तय्यार किया गया है। कूरम के दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, ज, ए, त, न, प, य और व (पहिला) ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों की शैली के ही हैं। 'अ' और 'आ' में इतना ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है। इस अंतर को छोड़कर इस ताम्रपत्र के 'अ' और लिपिपत्र ५२ में दिये हुए मामल्लपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ समानता है। क, ट, र और व (दूसरा) उत्तरी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलते हुए हैं। कशाकूडि के दानपत्र का 'अ' कूरम के दानपत्र के 'अ' की ग्रंथि को लंबा करने से बना है। उदयेंदिरम् के दानपत्र में हलन्त और सस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है।

लिपिपत्र ६१ वां.

यह लिपिपत्र पल्लवतिलकवंशी राजा दंतिवर्मन् के समय के तिरुवेळ्ळुरै के लेख<sup>१</sup>, राष्ट्रकूट

१. इ. सा. ६. ६; जि. ३, भाग ३, सेट १२, पंक्ति ५७-८६ से.

२. इ. सा. ६. ६; जि. ३, भाग ३, सेट १४-५, पंक्ति १०५-१३३ से.

३. इ. ई.; जि. ८, पृ. २७७ के पास के सेट की पंक्ति १०५-१०६ से.

४. ई. ६; जि. ११, पृ. १५७ के पास के प्लेट से.

नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्ध-शुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी ( देखो, ऊपर पृ. ३५-३६ ). यह लिपि फारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है और आ, ई, ऊ, ऋ, ऐ और औ स्वर तथा उनकी मात्राओं का इसमें सर्वथा अभाव है. संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं, जिनमें भी कितने एक में तो उनके घटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका एक विलक्षण ही रूप मिलता है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत्र बहुत कम. यह लिपि ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और भदे सिक्कों, मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाज़गढ़ी और मान्सेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एवं शक, क्षत्रप, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के समय के बौद्ध लेखों और बाक्ट्रियन् ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थियन्, कुशन, औदुंबर आदि राजवंशों के कितने एक सिक्कों पर या भोजपत्तों पर लिखे हुए प्राकृत पुस्तकों में मिलती है. इस लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम है. ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाब की तरफ बना रहा जिसके बाद यह इस देश से सदा के लिये उम गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया ( विशेष वृत्तान्त के लिये देखो, ऊपर पृ. ३१-३७ ).

#### लिपिपत्र ६५ चां.

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाज़गढ़ी और मान्सेरा के लेखों<sup>१</sup> से तय्यार किया गया है. उक्त लेखों से दिये हुए अक्षरों में सब स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अक्षरों की बाईं ओर झुकी हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ ऊपर की ओर बढ़ाया है [ देखो, 'अ' ( तीसरा ), 'ख' ( दूसरा ), 'ग' ( दूसरा ), 'च' ( तीसरा ), 'ढ' ( दूसरा ), 'न' ( चौथा ), 'प' ( दूसरा ), 'फ' ( दूसरा ), 'ब' ( तीसरा ), 'र' ( तीसरा ), 'व' ( दूसरा ), और 'श' ( दूसरा ) ]. 'ज' ( दूसरे ) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लकीर और जोड़ी है. 'म' ( चौथे ) की बाईं ओर अपूर्ण वृत्त और 'म' ( पांचवें ) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है. 'र' ( दूसरे ) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर<sup>२</sup> और लगाई है. यह लकीर संयुक्ताक्षर में दूसरे आनेवाले 'र' का चिह्न है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर बिना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और बर्बक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का शुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है<sup>३</sup>. इन लेखों में 'इ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

१. खरोष्ठी लिपि के लेखों के लिये देखो ऊपर पृष्ठ ३२, टिप्पण ७-६, और पृष्ठ ३३, टिप्पण १-२.

२. पं. ई. जि. १, पृ. १६ के पास का सेट. ज. प. ई. स. १८६० में छपे हुए प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान् सेनार्ट के 'नोट्स डी पेपिराफे इंडिअने' ( संख्या १ ) नामक लेख के अंत के मान्सेरा के लेखों के २ सेट : और 'डाइरेक्टर जनरल ऑफ आर्कि-आलॉजी इन् इंडिआ' के भेजे हुए अशोक के शहवाज़गढ़ी के लेखों के फोटो से.

३. पं. ई. जि. २, पृ. १६ के पास के सेट की पंक्ति १ में 'देवनं प्रियो प्रियद्रशि रय' में 'रय' के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आड़ी लकीर लगी है वह विलकुल स्पष्ट है. यहां 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ ही नहीं सकता. ऐसी दशा में इस लकीर को या तो 'र' का अंश ही या निरर्थक मानना पड़ता है. अशोक के उक्त लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निरर्थक लकीरें अन्यत्र जहां 'र' की संभावना नहीं है वहां भी लगी हुई मिलती है ( जैसे कि उक्त पहिली पंक्ति में 'सयप्रपंडनि' में 'प' के साथ, जहां 'पपंड' ( पापंड ) शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है, आदि ).

४. अब तक राजपूताना के कई महाजन लोग, जिनको अक्षरों का ही ज्ञान होता है और जो संयुक्ताक्षर तथा स्वरों की मात्राओं का शुद्ध लिखना नहीं जानते, अपनी लिखावट में ऐसी अशुद्धियां करने के अतिरिक्त स्वरों की मात्राएं या तो



लकीर है जो अक्षर के ऊपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, खि, चि, जि, ठि, णि, ति, मि, शि और सि). 'उ' की मात्रा सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो अक्षर के नीचे के अंत (या कभी कुछ ऊंचे) से बाईं ओर जुड़ती है (देखो, उ, शु, चु, तु, धु, नु, यु, वु और हु). 'ए' की मात्रा एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अक्षर के ऊपर के भाग के साथ और कभी कभी मध्य में ऊपर की तरफ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ते, ने, दे, ये और पे). 'ओ' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अक्षर के मध्य से बाईं ओर कां झुकती हुई लगती है (देखो, ओ, चो, नो, मो और सो, परंतु 'यो' में उसका झुकाव दाहिनी ओर है). अनुस्वार का चिह्न एक आड़ी सीधी या चक्र रेखा है जो बहुधा अक्षर के अंत भाग से सटी रहती है (देखो, अं, थं, रं, वं और पं) परंतु कभी कभी अक्षर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उक्त खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, अं, नं और हं). 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिह्न 'म' से विलग नीचे को लगा है. 'मं' (दूसरे) में दाहिनी ओर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को झुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है. इन लेखों में रेफ कहीं नहीं हैं. रेफ को या तो संयुक्ताक्षर का दूसरा अक्षर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'सर्व') या उसको पूर्व के अक्षर के नीचे 'र' के रूप से जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रम' आदि). संयुक्ताक्षर में दूसरे 'र' के लिये एक आड़ी, तिरछी या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी ओर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती है जिससे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि' पढ़ें या 'प्रियदर्शि'; 'सर्वप्रपंडनि' या 'सर्वपपंडनि' आदि). संयुक्ताक्षरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, खि)

लिपिपत्र ६५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवनं प्रियो प्रियद्रशि रय सवप्र(प)पंडनि ग्रहठनि  
च पुजेति दनेन विविधये च पुजये नो तु त-  
य दन व पुज व देवनं प्रियो मजति यय कि-  
ति सलवटि सिय सवप्र(प)पंडनं सलवटि तु.

लिपिपत्र ६६ वां.

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक पार्थिव और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से तय्यार किया गया है. ग्रीकों के सिक्कों से लिये हुए अक्षरों में कहीं कहीं 'त', 'द' और 'न' में स्पष्ट

त्रिलकुल नहीं लगाते अथवा बिना किसी चिह्न के उनका प्रयोग करते हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होती वहां कोई भी मात्रा लगा देते हैं और जहां मात्रा की अपेक्षा रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देते हैं. ऐसी लिखावटों के अक्षरों को राजपूतानावाले 'केवळां अक्षर' (केवल अक्षर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटें विशेष कर ऐसी ही मिलती हैं. ऐसी लिखावटों से ही 'काकाजीं अजमेर गया' (ककज अजमेर गय) के स्थान में 'का-काजी आज मर गया' पढ़े जाने की कथा प्रसिद्ध है.

१. देखो, ऊपर पृष्ठ ६८ टिप्पण ३.

२. ये मूल पंक्तियां अशोक के शहबाज़गढ़ी के लेख से हैं (पं. इ.; जि. १ पृष्ठ १६ के पास के सेट से).

३. ग्रीकों (यूनानियों) के सिक्के—गा; कं. कॉ. ग्री. सी. कि. वा. इ.; सेट ४-१५. सि.; कं. कॉ. इ. म्यु; प्लेट १-६. व्हा; कं. कॉ. पं. म्यु; प्लेट १-६. शक, पार्थिव और कुशनवंशीयों के सिक्के—गा; कं. कॉ. ग्री. सी. कि. वा. इ.; प्लेट १६-२५. सि.; कं. का. इ. म्यु; प्लेट ८-९. व्हा; कं. कॉ. पं. म्यु; प्लेट १०-१७.

अंतर नहीं है ( देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप और 'न' का तीसरा रूप ). कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या बिंदी और 'ह' के नीचे भी बिंदी लगी मिलती है. 'खें' के साथ के रेफ को अक्षर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रंथि का सा रूप देकर संयुक्ताक्षर में आनेवाले दूसरे 'र' से भिन्न बतलाने का यत्न पाया जाता है और शक, पार्थिवन् आदि के सिक्कों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है ( देखो 'वै' ). शक, पार्थिवन् आदि के सिक्कों से जो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें कई अक्षरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रंथियां लगाई हैं वे, संभव है कि, अक्षरों में सुंदरता लाने के लिये ही हों. 'फ' की ऊपर की दाहिनी ओर की लकीर नीचे की ओर नहीं किंतु ऊपर की तगफ बढ़ाई है.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

महरजस भ्रमिकस हेलियक्रेयस. महरजस भ्रमिकस जयधरस.  
अर्खेबियंस. महरजस चतरस मेनद्रस. महरजस अपडिहृतस  
फिलसिनस. महरजस चतरस जयंतस द्विपुस्ततस. महरजस  
चतरस हेरमयस रजतिरजस महतस मोअस. महरजस रजरजस.  
महतस अयस. महरजस रजरजस महतस अयिलिषस.

लिपिपत्र ६७ वां.

यह लिपिपत्र क्षत्रप राजुल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभसिरे के लेखों<sup>१</sup>, तक्षशिला से मिले हुए क्षत्रप पतिक के ताम्रलेख<sup>२</sup> और वहीं से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख<sup>३</sup> से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र के अक्षरों में 'उ' की मात्रा का रूप ग्रंथि बनाया है और 'न' तथा 'ण' में बहुधा स्पष्ट अंतर नहीं पाया जाता. मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट अंतर नहीं है.

लिपिपत्र ६७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिहिलेन<sup>४</sup> सिहरखितेन च भतरेहि तखशिलए अयं युवो प्र-  
तिथवितो सवबुधन पुयए<sup>५</sup> तखशिलये नगरे उत-  
रेण प्रचु देशो छेम नम अत्र ...ये पतिको अप्रतिठवित

१. ये मूल पंक्तियां ग्रीक आदि राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से हैं.

२. पं. इ.; जि. ६, पृष्ठ १३६ और १४६ के बीच के श्रेटों से.

३. पं. इ.; जि. ४, पृष्ठ ५६ के पास के श्रेट से. इस ताम्रलेख में अक्षर रेखारूप में नहीं खुदे हैं किंतु विदियों से बनाये हैं. राजपूताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र ऐसे ही विदियों से खुदे हुए भी देखने में आये जिनमें से सब से पिछला २० वर्ष पहिले का है. कई तांबे और पीतल के चरतनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह विदियों से खुदे हुए भी देखने आते हैं. ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या लुहार खोदते हैं. उनमें जो अच्छे कारीगर होते हैं वे तो जैसे अक्षर स्याही से लिखे होते हैं वैसे ही खोद लेते हैं परंतु जो अच्छे कारीगर नहीं होते या प्रामीण होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए अक्षरों पर विदियां बना देते हैं. यह धुट्टि खोदनेवाले की कारीगरी की ही है.

४. पं. इ.; जि. ८, पृष्ठ २६६ के पास के श्रेट से.

५. 'सिहिलेन' से लगाकर 'पुयए' तक के लेख में तीन बार 'ण' या 'न' आया है जिसको दोनों ही तरह पढ़ सकते हैं, क्योंकि उस समय के आसपास के खरोष्ठी लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ण' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता.

६. यहां तक का लेख तक्षशिला के पत्थर के पात्र से है.

७. यहां से लगाकर अंत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताम्रलेख से लिया है.

यह लिपिपत्र पार्थिववंशी राजा गंडोफरस के समय के तख्त-ह-वाही के शिलालेख<sup>१</sup>, कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार ( बहावलपुर राज्य में ) के ताम्रलेख<sup>२</sup>, शाहजी की ढेरी ( कनिष्क विहार ) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कनिष्क के समय के तीन लेखों<sup>३</sup> और भेडा के शिला लेख<sup>४</sup> से तय्यार किया गया है. सुएविहार के ताम्रलेख में 'प्य' और 'स्य'<sup>५</sup> के नीचे का ग्रंथिदार अंश 'य' का सूचक है.

लिपिपत्र ६८वें की मूल पंक्तियों<sup>६</sup> का नागरी अक्षरांतर—

महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य संवत्सरे एकदशे  
सं १० १० दशसिकस्य मसस्य दिवसे अठविंशे दि २० ४ ४<sup>७</sup> उच्च दि-  
वसे भिष्ठस्य नगदत्तस्य संखके(?)टिस्य अचर्यदमचतशिष्यस्य  
अचर्यभवप्रशिष्यस्य यतिं अरोपयतो इह दमने विहरस्वमिनि

यह लिपिपत्र वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा हुविष्क के समय के लेख<sup>८</sup>, कुशनवंशी वाभेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के आरा के लेख<sup>९</sup> और पाजा<sup>१०</sup> तथा कलदरा<sup>११</sup> के शिलालेखों से तय्यार किया गया है. वर्डक के पात्रपर का लेख विंदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अक्षरों के नीचे के भाग से दाहिनी ओर 'र' सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है, जैसे कि भगवद<sup>१२</sup> ( भगवद=भगवत् ), अग्रभग्न ( अग्रभग=अग्रभाग ), नतिग्र

१. ज. ए; ई. स. १८६०, भाग १, पृ. ११६ और प्लेट ( देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ६ ).

२. ई. ए; जि. १०, पृ. ३२५ के पास के प्लेट से. ३. आ. स. रि: ई. स. १६०६-१०, प्लेट ५३. ये लेख भी विंदियों से खुदे हैं.

४. ज. ए: ई. स. १८६०, भाग १, पृ. १३६ और प्लेट.

५. पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इनको 'प्य' और 'स्य' पढ़ा है ( ई. ए; जि. ११, पृ. १२८ ) परंतु इनको 'स्य' और 'स्य' पढ़ना ही ठीक होगा. यह वृत्तांत लिखते समय मेरे पास एक गुप्तलिपि के प्राकृत लेख की छाप आई जिसमें 'खन्दसेठिस्य' स्पष्ट है. संस्कृतमिश्रित प्राकृत लेखों में 'सं' के स्थान में 'स्य' विभक्ति-प्रत्यय का होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है.

६. ये मूल पंक्तियां सुएविहार के ताम्रलेख से हैं. ७. १० १ = १० + १ = ११.

८. २० ४ ४ = २० + ४ + ४ = २८.

९. ई. ए; जि. ११, पृ. २१० और २११ के बीच के प्लेटों से.

१०. ई. ए; जि. ३७, पृ. ५८ के पास का प्लेट, लेख दूसरा.

११. ई. ए; जि. ३७, पृ. ६४ के पास का प्लेट. लेख दूसरा.

१२. ई. ए; जि. ३७, पृ. ६६ के पास का प्लेट, लेख पहिला.

१३. भारतवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भगवद' और 'अग्रभाग' का 'अग्रभग्न' रूप नहीं होता. ऐसी दशा में जैसे अशोक के खरोष्ठी लेखों में 'रय' ( देखो, ऊपर पृ. ६६ ) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है वहां 'र' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही 'भगवद' और 'अग्रभग्न' आदि पढ़ना अशुद्ध ही है. अशोक के लेखों में ( देखो, लिपिपत्र ६५ ) जैसे 'ज' ( दूसरे ), और 'म' ( चौथे ), तथा ग्रीकों के सिक्कों में ( लिपिपत्र ६६ ) 'ज' ( पांचवें, छठे और सातवें ), त ( दूसरे, तीसरे और चौथे ), 'न' ( पहिले न दूसरे ), 'म' ( पहिले ) और 'स' ( पहिले ) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें बिना किसी आशय के लगी मिलती हैं वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना संभव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न बना कर चलती कलम से दाहिनी ओर ही बना दी जान पड़ती है. इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अंश ही मानना चाहिये. ऐसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निरर्थक लगी है जहां उसको या तो 'मि' का अंश ही मानना चाहिये अथवा उसको 'मि' पढ़ना वही 'मि' पढ़ना चाहिये.

( नतिग=ज्ञातिक ), भवग्र ( भवग=भावक ), संभतिग्रन ( संभतिगन ) आदि में. इस लेख में कितने एक अक्षर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना संभव है. उनपर एक से अधिक अक्षर लगाये हैं. 'मु' में 'म' का रूप खड़ी लकीर सा बन गया है. कहीं कहीं 'त' और 'र', तथा 'य' और 'श' में स्पष्ट अंतर नहीं है और 'न' तथा 'ण' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों<sup>१</sup> का नागरी अक्षरांतर—

इमेन कुशलमुलेन महरजरजतिरजहोवेष्कस्य अग्रभग्न<sup>२</sup> भवतु  
मदपिदर मे पुयए भवतु भ्रदर मे हष्टुनमरेगस्य पुयए  
भवतु शोच मे भुय नतिगमित्रसंभतिगन पुयए भवतु महि-  
श च वग्रमरेगस्य अग्रभग्नपडियश भवतु सर्वसत्वन

लिपिपत्र ७० वां.

यह लिपिपत्र तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख<sup>३</sup>, फ़तहजंग<sup>४</sup>, कनिहारा<sup>५</sup> और पथियार<sup>६</sup> के शिलालेखों तथा चारसड़ा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिट्टी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए<sup>७</sup> हैं और तीसरा एक मूर्ति के नीचे<sup>८</sup> खुदा है, तय्यार किया गया है. तक्षशिला के रौप्यपत्र पर का लेख बिंदियों से खुदा है.

लिपिपत्र ७०वें की मूल पंक्तियों<sup>९</sup> का नागरी अक्षरांतर—

स १०० २० १० ४ २९ अयस अषडस मसस दिवसे १० ४ ११ इश दिवसे  
प्रदिस्त्वित भगवतो धतुओ उर...केन लोतफ़िअपुचन बहलिन नोअ-  
चए नगरे वस्तवेन तेन इमे प्रदिस्त्वित भगवतो धतुओ धमर-  
इए तक्षशि[ल]ए तनुवए बोधिसत्वगहमि महरजस रजतिरजस

१. ये मूल पंक्तियां वर्डक के पात्र के लेख से हैं.

२. इन मूल पंक्तियों में जिन जिन अक्षरों के नीचे 'र' की सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा परंतु जिन अक्षरों के नीचे वह लगी है उनके नीचे...ऐसा चिह्न लगा दिया है.

३. ज. रॉ. ए. सो.; ई. स. १६१५, पृ. १६२ के पास के प्लेट से.

४. ज. ए.; ई. स. १८६० भाग १, पृ. १३० और प्लेट. ५. पं. ई.; जि. ७ पृ. ११८ के पास के प्लेट से.

६. आ. स. रि.; ई. स. १६०२-३, पृ. १८३. लेख A और C.

७. आ. स. रि.; ई. स. १६०३-४, प्लेट ६७, मूर्ति प्रथम के नीचे.

८. ये मूल पंक्तियां तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख से हैं.

९. अर्थात् १३६.

१०. अर्थात् १५.

## १६—ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक.

( लिपिपत्र ७१ से ७६ के उत्तरार्द्ध के प्रथम खंड तक ).


प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है. यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है. वर्तमान समय में जैसे १ से ६ तक अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था. उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैंकड़े, हजार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे. अंकों के संबंध में इस शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें शून्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे.

### प्राचीन शैली के अंक

प्राचीन शैली में १ से ६ तक के अंकों के ६ चिह्न; १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० इन ९ दहाइयों के लिये ९ अलग चिह्न; और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिह्न नियत था ( देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में ). इन २० चिह्नों से ६६६६६ तक की संख्या लिखी जा सकती थी. लाख, करोड़, अरब आदि के लिये जो चिह्न थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपत्रों में लाख या उसके आगे का कोई चिह्न नहीं मिला.

इन अंकों के लिखने का क्रम १ से ६ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है. १० के लिये नवीन शैली के अंकों की नाई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिह्न ही लिखा जाता था; ऐसे ही २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९०, १०० और १००० के लिये भी अपना अपना चिह्न मात्र लिखा जाता था ( देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में ).

११ से ६६ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहिले दहाई का अंक लिख कर उसके आगे इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि १५ के लिये १० का चिह्न लिख उसके आगे ५; ३३ के लिये ३० और ३; ६३ के लिये ६० तथा ३, इत्यादि ( देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक ).

१. प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डॉ. सर आर्थर स्ट्राइन ने अगाध परिश्रम के साथ तुर्कस्तान से जो अमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरड़े ऐसे भी हैं जिन पर भारतवर्ष की गुप्तलिपि से निकली हुई तुर्कस्तान की ई. स. की छठी शताब्दी के आसपास की आर्य लिपि में स्वर, व्यंजन, स्वरों की १२ मात्राओं ( ऋ ऌ और ॠ ॡ को छोड़ कर ) की बारखंडी ( द्वादशाक्षरी ) तथा किसीमें प्रोचीन शैली के अंक भी दिये हुए हैं ( ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६११, पृ. ४५२ और ४५८ के बीच के प्लेट १ से ४ तक ). एक खरड़े में १ से १००० तक के वहां के प्रचलित प्राचीन शैली के चिह्नों के पीछे दो और चिह्न  ऐसे हैं ( ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६११, पृ. ४५५ ) जिनको प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. होर्नले ने क्रमशः १०००० और १००००० के चिह्न माना है, परंतु हमको उन चिह्नों को १०००० और १००००० के सूचक मानने में शंका की है. संभव है कि इनमें से पहिला चिह्न १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्ति ( विराम ) का चिह्न हो. उसको अंकसूचक चिह्न मानना संदिग्ध ही है.

२०० के लिये १०० का चिह्न लिख उसकी दाहिनी ओर, कभी ऊपर कभी मध्य और कभी नीचे की तरफ, आड़ी (सीधी, निरखी या वक्र) रेखा जोड़ी जाती थी। ३०० के लिये १०० के चिह्न के साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं। ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिह्न लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के अंक एक छोटी सी आड़ी लकीर से जोड़ देते थे। १०१ से ६६६ तक लिखने में सैंकड़े के अंक के आगे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६; ६४५ के लिये ६००, ४०, ५। यदि ऐसे अंकों में दहाई का अंक नहीं हो तो सैंकड़े के बाद इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १। (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक)।

२००० के लिये १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटी सी सीधी आड़ी (या नीचे को मुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये वैसी ही दो लकीरें। ४००० से ६००० तक और १०००० से ६०००० तक के लिये १००० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिह्न क्रमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५)। ११००० के वास्ते १०००० लिख, पास ही १००० लिखते थे। इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००; ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे। ऐसे ही ६६६६६ लिखने हो तो ६००००, ६०००, ६००, ६०, ६ लिखते थे। यदि सैंकड़ा और दहाई के अंक न हों तो हजार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००, १।

उपर्युक्त प्राचीन अंकों के चिह्नों में से १, २, और ३ के चिह्न तो क्रमशः -, = और ≡ आड़ी लकीरें हैं जो अब तक औपारियों की बहियों में रुपयों के साथ आने लिखने में एक, दो और तीन के लिये व्यवहार में आती हैं। पीछे से इन लकीरों में वक्रता आने लगी जिससे १ की लकीर से वर्तमान नागरी आदि का १ बना, और २ तथा ३ की वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी आदि के २ और ३ के अंक बने हैं। बाकी के चिह्नों में से कितने एक अक्षरों से प्रतीत होते हैं और जैसे समय के साथ अक्षरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होता रहा। प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिह्नों के, अक्षरों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे अनुसार पाये जाते हैं—

४-अशोक के लेखों में इस अंक का चिह्न 'क' के समान है। नानाघाट के लेख में उसपर गोलाईदार या कोणदार सिर बनाया है जिससे उसकी आकृति 'प्क' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है। कुशनवंशियों के मथुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'प्क' जैसा मिलता है। चूत्रपों और आंध्रवंशियों के नासिक आदि के लेखों में 'प्क' ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिह्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को बाईं तरफ मोड़ कर कुछ ऊपर को बढ़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'प्कु' सी प्रतीत होती है। पश्चिमी चूत्रपों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर मुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलती कलम से पूरा चिह्न लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उक्त सिक्कों से उद्धृत किये चिह्नों में से दो अंतिम चिह्नों की आकृति 'प्र' के समान बन गई है। जगन्मोहन के लेखादि से उद्धृत किये हुए चिह्नों में चार के चिह्न के 'प्क' और 'ख' से रूप मिलते हैं; गुप्तों आदि के लेखों में भी 'प्क' और 'प्र' से ही मिलते हैं। पल्लव और शालंकायन वंशियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिह्नों में से पहिला 'प्क', दूसरा 'प्की', तीसरा और चौथा 'ल्क' ;

१. यह रीति ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है। अशोक के लेखों में इससे कुछ भिन्नता पाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७४ के पूर्वार्ध में अशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप)।

२. पिछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं भी लगाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७४ के उत्तरार्ध में भिन्न भिन्न लेखों से उद्धृत किये हुए अंकों में ४०० और ७०० तथा प्रतिहारों के दानपत्रों में ६००)।

पांचवा 'दक' और छठा 'म' के समान है. नेपाल के लेखों में 'पक', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'यक' मिलता है ( देखो, लिपिपत्र ७१ और ७२ के पूर्वार्द्ध की तीन पंक्तियां ) ४ का मूल चिह्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'पक' से मिलती हुई बनी. लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलती कलम से पूरा अंक लिखने से उपर्युक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं. आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की संभावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अक्षरों के नाम मात्र लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लें.

५—इस अंक के चिह्न त, ता, पु, हु, रु, तु, टा, ना, न, ह, द्र और ह अक्षरों से मिलते हुए पाये जाते हैं.

६—के लिये 'ज', स (?), फ़, फ़ा, फ़ा, फ और हा से मिलते जुलते चिह्न मिलते हैं, तो भी जग्गयपेट, गुप्तों और पल्लव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिह्न ठीक तरह किसी अक्षर से नहीं मिलते, वे अंकसंकेत ही हैं. उनको अक्षरों से मिलाने का यत्न करना खैचतान ही है.

७—के चिह्न य, गु और ग से मिलते जुलते हैं

८—के चिह्न द्र, द्रा, ह, हा, उ, पु, ट, टा, र, व और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अक्षर नहीं माने जा सकते.

९—नानाघाट के, कुशनवंशियों के और क्षत्रपों तथा आंध्रवंशियों के लेखों में जो ९ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अक्षरों में गणना नहीं हो सकती. पीछे से अंतर पड़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओ ( के कल्पित चिह्न ) से बनते गये.

१०—नानाघाट के, कुशनवंशियों के, क्षत्रपों तथा आंध्रों के लेखों; क्षत्रपों के सिक्कों, जग्गयपेट के लेखों तथा गुप्तादिकों के लेखादि में तो १० का अंकसंकेत ही है क्योंकि उसकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी आकृति र्, ह, ह, ख और ल से मिलती हुई बन गई.

२०—का चिह्न 'थ' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी अक्षर के परिवर्तित रूपों के सदृश बना रहा.

३०—का चिह्न 'ल' के सदृश ही मिलता है.

४०—का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है.

५०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के चिह्नों में से दूसरा दक्षिणी शैली के 'ब' से मिलता है.

६०—का चिह्न 'प', 'पु' या 'प्र' से मिलता हुआ है.

७०—का चिह्न 'स', 'म', रो, 'मा', 'प्र' या 'द्र' से मिलता है.

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलता हुआ है ( देखो, लिपिपत्र १७ में उदयगिरि के लेख के अक्षरों में उपध्मानीय का चिह्न ).

९०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. यदि उपध्मानीय के चिह्न के मध्य में एक आड़ी लकीर और बड़ा दी जावे तो उसकी आकृति क्षत्रपों के सिक्कों से उद्धृत किये हुए इस चिह्न के दूसरे रूप से मिल जायगी



१००-नानाघाट के लेख में इस अंक का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्यों कि उक्त दोनों अक्षरों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी. पिछले लेखों में सु, अ, ल, से, लो और ली से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परंतु नासिक के लेखों और चित्रों के सिद्धों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है.

२००-अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परंतु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते. नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है. गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के दो रूपों में से दूसरा 'सु' से मिलता है. नासिक के लेखों, चित्रों के सिद्धों, बलभी के राजाओं तथा कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस अंक के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते.

३००-का अंक १०० के अंक की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलाईदार लकीरें लगाने से बनता है. १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती. ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के अंकों के जोड़ने से बनते थे, उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है. नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'धु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवंशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'धु' के समान है.

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती. ४००० से ६००० तक के अंक, १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ६ तक के, और १०००० से ६०००० तक के अंक, १००० के आगे १० से ६० तक की दहाईयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

ऊपर प्राचीन शैली के अंकों की जिन जिन अक्षरों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है. कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अंक 'र' से, ३ 'रु' से, ५ 'पृ' से, ६ 'र्द' से, ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है. १, २, ३, ५०, ८० और ६० के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों ( देखो, लिपिपत्र ७४ ) से यही पाया जाता है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किंतु अंक ही थे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब अंक वारतव में अंक ही थे. यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सूचक माना होता तो उनका कोई क्रम अवश्य होता और सब के सब अंक अक्षरों से ही बतलाये जाते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब अंक ही थे. अनायास से किसी अंक का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है; जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अंक उसी लिपि के 'र' से, और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अंक उक्त लिपि के र (२) और

१. एक, दो और तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही संख्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है वह संभव है कि चौराहे या स्वस्तिक का सूचक हो. ऐसे ही और अंकों के लिए भी कोई कारण रहा होगा.

(५) से बिलकुल मिलते हुए हैं। कभी कभी अक्षरों की नाई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियाँ कहीं कहीं अक्षरों सी बनती गईं। पीछे से अंकचिह्नों को अक्षरों के से रूप देने की चाल बढ़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरसहित अक्षर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन् के शिलालेख<sup>१</sup>, नेपाल के कितने एक लेखों<sup>२</sup> तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों<sup>३</sup> से पाया जाता है। तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ६० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्हीं अक्षरों में परिणत न हुए।

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परंतु पुस्तकों की नकल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नकल करना पड़ता था। ऐसी देशों में जहाँ वे मूल प्रति के पुराने अक्षरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समझ सके वहाँ वे अवश्य चूक कर गये। इसीसे हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो अंकसूचक अक्षर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई अशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं।

लिपिपत्र ७२ (पूर्वार्द्ध की अंतिम तीन पंक्तियों) और ७४ (उत्तरार्द्ध की अंतिम दो पंक्तियों) में हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों से अंकसूचक अक्षरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से हैं भिन्न भिन्न हस्तलिखित पुस्तकों में वे नीचे लिखे अनुसार मिलते हैं—

१-ए, ख और ऊँ.

२-दि, स्ति और न.

३-त्रि, श्री और मः.

४-इ<sup>४</sup>, ई, इा, एक, एके, षक, षके, प्कि (प्के), क्क<sup>५</sup>, क्क<sup>६</sup>, फँ और पु.

५-तृ, तृ, तृा, तृ, ह और नृ.

६-फ्र, फ्र, फ्रु, घ, भ्र, पु, व्या और फल.

७-ग्र, ग्रा, ग्रा, ग्रा ग्रा और भ्र.

८-द्र, द्र, द्रा और द्र

९-ऑ, उँ, उँ, उँ, ऊँ, अ और नुँ.

१०-ल, ल, ल, एट, डा, अ और साँ.

२०-थ, था, थ, थ, घ, घ, प्व और व.

३०-ल, ला, ल और लाँ.

४०-स, स, सा, साँ और म.

५०-८, ८, ८, ८, ० और पू.

१. फ्ली; गु. ई; सेट ३६ A. २. फ्ली; गु. ई; सेट ४१ A. ३. इ. पँ; जि. ६, पृ. १६३-८०.

४. इ. ई; जि. ५, पृ. २०६. ५. इ. ई; जि. १५, पृ. ११२ और १४० के पास के प्लेट: और राजपूताना म्युज़ियम में रक्खा हुआ प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय का वि. सं. १००३ का लेख. यह लेख मैंने 'पैपिग्राफिआ इंडिका' में छापने के लिये भेज दिया है.

६. 'सूर्यप्रज्ञप्ति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि. जो ई. स. की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूल पुस्तक के 'इ' शब्द को ४ का सूचक बतलाता है (अन इन्द्रव्योपादानात् प्रासादीया इत्यनेन पदेन सह पदचतुष्टयस्य स्यात् छत्ता —इ. पँ; जि. ६, पृ. ४७).

७. यह चतुरस्र चिह्न उपभ्रानीय का है (देखो, लिपिपत्र ४१). 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस चिह्न का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था.

८. 'क' के ऊपर का यह चिह्न जिह्वामूलीय का है (देखो, लिपिपत्र १६).

- ६०-चु. चु. घु. धु. धू. धूं. घं. घूं और घु.  
 ७०-चु. चू. थू. थूं. धूं और म्त.  
 ८०-८१, ८२, ८३, ८४ और पु.  
 ९०-८८, ८९, ९०, ९१ और ९२  
 १००-सु. सू. लु और अ.  
 २००-सु. सू. स. आ, लू और घूं.  
 ३००-स्ता, सा, जु, सा, सु, सुं और स.  
 ४००-स्तो, स्तो और स्ता.

ऊपर लिखे हुए अंकसूचक संकेतों में १, २ और ३ के लिये क्रमशः ए, दि और त्रि; स्व. स्ति और श्री; और अं, न और मः मिलते हैं; वे प्राचीन क्रम के कोई रूप नहीं हैं किंतु पिछले लेखकों के कल्पित हैं. उनमें से ए, दि और त्रि तो उन्हीं अंकों के वाचक शब्दों के पहिले अक्षर हैं और स्व, स्ति और श्री तथा अं, न और मः मंगल वाचक होने से इनको प्रारंभ के तीन अंकों का सूचक मान लिया है. एक ही अंक के लिये हस्तलिखित पुस्तकों में कई भिन्न अक्षरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में और कुछ पुस्तकों से नकल करने में लेखकों की गलती है, जैसे २० के अंक का रूप 'थ' के समान था जिसकी आकृति पीछे से 'घ' से मिलती हुई होने से लेखकों ने 'थ' को 'घ', फिर 'घ' को 'प्व' और 'प' पढा होगा. इसी तरह दूसरे अंकों के लिये भी अशुद्धियां हुई होंगी.

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब अंक एक पंक्ति में लिखे जाते थे परंतु हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में चीनी अक्षरों की नाई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के मि. बाबर के प्राप्त किये हुए पुस्तकों में भी पत्रांक इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. पिछले पुस्तकों में एक ही पत्रे पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी अंक लिखे मिलते हैं. पत्रे की दूसरी तरफ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ के हाशिये पर तो अक्षरसंकेत से, जिसको अक्षरपत्नी कहते थे; और दाहिनी तरफ के नीचे के हाशिये पर नवीन शैली के अंकों से, जिनको अंकपत्नी कहते थे. इस प्रकार के अंक नेपाल, पाटण (अणहिलवाड़ा), खंभान और उदयपुर (राजपूताना में) आदि के पुस्तकभंडारों में रक्खे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं. पिछले हस्तलिखित पुस्तकों में अक्षरों के साथ कभी कभी अंक, तथा खाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है,

जैसे कि ३३=ला, १००=सु, १०२=सु, १३१=ला, १५०=सु, २०६=सु आदि. नेपाल के बौद्ध, तथा

गुजरात, राजपूताना आदि के जैन पुस्तकों में यही अक्षरक्रम ई. स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है और दक्षिण की मलयालम् लिपि के पुस्तकों में अब तक अक्षरों से अंक

१. यह चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र २१, २५, ४७).

२. यह चिह्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र ३८, ४२, ४४).

३. मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार अक्षरों में अंक लिखने की रीति चली आती है. पंच. गंडर्ते ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण (दूसरे संस्करण) में अक्षरों से बतलाये जाने वाले अंकों का चौरा इस तरह दिया है—

१=न. २=न. ३=न. ४=क. ५=भ. ६=छा (ह). ७=घ. ८=प्र. ९=द्रे (?). १०=म. २०=च. ३०=ल. ४०=म. ५०=व. ६०=न. ७०=रु (वु). ८०=च. ९०=ए. १००=ज. (ज. रॉ. प. सो; ई. स. १८६६, पृ. ७६०). इनमें भी प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में गलती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'हा', 'फ' को 'ह' पढ़ने से ही हुआ है. उस लिपि में 'फ' और 'ह' की आकृति बहुत मिलती हुई है (देखो, लिपिपत्र ८१). ऐसे ही और भी अशुद्धियां हुई हैं.

बतलाने का प्रचार बना हुआ है; परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वथा प्राचीन क्रम को भूले हुए थे और 'मल्लिकास्थाने मल्लिका' की नाई केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे।

शिलालेख और दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल प्राचीन क्रम से ही अंक लिखे मिलते हैं। पहिले पहिल गूर्जरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्रे में, जो [ कलचुरि ] संवत् ३४६ ( ई. स. ५६५ ) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उसमें क्रमशः ३, ४ और ६ के अंक हैं। उक्त संवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा; फिर तो उठ ही गया और नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे। उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [ नेवार ] सं. २५६ ( ई. स. ११३६ ) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं<sup>१</sup>।

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम और रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० और ६ के अंक मिलते हैं जिनमें से २०० का अंक<sup>२</sup> तीनों लेखों में बिल्कुल ही भिन्न प्रकार का है और ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं। २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में तो अंकों की यह शैली कोई नवीन बात नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली आती रही होगी यदि ऐसा न होता तो अशोक के लेखों में २०० के अंक के एक दूसरे से बिल्कुल ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते। अशोक से पूर्व उक्त अंकों के चिह्न कैसे थे और किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये अब तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ।

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएं की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है—

प्रथम ई. स. १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको बोक्के आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने स्वीकार भी किया।

१. यद्यपि शिलालेखों और दानपत्रों में प्राचीन शैली के अंकों का प्रपाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लेखक ई. स. की आठवीं शताब्दी से ही करने लग गये थे। वलभी के राजा शीलदित्य ( छठे ) के गुप्त सं. ४५५ के स्थान में ४० का अंक जोड़ दिया है ( ई. पं. जि. ६ पृ. १६ के पास का छेद गांगेय सं. १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ का और ३ के स्थान पर ३० है और २० के लिये २ के आगे बिंदी लगा कर एक ही दानपत्र में मिलता है ( पं. इ. जि. ३, पृ. १३३ के पास का छेद )।

२. तामिल लिपि में अब तक अंक प्राचीन शैली से ही लिखे गये हैं यद्यपि थोड़े समय पूर्व के छपे हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से लिखे हुए मिलते हैं तामिल अंकों के लिये देखो, लिपिपत्र ८५ में तामिल अंकों के

३. ई. ज. ने; पृ. ८१.

४. अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के अंक के लिये ई. स. १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको बोक्के आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने स्वीकार भी किया।

पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इन अंकों के उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन अंकों के विषय के अपने लेख में ई. स. १८७७ में लिखा है कि 'अंकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि मैं निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हूं कि पहिले तीन अंकों को छोड़ कर बाकी सब के सब अक्षरों या संयुक्ताक्षरों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वंशों के लेखों और [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(अंकों)की आकृतियों में जो अंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय और वंशों के अक्षरों का अंतर ही है'।

डॉ. बूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी संमति प्रकट करते समय लिखा है कि 'प्रिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये. परंतु अब तक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ. पंडित भगवानलाल ने आर्यभट्ट और मंतशास्त्र की अक्षरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली); और न मैं इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूं. मैं केवल यही बतलाऊंगा कि इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वामूलीय और उपध्मा-नीय का होना प्रकट करता है कि उन(अंकों)को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिज्याओं (महाजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे'।

प्रॉ. कर्न ने ई. स. १८७७ में 'इंडियन ऐंटिकरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह सूचित किया कि 'मैं सामान्यतः बूलर के इस कथन से सहमत हूं कि अंक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'।

ई. स. १८७८ में बर्नेल ने लिखा कि 'अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षरों से इन [अंक] चिह्नों की उत्पत्ति मानना बिल्कुल असंभव है क्योंकि उनकी दक्षिणी अशोक (ब्राह्मी) अक्षरों से, जो अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षर हैं, बिल्कुल समानता नहीं है'। परंतु बर्नेल ने ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशियन अक्षरों से होना तो मान ही रक्खा था; इससे इन अंकों की उत्पत्ति भी बाहरी स्रोत से होना अनुमान करके लिखा कि 'इस (अंक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के डेमोटिक अंकक्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ अनुमान के लिये बख होगी कि अशोक के अंकक्रम की उत्पत्ति उसी (डिमोटिक) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुआ है'।

फिर इ.सी. वेले ने 'वर्तमान अंकों का वंशक्रम' नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया कि 'भारतीय अंकशैली का सिद्धान्त मिसर के हिपरोग्लिफिक अंकों से निकला है, तो भी भारतीय अंकचिह्नों में से अधिकतर फिनिशियन, बाक्ट्रियन और अक्केडियन अंकों या अक्षरों से लिये हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'।

इस पर ई. स. १८९६ में बूलर ने लिखा कि 'वेले का कथन, यह मानने से बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अंक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं. परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अंकों के मिलान का नक्शा और उन दोनों में सैकड़ों के अंकों के बनाने की रीति की समानता के धारे में उसका कथन, भगवानलाल की कल्पना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ बर्नेल के कथन को, जिससे बार्थ भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. मुझे यह संभव प्रतीत

१. ई. ई.; जि. ६, पृ. ४४. २. ई. ई.; जि. ६, पृ. ४८. ३. ई. ई.; जि. ६, पृ. १४३. ४. व; सा. ई. पे; पृ. ६०.

५. व; सा. ई. पे; पृ. ६५. ६. ज. रॉ. प. सो. (न्यू सीरीज़) जि. १४, पृ. ३३५ से और जि. १५, पृ. १ से.

होता है कि ब्राह्मी अंकों के चिह्न मिसर के हिऐरेटिक् अंकों से निकले हैं और हिंदुओं ने उनका अक्षरों में रूपांतर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक बाधा उपस्थित करता है और निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता. परंतु दूसरी दो महत्व की बातें निश्चय समझना चाहिये कि—

(१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [ अंकों के ] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अंकों का इतिहास ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है;

(२) इन चिह्नों का विकास ब्राह्मण विद्वानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंशय शिक्षा के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं<sup>१</sup>.

ई. स. १८६८ में फिर ब्रूलर ने डा. बर्नेल के मत को ठीक बतलाया परंतु उसमें इतना बदलने की मंमति दी कि भारतीय अंक मिसर के डेमोटिक् क्रम से नहीं किंतु हिऐरेटिक् से निकले हुए अनुमान होते हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डा. बर्नेल के मत को निश्चयात्मक बनाने के लिये ई. स. पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [ भारतीय ] अंकों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिसर के बीच के प्राचीन संपर्क के विषय में ऐतिहासिक अथवा परंपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेक्षा है. अभी तो इसका सर्वथा अभाव है और यदि कोई मिसर के अंकों का भारत में प्रचार होना बनलाने का यत्न करे तो उसको यही अटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्यापारी मिसर के अधीनस्थ देशों में पहुंचे होंगे अथवा अपनी समुद्रयात्रा में मिसर के व्यापारियों से मिले होंगे. परंतु ऐसी अटकल अवश्य संदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले.'<sup>२</sup>

इस तरह डा. बर्नेल भारतवर्ष के प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति मिसर के डिमोटिक् अंकों से; बले उनका क्रम तो मिसर के हिऐरोग्लिफिक् अंकों से और अधिकतर अंकों की उत्पत्ति फिनिशियन्, बाकट्रियन् और अक्केडियन् अंकों से, और ब्रूलर मिसर के हिऐरेटिक् अंकों से बतलाता है. इन विद्वानों के कथनों का भारतीय अंकों के क्रम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिऐरोग्लिफिक् अंकों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ. १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल अंकों के चिह्न केवल तीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिह्नों को बारंबार लिखने से ६६६ तक के अंक बनते थे. १ से ६ तक के अंक, एक के अंक के चिह्न (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ६ बार लिखने से बनते थे. ११ से १६ तक के लिये १० के चिह्न की बाईं ओर क्रमशः १ से ६ तक खड़ी लकीरें खींचते थे. २० के लिये १० का चिह्न दो बार और ३० से ६० तक के लिये क्रमशः ३ से ६ बार लिखा जाता था. २०० बनाने के लिये १०० के चिह्न को दो बार लिखते थे, ३०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा). इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चित्र था<sup>३</sup> और १००००० के लिये

१. ब्रू; ई. पे; पृ. ८२.

२. ब्रू; ई. सु; संख्या ३, पृ. ११६ (द्वितीय संस्करण). इससे पूर्व उक्त पुस्तक से जहां जहां हवाले दिये हैं वे प्रथम संस्करण से हैं.

३. ए. ए. लि. लि. ११०. पृ. ६२५.

मैट्रक और १०००००० के लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चित्र घनाया जाता था. मिसर का समय से पुराना अंकक्रम यही था जो बहुत ही जटिल और गणना की बिल्कुल प्रारंभिक दशा का सूचक है. इसीसे फिनिशियन् अंक निकले हैं जिनका क्रम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिह्न को बारंबार लिखने की जटिल रीति को कुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के अंक के लिये नवीन चिह्न बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० और १०; ६० के लिये २०, २०, २०, २० और १० लिखते पढ़ते थे. इस क्रम के ४ मूल अंकों में से १ का चिह्न तो एक खड़ी लकीर है और १०, २० और १०० के तीन चिह्नों में से एक भी उक्त अंकों के सूचक भारतीय अंक चिह्नों से नहीं मिलता ( देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा ). इस लिये घेले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता और इसीसे क्लेर को भी यह लिखना पड़ा था कि घेले का कथन बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है.

पीछे ते मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल अंकक्रम को देख कर अथवा अपनी बुद्धि से अपने भेदे हिपेरैटिक् क्रम को सरल करने के लिये भारतीय अंकक्रम जैसा नवीन क्रम घनाया, जिसमें १ से ६ तक के लिये ६, १० से ६० तक की दहाइयों के लिये ६, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिह्न स्थिर किया. इस अंकक्रम को 'हिपेरैटिक्' कहते हैं और इसमें भी अंक दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं. हिपेरैटिक् और भारतीय अंकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जाये तो अंकों के २० चिह्नों में से केवल ६ का चिह्न दोनों में कुछ मिलता हुआ है; बाकी किसी में समानता नहीं है. दूसरा अंतर यह है कि हिपेरैटिक् अंकों में २०० से ४०० तक के अंक १०० के अंक की बाईं तरफ क्रमशः १ से ३ खड़ी लकीरें रखने से बनते हैं परंतु भारतीय अंकों में २०० और ३०० के लिये क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें १०० के अंक के साथ दाहिनी ओर जोड़ी जाती हैं और ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के अंक के साथ जोड़ी नहीं जाती किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है. तीसरा अंतर यह है कि हिपेरैटिक् में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के अंक के कुछ विकृत रूप को आड़ा रख कर उसके ऊपर क्रमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परंतु भारतीय अंकों में २००० और ३००० के अंक तो १००० के अंक की दाहिनी ओर क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परंतु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है ( देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा ).

हेमोटिक् अंक हिपेरैटिक् से ही निकले हैं और उन दोनों में अंतर बहुत कम है ( देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा ) जो समय के साथ हुआ हो. इन अंकों को भारतीय अंकों से मिलाने से यही पाया जाता है कि इनमें से केवल ६ का अंक नानाघाट के ६ से ठीक मिलता है. बाकी किसी अंक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती.

ऊपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिपेरैटिक् और उससे निकले हुए डिप्तांटिक् अंकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे अवश्य मिलता है क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिह्न दोनों में हैं परंतु उक्त २० चिह्नों की आकृतियों में से केवल ६ की आकृति के सिवाय किसीमें समानता नहीं है, और २०० तथा ३००, एवं २००० और ३००० बनाने की रीति में भी अंतर है और ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में बिल्कुल ही भिन्न है.



# हिसरोग्लिफिक आदि सेमिटिक अंकों से भारतीय प्राचीन शैली के अंकों के मिलान का नक़शा.

	हिसरोग्लिफिक	फिनिशियन	हिसरोटिक	डेमोटिक	अशोक के लेखों से	नानापाट के लेख से	कुशनवंशियों के लेखों से	क्षत्रपों तथा प्राचीनों के लेखों से
१	I	I	1, 2, 1, 1	1		—	—	—
२	II	II	2, 4	4		=	=	=
३	III	III	24, 44	44			=	=
४	IIII	IIII	4 44 44	4 44	+	4 4	4 4	4 4 4
५	II III	II III	3, 7	7	E 6		7 5 4 4	7 6 7
६	IIII III	IIII III	4 4	5		4	6 6 6 4	8
७	IIII IIII	IIII IIII	4	4 4		7	7 7 7	7 7
८	IIII IIII	II IIII	4 4	2			7 7 5	7
९	IIII IIII	IIII IIII	2 2	2 7		7	7	3
१०	0	—	6 1 2	1 2		α α	α α 4	α α α α
११	00	17	1 2					
१६	IIII IIII 0	IIII IIII —	2 2					
२०	00	0, 3, =, =	2 2	4 5		0	0 0 0	8
३०	000	— H	2	4			7 7 7	
४०	0000	HH	—	4			4 4 4	
५०	00000	— HH	7	7	G 0		6 6 6	
६०	0000 0000	HHH	2 4	4			7 7 7	
७०	0000 0000	— HHH	3	3			X 4	+
८०	0000 0000	HHHH	2 4	2		0	0 0 0	
९०	0000 0000 0000	— HHHH	4	4			0 0	
१००	9	2, 4, 10, 1	7	1		H		7
२००	99	(4) 10	7	4	4 2 4	H		7
३००	999		7	7		H		
४००			7	7		H		
५००			7	7				7
७००			7	7		H		
१०००			5	7		T		
२०००			4	4				
३०००			4	4				
४०००			4	4				

मिसर और भारत दोनों के प्राचीन अंकों में १००० तक के लिये २० चिह्न होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का क्रम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने अंक स्वतंत्र निर्माण किये हों। यदि पहिला अनुमान ठीक है तो यही मानना पड़ेगा कि भारतवासियों ने हिपेरिटिक् या डिमोटिक् क्रम से अपना अंकक्रम नहीं लिया क्योंकि जैसे भारतीय अंकों में १ से ३ तक के लिये प्रारंभ में क्रमशः १ से ३ आड़ी ( एक दूसरी से विलग ) लकीरें थीं वैसे ही हिपेरोग्लिफिक् अंकों में १ से ६ तक के लिये क्रमशः १ से ६ ( एक दूसरी से विलग ) खड़ी लकीरें थीं। पीछे से भारत की उन अंकसूचक लकीरों में वकता आकर २ और ३ की लकीरें एक दूसरी से मिल गईं जिससे उनका एक एक संमिलित चिह्न बन कर नागरी के २ और ३ के अंक बन गये। अरबों ने ई. स. की ६ वीं शताब्दी में भारत के अंक ग्रहण किये तो ये अंक ठीक नागरी ( संमिलित ) रूप में ही लिये। इसी प्रकार हिपेरोग्लिफिक् अंकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये ( मिलवां ) रूप बन गये, जो हिपेरिटिक् और उनसे निकले हुए डेमोटिक् अंकों में मिलते हैं। यदि भारतवासियों ने अपने अंक हिपेरिटिक् या डिमोटिक् से लिये होते तो उनमें २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरें न होतीं किंतु उनके लिये एक एक संमिलित चिह्न ही होता। परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिसरवालों से अपना अंकक्रम सर्वथा नहीं लिया। अतएव संभव है कि मिसरवालों ने भारत के अंकक्रम को अपनाया हो; और उनके २, ३, ४, ७, ८, ९, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० के अंकों को बाईं तरफ से प्रारंभ कर दाहिनी ओर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनशैली के विलकुल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है। दूसरी बात यह भी है कि डेमोटिक् लिपि और उसके अंकों की प्राचीनता का पता मिसर के २५ वें राजवंश के समय अर्थात् ई. स. पूर्व ७१५ से ६५६ से पहिले नहीं चलता। मिसरवालों ने अपने भड़े हिपेरोग्लिफिक् अंकक्रम को कब, कैसे और किन साधनों से हिपेरिटिक् क्रम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिपेरिटिक् और डिमोटिक् अंकों में विशेष अंतर न होना यही बतलाता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा। अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के अंक के एक दूसरे से विलकुल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अंक सुदीर्घकाल से चले आते होंगे। ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं।

पृष्ठ ११३ पर अंकों का एक नक्शा<sup>१</sup> दिया गया है जिसमें हिपेरोग्लिफिक्, फिनिशियन्, हिपेरिटिक् और डेमोटिक् अंकों के साथ अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं कुशनवंशियों के तथा क्षत्रपों और आंध्रों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के अंक भी दिये हैं। उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिपेरोग्लिफिक् आदि विदेशी अंकों के साथ भारतीय अंकों की कहां तक समानता है-

१ इस नक्शे में ६ खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं, जिनमें से पहिली पंक्ति में वर्तमान नागरी के अंक दिये हैं; दूसरी पंक्ति में मिसर के हिपेरोग्लिफिक् अंक ( ए. ग्रि. जि. १७, पृ. ६२५ ); तीसरी में फिनिशियन् अंक ( ए. ग्रि. जि. १७, पृ. ६२५ ); चौथी में हिपेरिटिक् अंक ( १ से ३०० तक ए. ग्रि. जि. १७, पृ. ६२५ से और ४०० से ४००० तक बू. ई. स. संख्या ३, ग्रेट ३ ); पांचवी में डेमोटिक् अंक ( बू. ई. स. संख्या ३, ग्रेट ३ ); छठी में अशोक के लेखों में मिलनेवाले अंक ( लिपिपत्र ७१, ७२, ७४ ); सातवीं में नानाघाट के लेख के अंक ( लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५ ); आठवीं में कुशनवंशियों के लेखों में मिलनेवाले अंक ( लिपिपत्र ७१, ७२ ), और नवीं में क्षत्रपों तथा आंध्रों के नासिक आदि के लेखों से अंक उद्धृत किये गये हैं ( लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५ ).

## नवीन शैली के अंक.

नवीन शैली के अंकक्रम में १ से ६ तक के लिये ६ अंक और खाली स्थान का सूचक शून्य ० है. इन्हीं १० चिह्नों से अंकविद्या का समस्त व्यवहार चलता है. इस शैली में प्राचीन शैली की नाई प्रत्येक अंक नियत संख्या का ही सूचक नहीं है किंतु प्रत्येक अंक हकाई, दहाई, सैंकड़े आदि प्रत्येक स्थान पर आ सकता है और स्थान के अनुसार दाहिनी ओर से बाई ओर हटने पर प्रत्येक अंक का स्थानीय मूल्य दसगुना बढ़ता जाता है, जैसे ११११११ में छुआँ अंक १ के ही हैं परंतु पहिले से ( दाहिनी ओर से लेने से ) १, दूसरे से १०, तीसरे से १००, चौथे से १०००, पांचवें से १०००० और छठे से १००००० का बोध होता है. इसीसे इस संख्यासूचकक्रम को दशगुणोत्तर संख्या कहते हैं, और वर्तमान समय में पटुधा संसार भर का अंकक्रम यही है.

यह अंकक्रम भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता. प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अंक लिखे मिलते हैं. नवीन शैली से लिखे हुए अंक पहिलेपहिले कलचुरि सं. ३४६ ( ई. स. ६६५ ) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई. स. की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अंकों का व्यवहार है. उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है. परंतु ज्योतिष के पुस्तकों में ई. स. की छठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक सं. ४२७ ( ई. स. ५०५ ) में वराहमिहिर ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अंक<sup>१</sup> दिये हैं. यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिहिर अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अंक न देता. इससे निश्चित है कि ई. स. की पांचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अंक लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के ढर्रे पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर बात में होता आया है. वराहमिहिर ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वसिष्ठ, सौर ( सूर्य )

१. संखेडा से मिले हुए गुर्जरवंशी किसी राजा के उक्त दानपत्र में संवत् 'संवत्सरशतत्रयं(ये) षट्चत्वारिंशो- (शटु)त्तरके। ३४६' दिया है. जी. आर. के ने अपनी 'इंडिअन् मैथेमेटिक्स' ( भारतीय गणितशास्त्र ) नामक पुस्तक में उक्त ताम्रपत्र के विषय में लिखा है कि 'वह संदेहरहित नहीं है' और टिप्पण में लिखा है कि 'ये अंक पीछे से जोड़े गये हैं' ( पृ. ३१ ). मि. के का यह कथन सर्वथा स्वीकार करने योग्य नहीं है, क्योंकि उक्त दानपत्र को संदिग्ध मानने के लिये कोई कारण नहीं है और न कोई कारण मि. के ने ही बतलाया है. इसी तरह अंकों के पीछे से जोड़ने का कथन भी स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि जब संवत् शब्दों में दिया ही था तो पीछे से फिर उसको अंकों में बनाने की आवश्यकता ही न थी. हरिलाल हर्षदराय ध्रुव ने, जिसने उसका संपादन किया है, मूल ताम्रपत्र को देखा था परंतु उक्त विद्वान् को उन अंकों का पीछे से बनाया जाना मालूम न हुआ और न उसके फोटों पर से ऐसा पाया जाता है. मि. के की भारतीय गणितशास्त्र को नवीन ठहराने की खेचतान ने ही इस और पेसी ही और प्रमाणशून्य कल्पनाओं की सृष्टि कर दी है जिसका कुछ परिचय आगे दिया जायगा. शब्दों और अंकों दोनों में संवत् देने की परिपाटी प्राचीन है और कई लेखादि में मिलनी है. जैसे कि छार ( चार ) गांव से मिले हुए राजा हुविष्क के लेख में हुविष्क ( षक ) स्य स(सं)वत्सर चत(तु)रिश ४०' ( आ. स. रि. ई. स. १६०८-९, प्लेट ५६ ); गिरनार के पास के चटान पर खुदे हुए महात्तत्र<sup>२</sup> रुद्रवामन् के लेख में 'वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २' ( ए. ई. जि. ८, पृ. ४२ ) आदि.

२. ड; कॉ. ई; पृ. ३८. सु; ग. त; पृ. १३. 'खंडखाद्य' की टीका में ग्रामराज ने वराहमिहिर की मृत्यु शक सं. ५०६ ( ई. स. ५८७ ) में होना लिखा है वह विश्वास योग्य नहीं है ( सु; ग. त; पृ. १३ ).

३. मस्राचिनेद ( ४५० ) मांथ शककालमपाथ चैत्रशुक्लदादौ ( पंचसिद्धांतिका, अध्याय १, आर्या ८ ). येमरुद्धर्षो कनयाश्च त्रिचि ( १५ ) वनात् पंचकटुं ( ४५ ) परिजीनात् । मस्रायकपत्रकमंद्रिको ५४०८० ) इनाकाधमार्कः म. ( पंच; ८ । १ ) आदि.

और पितामह इन पांच सिद्धांत ग्रंथों का तो करणरूप से वर्णन किया है; और लाटाचार्य (लाटदेव), सिंहाचार्य,<sup>१</sup> त्रिहाचार्य के गुरु<sup>२</sup> (जिसका नाम नहीं दिया), आर्यभट<sup>३</sup>, प्रद्युम्न<sup>४</sup> और विजयनंदिन<sup>५</sup> के प्रसंगवशात् नाम तथा मत दिये हैं, जिससे पाया जाता है कि ये ज्योतिष के आचार्य 'पंचसिद्धांतिका' की रचना से पूर्व के हैं, परंतु खेद की बात यह है कि न तो वराहमिहिर के वर्णन किये हुए पांच सिद्धांतों में से एक भी अब उपलब्ध<sup>६</sup> है और न आर्यभट<sup>३</sup> (प्रथम) के सिवाय लाटाचार्य आदि किसी आचार्य का कोई ग्रंथ मिलता है, जिससे उनकी अंकशैली का निर्णय हो सके. इस समय 'पुलिशसिद्धांत' नामक कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है परंतु भट्टोत्पल ने वराहमिहिर की बृहत्संहिता की टीका में कई जगह 'पुलिशसिद्धांत' से वचन उद्धृत किये हैं और एक स्थल में 'मूलपुलिशसिद्धांत' के नाम से एक श्लोक भी उद्धृत किया है. उन दोनों में अंक वर्तमान<sup>७</sup> शैली से ही मिलते हैं. इससे पाया जाता है कि वराहमिहिर से पूर्व भी इस शैली का प्रचार था. बखशाली (यूसफ़ज़ई ज़िले, पंजाब में) गांव से अंकगणित का एक भोजपत्र पर लिखा हुआ प्राचीन पुस्तक ज़मीन से गड़ा हुआ मिला है जिसमें अंक नवीन शैली से ही दिये हैं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. हॉर्नले ने उसकी रचना का काल ई. स. की तीसरी अथवा चौथी शताब्दी<sup>८</sup> होना अनुमान किया है. इस पर डॉ. बूलर ने लिखा है कि 'यदि हॉर्नले का अंकगणित की प्राचीनता का यह बहुत संभवित अनुमान ठीक हो तो उस [अंकक्रम] के निर्माण का समय ई. स. के प्रारंभकाल अथवा उससे भी पूर्व का होगा'<sup>९</sup>. अभी तक तो नवीन शैली के अंकों की प्राचीनता का यहीं तक पता चलता है.

१. पंचमो दावासो व्याख्यातो लाटदेवेन (पंच० १।३).

२. लाटाचार्योक्तो यवनपुरे चाकरो खर्चै। रठपदये संकायां सिंहाचार्येण दिनगणोभिहितः। (१४।४४).

३. यवनानां निशि दशमिर्गतैर्गुरुतैश्च तद्गणना। संकार्धरात्रयसमये दिनप्रवृत्तिं जगाद आर्यभटः (१४।४५).

४. प्रद्युम्नो भूतनये जीने सीरे च विजयनंदी (१४।५६).

५. जो 'सूर्यसिद्धांत' इस समय उपलब्ध है वह वराहमिहिर का वर्णन किया हुआ उक्त नाम का सिद्धांत नहीं किंतु उससे भिन्न और पिछला है.

६. आर्यभट (प्रथम) ने, जिसका जन्म ई. स. ४७६ में (ड; क्रॉ. ई.; पृ. ३४. सु; ग. त; पृ. २) हुआ था, 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धांत) नामक ग्रंथ बनाया, जिसको डॉ. कर्न ने ई. स. १८७४ में हॉलैंड देश के लेडन नगर में छपवाया है. उसमें अंक न तो शब्दों में और न अंकों में दिये हैं किंतु सर्वत्र अक्षरों से दिये हैं जिनका क्रम नवीन शैली से ही है.

७. तिथिलोपाः खबसुद्विकदशाष्टकश्रम्यशरपचाः (१५०२१००); अंबरगगनत्रियन्मुनिगणनिवरनगैर्दुभिः (१०८१०००) श्रमिस्तुनख (शंकर धालकृष्ण दीक्षितरचित 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र, पृ. १६२) आदि; ये वचन 'पुलिशसिद्धांत' से भट्टोत्पल ने उद्धृत किये हैं. सलाहसुनिरामाक्षिनेन दशररात्रिपचाः (१५०२१०००). भागां चतुर्थ्येनेते परिवर्ताः प्रकीर्तिताः (वही, पृ. १६३). यह वचन भट्टोत्पल के अनुसार, 'मूलपुलिशसिद्धांत' से है.

८. ई. ई.; जि. १७, पृ. ३६.

९. बू; ई. पे; पृ. ८२. मि. के ने ई. स. १६०७ के एशियाटिक सोसाटी बंगाल के जर्नेल में (पृ. ४७५-५०८) 'नोट्स ऑन इंडिअन् मैथेमेटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र पर टिप्पण) नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया है कि भारतीय गणित शास्त्र अब तक जितना प्राचीन माना गया है उतना प्राचीन नहीं है और उसी लेख में भारतवर्ष के नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के विषय में लिखा है कि 'हम पूर्ण सत्यता के साथ कह सकते हैं कि हिंदुओं के गणित शास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता' (पृ. ४६३). मि. के के इस कथन में कुछ भी वास्तविकता नहीं है केवल हठधर्मी ही है क्योंकि ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ के आचार्य वराहमिहिर \*

\* द्विधनं श्रमिरस(१)भक्तं दादशहीनं दिवसमानं (पंचसिद्धांतिका १२।५). सप्ताश्विनेद(४९०)संख्यं शककाप्तमपास्य चचय-कृत्वादी (पं. सि; १।८). रोमकखर्यो यगणात् सतिथि (१५०) घनात्. पंचकर्तुं (१५) परिचोनात् । एषाष्टकसमस्तनेदिथो(५४०८०)वना-न्यथाकार्कः सः (पं. सि; ८।१). रोमकयुगमर्कैर्दोर्बर्षायाकाशपंचनक्षत्रपचः (१८५०) । खेदि यदिग(१५०)विमायाः स्ररक्तविषयादयः (१५४०) प्रसेयाः (पं. सि; १।१५). आसमवास्तु सुनयः शसति श्रुर्वी यधिष्ठिरे यपती। पञ्चद्विकपञ्चद्विधनः (२५२९) शककाप्तमपा-राण्यस्य (वाराहीसंहिता, सप्तर्षिचार, श्लोक ३). क्या उपर्युक्त उदाहरण, जिनमें कई जगह शून्य (०) का भी प्रयोग हुआ है, वराहमिहिर के समय अर्थात् ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ में नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना नहीं बतलाते ?



ई. स. की नवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में प्रसिद्ध अबुजफ़र मुहम्मद अल् खारिज़्मी ने अरबी में उक्त क्रम का विवेचन किया और उसी समय से उसका प्रचार अरबों में बढ़ता रहा।

‘यूरोप में शून्यसहित यह पूरा [अंक]क्रम ई. स. की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस क्रम से बना हुआ अंकगणित ‘अल्गोरिद्मस्’ (अल्गोरिथ्म) नाम से प्रसिद्ध हुआ। यह (अल्गोरिद्मस्) विदेशी शब्द ‘अल्खारिज़्मी’ का अक्षरांतर मात्र है जैसा कि रेनॉड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपलब्ध अंकगणित के पुस्तक के कैंब्रिज से मिले हुए अद्वितीय हस्तलिखित लैटिन अनुवाद के, जो संभवतः बाथ-निवासी ऐडेलहर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद वह (अनुमान) प्रमाणित हो गया है। खारिज़्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछले पूर्वीय विद्वानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीसा के लेओनार्डो ने और पूर्वी में मॅक्सिमस् प्लॅनुडेस ने प्रचार किया। ‘ज़िरो’ शब्द की उत्पत्ति अरबी के ‘सिफ़र’ शब्द से, लिओनार्डो के प्रयुक्त किये हुए ‘ज़िफ़िरो’ शब्दद्वारा, प्रतीत होती है’।

भारतीय अंकों से अरबों के और उनसे यूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि. के ने उर्पयुक्त लेख के प्रारंभ में ही लिखा है कि ‘यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है। पीकॉक, चॅसल्स, वोप्के, कॅटोर, डेले, बूलर, मॅकडोनेल और दूसरे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विश्वकोशों तथा कोशों का यही कथन है। तो भी इस समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीक्षा करने से यह पाया जाता है कि उन(अंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है। वैसी परीक्षा यही बतलाती है कि उन कथनों में से बहुत से निस्सार हैं’ (बंगा.ए.सो.ज; ई. स. १९०७, पृ. ४७५)। अरबी में अंकों को ‘हिंदसे’ कहते हैं जिसका अबतक के विद्वान हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परंतु मि. के का कथन है कि ‘शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र का बड़ा ज्ञाता फ़ीरोज अबदि (ई. स. १३२९-१४२४) ‘हिंदसह’ शब्द की उत्पत्ति ‘अंदाज़ह’ से होना बतलाता है, जिसका अर्थ परिमाण है। हरेक आदमी विचार सकता है कि यह काफी अच्छा प्रमाण है परंतु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया’ (पृ. ४८६)। इसी तरह इब्न सिना के वर्गसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए ‘फ़ी अल्तरीक अल्हिंदसे’ और उसीके घनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए ‘अल्हिसाब अल्हिंदसे’ में ‘हिंदसे’ शब्दों का हिंद (हिंदुस्तान) से कोई संबंध न बतलाने का यत्न किया है (पृ. ४६०)। मि. के का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है और वैसा ही है जैसा कि उपर्युक्त यह कथन कि ‘हिंदुओं के गणितशास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता’ (देखो, ऊपर पृ. ११६, टिप्पण ६)। ऐसे कथनों का प्रतिवाद कर लेख को बढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समझते। प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेरूनी ने, अपनी भारतवर्ष सवर्षा तहकीकात की अरबी पुस्तक में, जो ई. स. १०३० के आस पास लिखी गई थी, लिखा

१. अरबों के द्वारा भारतीय अंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उससे बहुत पहिले अर्थात् ई. स. की ४ थी शताब्दी के आस पास ‘निओ-पिथागोरिस्मन्’ नामक अध्यात्म विद्या के उपदेशक, संभवतः अलेक्ज़ेंड्रिया (मिस्र में) की तरफ़ भारतीय अंकों का ज्ञान प्राप्त कर, उनको यूरोप में ले गये परंतु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और वे सार्वदेशिक न हुए। यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर अरबों का अधिकार होने के बाद अरबों के द्वारा ही हुआ। इसीसे यूरोप के वर्तमान अंकों को ‘अरेबिक् (अरबों के) अंक’ कहते हैं।



है कि 'हिंदू लोग अपनी वर्णमाला के अक्षरों को अंकों के स्थान में काम में नहीं लाते जैसे कि हम हिंदू वर्णमाला के क्रम से अरबी अक्षरों को काम में लाते हैं। हिंदुस्तान के अलग अलग हिस्सों में जैसे अक्षरों की आकृतियाँ भिन्न हैं वैसे ही संख्यासूचक चिह्नों की भी, जिनको अंक कहते हैं, भिन्न हैं। जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुंदर अंकों से लिये गये हैं...जिन भिन्न भिन्न जातियों से मेरा संपर्क रहा उन सबकी भाषाओं के संख्यासूचक क्रम के नामों ( इकाई, दहाई, सैकड़ा आदि ) का मैंने अध्ययन किया है जिससे मालूम हुआ कि कोई जाति हजार से आगे नहीं जानती। अरब लोग भी हजार तक [ नाम ] जानते हैं...इस विषय में मैंने एक अलग पुस्तक लिखा है। अपने अंकक्रम में जो हजार से अधिक जानते हैं वे हिंदू हैं...वे संख्यासूचक क्रम को १२ में स्थान तक ले जाते हैं...जिसको 'परार्द्ध' कहते हैं। ...अंकगणित में हिंदू लोग अंकों का उसी तरह प्रयोग करते हैं जैसे कि हम करते हैं। मैंने एक पुस्तक लिख कर यह पतलाया है कि इस विषय में हिंदू हमसे कितने आगे बढ़े हुए हैं'।

अल्बेरूनी का, जो अरबों तथा हिंदुओं के ज्योतिष और गणितशास्त्र का अर्पण ज्ञाता था और जिसने कई परम तक हिंदुस्तान में रहकर संस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो संस्कृत में अनुष्ठुभ छंद भी बना लेना था और जिसको इस देश का व्यक्तिगत अनुभव था, यह कथन कि 'जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुंदर अंकों से लिये गये हैं,' मि. के के बिचार में ठीक न जया परंतु १५ वीं शताब्दी के आसपास के शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता फ़ीरोज़ अबदी का, जो गणितशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'अंदाज़ह' शब्द से बतलाना ठीक जग्य गया जिसका कारण यही है कि पहिले का लेख मि. के के विरुद्ध और दूसरे का अनुकूल था। 'एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' नामक महान् अंग्रेजी विन्धकोप की १७ वीं जिन्द के ६२६ वें पृष्ठ पर नानाघाट के लेख के, भारतीय गुफाओं के लेखों के आर १० वीं शताब्दी के नागरी के अंक दिये हैं और उनके नीचे ही शीराज में लिखी राति द्वादशशताब्दी की एक अरबी पुस्तक के भी अंक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं; उनमें के १००० के अंक को ढेढ़ा और ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई अंतर नहीं है। अरबी, फारसी और उर्दू तक के अंक, उन लिपियों की लेखनशैली तथा सेमेटिक अंकों के अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर न लिखे जा कर हिंदू रीति से ही बाईं ओर से दाहिनी ओर अथ तक लिखे जाते हैं। ऐसी दशा में अल्बेरूनी और मि. के में से किसका कथन यथार्थ है यह पाठक लोग स्वयं जान सकेंगे।

शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली.

आर्य लोगों में वेदग्रंथों में स्वरों की अशुद्धि यजमान के लिये नाश का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन गुरु के मुख से ही होता था और वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे ( देखो, ऊपर पृ. १३-१४ ). उसी की देखादेखी और शास्त्र भी कंठस्थ किये जाने लगे और मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी। इसी लिये सूत्रग्रंथों की संक्षिप्त शैली से रचना हुई कि वे आसानी से कंठ किये जा सकें और इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक और कोश आदि के ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे। अन्य विषय के ग्रंथों में तो अंकों का विशेष काम नहीं रहता था परंतु ज्योतिष और गणित संबंधी ग्रंथों में लंबी लंबी संख्याओं को



श्लोकों में लाने में कठिनता रहती थी जिसको सरल करने के लिये संभवतः उक्त शास्त्रों के आचार्यों ने संख्यासूचक सांकेतिक शब्द स्थिर किये हों. ये सांकेतिक शब्द मनुष्य के अंग, छंदों अथवा उनके चरणों के अक्षर, देवता, साहित्य के अंग, ग्रह, नक्षत्र आदि एवं संसार के अनेक निश्चित पदार्थों की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं. प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, आकाश, अंबर, अभ्र, वियत्, व्योम, अंतरिक्ष, नभ, पूर्ण, रंभ्र आदि.

१=आदि, शशि, इंद्र, विधु, चंद्र, शीतांशु, शीतरश्मि, सोम, शशांक, सुधांशु, अब्ज, भू, भूमि, क्षिति, धरा, उर्वरा, गो, वसुंधरा, पृथ्वी, दसा, धरणी, वसुधा, इला, कु, मही, रूप, पितामह, नायक, तनु आदि.

२=यम, यमल, अश्विन, नासत्य, दस, लोचन, नेत्र, अक्षि, दृष्टि, चक्षु, नयन, ईक्षण, पद्, बाहु, कर, कर्ण, कुच, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जंघा, द्रय, दंद्र, युगल, युग्म, अयन, कुटुंब, रविचंद्रौ आदि.

३=राम, गुण, त्रिगुण, लोक, त्रिजगत्, भुवन, काल, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, सहोदराः, अग्नि, वह्नि, पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुताशन, ज्वलन, शिखिन्, कृशानु, होतृ आदि.

४=वेद, श्रुति, समुद्र, सागर, अग्नि, जलधि, उदधि, जलनिधि, अंबुधि, केंद्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, कृत, अय, आय, दिश ( दिशा ) वंधु, कोष्ठ, वर्ण आदि.

५=बाण, शर, सायक, इषु, भूत, पर्व, प्राण, पांडव, अर्थ, विषय, महाभूत, तत्त्व, इंद्रिय, रत्न आदि.

६=रस, अंग, काय, ऋतु, मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक आदि.

७=नग, अग, भूभृत्, जै, शैल, अद्रि, गिरि, ऋषि, मुनि, अत्रि, वार, स्वर, धातु, अश्व, तुरग, बाजि, छंद, धी, कलत्र, आदि.

८=वसु, अहि, नाग, गज, दंति, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, कुंजर, द्विप, सर्प, तक्ष, सिद्धि, भूति, अनुष्टुभ, मंगल आदि.

९=अंक, नंद, निधि, ग्रह, रंभ्र, छिद्र, द्वार, गो, पवन आदि.

१०=दिश, दिशा, आशा, अंगुलि, पंक्ति, ककुभ, रावणशिरस्, अवतार, कर्मन् आदि.

११=रुद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, अक्षौहिणी आदि.

१२=रवि, सूर्य, अर्क, मार्तण्ड, शुमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, मास, राशि, व्यय आदि.

१३=विश्वेदेवाः, काम, अतिजगती, अघोष आदि.

१४=मनु, विद्या, इंद्र, शक्र, लोक आदि.

१५=तिथि, घस्र, दिन, अहन्, पक्ष आदि.

१६=वृष, भूष, भूपति, अष्टि, कला आदि.

१७=अत्याष्टि. १८=धृति.

१९=अतिधृति.

२०=नख, कृति.

२१=उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग.

२२=कृती, जाति.

२३=विकृति.

२४=गायत्री, जिन, अर्हत्, सिद्ध आदि.

२५=तत्त्व.

२७=नक्षत्र, उड्ड, भ आदि.

३२=दंत, रद आदि.

३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि.

४०=नरक.

४८=जगती.

४९=तान.

इस प्रकार शब्दों से अंक बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है। वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अंक बतलाने के उदाहरण मिल आते हैं जैसे कि शतपथ<sup>१</sup> और तैत्तिरीय<sup>२</sup> ब्राह्मणों में ४ के लिये 'कृत' शब्द, कात्यायन<sup>३</sup> और लाट्यायन<sup>४</sup> श्रौतसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' और ४८ के लिये 'जगती' और वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ और २७ के लिये क्रमशः 'रूप', 'अय', 'गुण', 'गुण' और 'भसमूह' शब्दों का प्रयोग मिलता है<sup>५</sup>। पिंगल के छंदःसूत्र<sup>६</sup> में तो कई जगह अंक इस तरह दिये हुए हैं। 'मूलपुलिशसिद्धांत'<sup>७</sup> में भी इस प्रकार के अंक होना पाया जाता है। वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका'<sup>८</sup> ( ई. स. ५०५ ), ब्रह्मगुप्त के 'ब्रह्मस्फुटसिद्धांत'<sup>९</sup> ( ई. स. ६२८ ), लल्ल के 'शिष्यधीवृद्धिद'<sup>१०</sup> ( ई. स. ६३८ के आस पास ) में तथा ई. स. की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रंथों में हजारों स्थानों पर शब्दों से अंक बतलाये हुए मिलते हैं और अब तक संस्कृत, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी कभी अपने ग्रंथों की रचना का संवत् इसी शैली से देने हैं। प्राचीन शिलालेखों<sup>११</sup> तथा ताम्रपत्रों<sup>१२</sup> में भी कभी कभी इस शैली से दिये हुए अंक मिल आते हैं।

मि. के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई. स. की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [ इस देश में ] प्रवृत्त हुई' ( पृ. ३१ )। मि. के का यह कथन भी सर्वथा विश्वास योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई. स. की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हजारों उदाहरण मिलते हैं। यदि मि. के ने वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते।

अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली.

ज्योतिष आदि के श्लोकवद्ध ग्रंथों में प्रत्येक अंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार बढ़ जाता था जिसको संक्षेप करने के लिये अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीतियां निकाली गईं। उपलब्ध ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिल इस शैली से दिये हुए अंक आर्यभट्ट ( प्रथम ) के 'आर्यभटीय' ( आर्यसिद्धांत ) में मिलते हैं जिसकी रचना ई. स. ४९६<sup>१३</sup> में हुई थी। उक्त पुस्तक में अक्षरों से अंक नीचे लिखे अनुसार बतलाये हैं<sup>१४</sup>—

१. चतुष्टोमेन कृतेन अयानां ( श्रौ. ब्रा.; १३. ३. २. १ ).

२. ये वै चत्वारः सोमाः कृतं तत् ( तै. ब्रा.; १. ५. ११. १ ).

३. दक्षिणा गायत्रीमन्त्रा राज्ञः ॥ ११ ॥ इस पर टीका—गायत्रीमन्त्रा गायत्र्यचरसमानसंख्याचतुर्विंशतिर्गावी दक्षिणा ॥ अत्रत्या राज्ञः ॥ ११ ॥ इस पर टीका—जगत्या मन्त्रा राज्ञः सप्तपच्चे प्राकृतदक्षिणः । जगत्यचरसमानसंख्या अष्टाचत्वारिंशद्गावी भवन्ति । ( का. श्रौ. सू.; वेधर का संस्करण; पृ. १०१५ ).

४. गायत्रीमन्त्रा दक्षिणा राज्ञो दद्यात् जगतीमन्त्रा राजा ( ला. श्रौ. सू.; प्रपाठक ६, कंडिका ४, सूत्र ३१ ). इस पर टीका—गायत्रीमन्त्राचतुर्विंशतिः । ... जगतीमन्त्रा अष्टाचत्वारिंशत् ।

५. रूपीनं पद्मपोकृतम् ( याजुष, २३; आर्च, ३१ ); द्विगुणं चायसंयुतम् ( याजुष, १३; आर्च, ४ ); अविष्टाभ्यो गणाभ्यस्तान् ( आर्च, १६ ) यगलवधं सपर्वं स्यात् ( याजुष, २५ ); विमव्य भसमूहेन ( याजुष, २० ).

६. सप्तदशसूराः ( मंदाक्रांता की यति ). आदित्यष्टपथः ( शार्दूलविक्रीडित की यति ). सूर्यपथः ( सुवदना की यति ). वसुध्वष्टपथः ( भुजंगविजृम्भित की यति ).—पिंगलछंदःसूत्र.

७. देखो, ऊपर पृ. ११६ टि. ७.

८. देखो, ऊपर पृ. ११६ टि. ५.

९. देखो, ऊपर पृ. ११७ टि. १.

१०. देखो, ऊपर पृ. ११७ टि. १.

११. वसुधव[अ]ष्टी वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्य ( धौलपुर से मिले हुए चाहमान चंडमहासेन के वि. सं. ८६८ के शिलालेख से ( ई. पू. जि. १४, पृ. ४५ ).

१२. गिरिरमवसुधंखाब्दे शकसमये ( पूर्वी चालुक्य अरु दूसरे के समय के श. सं. ८६७ के दानपत्र से; ई. पू. जि. ७, पृ. १९ ).

१३. सु; ग. त; पृ. २.

१४. वर्गीकराणि वसुधर्गेऽवर्गाचराणि कात् डमौ यः । खड्गवर्गे सरा नव वर्गेऽवर्ग नवावर्गवर्गे वा ॥ ( आर्यभटीय, आर्यो १ ).

क-१. ख=२. ग=३. घ=४. ङ=५. च=६. छ=७. ज=८. झ=९. ञ=१०.  
 ट=११. ठ=१२. ड=१३. ढ=१४. ण=१५. त=१६. थ=१७. द=१८. ध=१९.  
 न=२०. प=२१. फ=२२. ब=२३. भ=२४. म=२५. य=३०. र=४०. ल=५०.  
 व=६०. श=७०. ष=८०. स=९०. ह=१००. अ=१. इ=१००. उ=१००००.  
 ऋ=१००००००. ॠ=१०००००००००. ए=१०००००००००००. ऐ=१००००००००००००.  
 ओ=१०००००००००००००००. औ=१००००००००००००००००.

इस शैली में स्वरों में एस्व दीर्घ का भेद नहीं है. व्यंजन के साथ जहाँ स्वर मिला हुआ होता है वहाँ व्यंजनसूचक अंक को स्वरसूचक अंक से गुणना<sup>१</sup> होता है और संयुक्त व्यंजन के साथ जहाँ स्वर मिला होता है वहाँ उक्त संयुक्त व्यंजन के प्रत्येक घटक व्यंजन के साथ वही स्वर माना जाता है जिससे प्रत्येक व्यंजन सूचक अंक को उक्त स्वर के सूचक अंक से गुण कर गुणनफल जोड़ना पड़ता है<sup>२</sup>. इस शैली में कभी कभी एक ही संख्या भिन्न अक्षरों से भी प्रकट होती है<sup>३</sup>. ज्योतिष के आचार्यों के लिये आर्यभट की यह शैली बहुत ही मंजूर अर्थात् छोड़े शब्दों में अधिक अंक<sup>४</sup> प्रकट करनेवाली थी परन्तु किसी पिछले लेखक ने इसको अपनाया नहीं और न यह शैली प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में मिलती है, जिसका कारण इसके शब्दों का कर्णकट्ट होना हों अथवा आर्यभट के भ्रमणवादी होने से आस्तिक हिंदुओं ने उसका बहिष्कार किया हो

आर्यभट ( दूसरे ) ने, जो लल्ल और ब्राम्हगुप्त के पीछे परन्तु भास्कराचार्य से पूर्व अर्थात् ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास हुआ, अपने 'आर्यसिद्धांत' में १ से ९ तक के अंक और शून्य ० के लिये नीचे लिखे अक्षर माने हैं<sup>५</sup>.—

१. 'ङि' = ङ × इ = ५ × १०० = ५००. 'बु' = ब × उ = २३ × १०००० = २३००००; 'एल' = ए × ल = १५ × १००००००० = १५००००००००.

२. 'रघु' ( र + घृ ) = र × घृ + घृ × घृ = २ × १०००००० + ८० × १०००००० = २०००००० + ८००००००० = ८२००००००. 'रगु' ( र + गु ) = र × गु + गु × गु = २ × १०००० + ३० × १०००० = २०००० + ३००००० = ३२००००.

३. 'हम' = ह × म + म × म = ५ × १ + २५ × १ = ५ + २५ = ३०; यही अंक ( ३० ) 'य' से भी सूचित होता है ( ह्रमौ यः आ. १ ). कि = क × इ = १ × १०० = १००; यही अंक 'ह' से भी प्रकट होता है.

४. आर्यभट प्रथम ने 'यगरविभक्त्याः एषः मणि चयनियिदुगुल्लः कु दिगिद्वयम्प्राक' इस आधी आर्या से महायुग में होनेवाले सूर्य ( ४३२०००० ) और चंद्र ( ५७७५३३३६ ) के भरण तथा भूभ्रम ( १५८२२३७५०० ) की संख्या दशगुणोत्तर संख्या के क्रम से यतलाई है जिसका व्यौरा नीचे अनुसार है—

'रघुघृ'.		'चयनियिदुगुल्ल'.		दिशिवुल्लरूप.	
रघु =	३२००००	च =	६	ङि =	५००
घृ =	४००००००	य =	३०	शि =	७०००
		गि =	३००	बु =	२३००००
		यि =	३०००	एल† =	१५००००००००
		हु =	५००००	रघु =	८२०००००००
		शु =	७०००००		
		छल* =	५७००००००		१५८२२३७५००

५७७५३३३६

५. कृपाकटपयपूर्वा वर्षा वर्षाक्रममाद्भवन्त्यङ्काः। अथैव प्रथमार्धे आ जेदे रे बनीषाचें ( आर्यसिद्धांत, अधिकार १।२ )

\* 'छल' में 'ल' स्वर नहीं है किंतु 'घृ' है ( ल × घृ + ल × घृ ).

† 'एल' में 'ल' स्वर है ( ए × ल ).

७. इसी पत्र के टिप्पण ८ में 'शक्त्यालोके' के 'क्त्या' में 'य्' के लिये १ का अंक लिया गया है और 'क्' तथा 'त्' को छोड़ दिया है। ऐसे ही उसी टिप्पण में 'तत्त्वलोके' के 'त्व' के 'य्' के लिये ४ का अंक लिया है, 'त्' के लिये कुछ नहीं। ऐसे ही टिप्पण ६ में 'न्या' और 'न्मे' में 'य्' और 'म' के लिये क्रमशः १ और ५ के अंक लिये हैं बाकी के अक्षरों को छोड़ दिया है।

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से अंक सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलबार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'ळ' तक के अक्षरों से क्रमशः १ से ३४ तक के अंक, फिर 'वारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) के क्रम से 'का' से 'ळा' तक 'आ' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके बाद 'कि' से 'ळि' तक के 'इ' की मात्रासहित व्यंजनों से ६९ से १०२ तक के और उनके पीछे के अंक 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे। यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्रादि में नहीं मिलती।

अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीति आर्यभट (प्रथम) ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगता है। पाणिनि के सूत्र १.३.११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैथट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार 'स्वरित' नामक वर्णात्मक चिह्नों से बतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमशः सूत्रों की संख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१; इ=२; उ=३ आदि<sup>१</sup>।

#### लिपिपत्र ७१ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों<sup>१</sup>, नानाघाट के लेख<sup>२</sup>, कुशन-वंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों<sup>३</sup>, क्षत्रप और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों<sup>४</sup>, क्षत्रपों के सिक्कों<sup>५</sup>, तथा जग्गयपेट के लेखों एवं शिवस्कंदवर्मन् और जयवर्मन् के दानपत्रों से<sup>६</sup> १ से ६ तक मिलनेवाले प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये हैं। दूसरे खंड में गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्छुकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों<sup>७</sup>, वाकाटक<sup>८</sup>, पल्लव तथा शालंकायन वंशियों<sup>९</sup> एवं वलभी के राजाओं<sup>१०</sup> के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों<sup>११</sup> से वे ही अंक उद्धृत किये गये हैं।

१. व; सा. इ. पे; पृ. ८०. चर्मों के कुछ हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में 'क' से 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १३ से २४, 'ग' से 'गः' तक से २५ से ३६ इत्यादि वारखड़ी के क्रम से अंक बतलाये हैं। सीलोन (लंका) के पुस्तकों के पत्रों में ही पत्रांकों में ऋ, ॠ, ल और ॡ स्वरसहित व्यंजनों से भी अंक बतलाये हुए मिलते हैं जिससे उनमें 'क' से 'कः' तक से क्रमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३२ आदि अंक बतलाये जाते हैं और जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तब फिर '२ क', '२ का' आदि से आगे के अंक सूचित किये जाते हैं (वू; इ. पे; पृ. ८७)।

२. देखो, ऊपर पृ. ७, टिप्पण ५; और व; इ. लि; पृ. २२२.

३. ए. इ.; जि. २, पृ. ४६० के पास का श्रेट. इ. ए. जि. २२, पृ. २६८ के पास का श्रेट. लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अंक दिये गये हैं वे बहुधा भिन्न भिन्न पुस्तकों में छपी हुई लेखादि की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं इस लिये आगे उक्त लिपिपत्रों के टिप्पणों में हम बहुधा पत्रांक देंगे, जिससे पाठक उसके पास या उनके बीच के श्रेट समझ लेंगे.

४. आ. स. वे. इ.; जि. ५, श्रेट ५१.

५. ए. इ.; जि. १, पृ. ३८८-६३; जि. २, पृ. २००-२०६; ३६८; जि. १०, पृ. १०७. इ. ए.; जि. ३७, पृ. ६६.

६. आ. स. वे. इ.; जि. ४, प्लेट ५२-५५. ए. इ.; जि. ८, पृ. ६०-६० (प्लेट १-८).

७. वांस्वाड़ा राज्य (राजपूताना) के सिरवाणिआ गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों से; तथा रा; क. कॉ. आ. क्ष; प्लेट ६-१७.

८. आ. स. स. इ.; जि. १, प्लेट ६२-३. ए. इ.; जि. १, पृ. ६; जि. ६, पृ. ८४-८; २१६-६.

९. फ्ली; गु. इ.; प्लेट १-४, ६, १२, १५, १६, ३६, ३८, ३९, ४१. ए. इ.; जि. ६, पृ. ३४४.

१०. फ्ली; गु. इ.; प्लेट २६, ३४.

११. ए. इ.; जि. ८, पृ. १६१; २३५; जि. ६, पृ. ५६. इ. ए.; जि. ५, पृ. ५०-५२; १५४-५६, १७६-७७.

१२. ए. इ.; जि. ३, पृ. ३२१; जि. ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ. ८३, १०६-१६, १७६. फ्ली; गु. इ.; प्लेट २४-२५. इ. ए.; जि. ५, पृ. २०७-८; जि. ६, पृ. १४-६; जि. ७, पृ. ६६-७८. आ. स. रि; इ. स. १६०२-३, पृ. २३५. ज. बं. प. सो; जि. ११.

पृ. ३६३.

१३. इ. ए.; जि. ६, पृ. १६४-७८.

## लिपिपत्र ७२ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों<sup>१</sup>, प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों<sup>२</sup>, भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों<sup>३</sup>, मि. बाबर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों<sup>४</sup>, नेपाल के बौद्ध ग्रंथों<sup>५</sup> तथा जैन पुस्तकों<sup>६</sup> से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं. दूसरे खंड में अशोक के लेखों<sup>७</sup>, नानाघाट के लेख<sup>८</sup>, कुशनवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों<sup>९</sup>, क्षत्रपों और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों<sup>१०</sup>, क्षत्रपों के सिक्कों<sup>११</sup> तथा जगगयपेट के लेखों एवं परलव शिवस्कंदवर्मन् आदि के साम्रपत्रों<sup>१२</sup> से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं.

## लिपिपत्र ७३ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के लेखा-दि<sup>१</sup>, बाकाटक आदि वंशियों<sup>२</sup> तथा वलभी के राजाओं<sup>३</sup> और शालंकायनवंशियों<sup>४</sup> के दानपत्रों, नेपाल के लेखों<sup>५</sup> तथा कलिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों<sup>६</sup> से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के अंक

१. पं. इ.; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १४५, १६७. इ. पं.; जि. १३, पृ. १२१, १२३.

२. पं. इ.; जि. ५, पृ. २०६. इ. पं.; जि. १५, पृ. ११२, १४०. आठ का अंक जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि. सं. ८६४ ( ई. स. ८३७ ) के लेख से, जो राजपूताना म्यूजिअम् ( अजमेर ) में रक्खा हुआ है, लिया गया है.

३. २ का अंक पं. इ.; जि. १०, पृ. ५१ से. ४ का पं. इ.; जि. ५, पृ. ८ से. ५ और ६ के पं. इ.; जि. ७, पृ. १५८ से. ८ का पं. इ.; जि. ५, पृ. ८ से. ९ का पहिला रूप पं. इ.; जि. ११, पृ. ३०४ से और दूसरा ज. बं. प. सो.; जि. १६, पृ. १०८ से.

४. बाबर मॅनुस्क्रिप्ट, भूमिका, पृ. २६, टेबल ४ था.

५. बू; इ. पं.; प्लेट ६, पंक्ति २०-२३, १६. इ. पं.; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति ७, ६.

६. बू; इ. पं.; प्लेट ६, पंक्ति १४-२५. इ. पं.; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति ८.

७. इ. पं.; जि. २२, पृ. २६८ ( सहस्राम ). पं. इ.; जि. ३, पृ. १३८.

८. आ. स. वे. इ.; जि. ५, प्लेट ५१.

९. पं. इ.; जि. १, पृ. ३८८-६३; जि. ९, पृ. २००-२०६; जि. १०, पृ. १०७. आ. स. रि.; इ. स. १६०८-९, प्लेट ५६.

१०. देखो, ऊपर पृ. १२४, टिप्पण ६.

११. देखो, ऊपर पृ. १२४, टिप्पण ७.

१२. आ. स. स. इ.; जि. १ प्लेट ६२-६३. पं. इ.; जि. ६, पृ. ८८, ३१६.

१३. फली; गु. इ.; प्लेट २-४, ६, १९, १५, १६, ३६, ३८, ३६, ४१. पं. इ.; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ३४४; जि. १०, पृ. ५१.

१४. फली. गु.; इ.; प्लेट २७, ३४.

१५. पं. इ.; जि. ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ. ८३, १११, ११३, १७६. इ. पं.; जि. ५, पृ. २०७, २०६; जि. ६, पृ. १५, १६; जि. ७, पृ. ६६, ७३, ७५, ७८; जि. ८, पृ. २३६; जि. १४, पृ. ३२८. फली; गु. इ.; प्लेट १४-२५. आ. स. रि.; इ. स. १६०९-३, पृ. २३५. ज. बं. प. सो.; जि. ११, पृ. ३६३. भा. इ.; पृ. ५६.

१६. पं. इ.; जि. ६, पृ. ५६.

१७. इ. पं.; जि. ६, पृ. १६४-७८.

१८. पं. इ.; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १६७. इ. पं.; जि. १३, पृ. १२१, १२३.

दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि<sup>१</sup>, भिन्न भिन्न लेखों व दानपत्रों<sup>२</sup>, मि० नावर के पुस्तकों<sup>३</sup>, नेपाल के बौद्ध पुस्तकों<sup>४</sup> तथा जैन पुस्तकों<sup>५</sup> से वे ही अंक दिये गये हैं.

#### लिपिपत्र ७४ पां.

इस लिपिपत्र के दो खंड हैं जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों<sup>६</sup>, नानाघाट के लेख<sup>७</sup>, नासिक के लेखों<sup>८</sup>, चूत्रपों के सिक्कों<sup>९</sup>, गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि<sup>१०</sup> तथा बलभी के राजाओं के दानपत्रों<sup>११</sup> से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में नेपाल के लेखों<sup>१२</sup>, कलिंग के गंगावंशियों<sup>१३</sup> और प्रतिहारों<sup>१४</sup> के दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेखादि<sup>१५</sup> एवं बौद्ध<sup>१६</sup> और जैन<sup>१७</sup> पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं.

#### लिपिपत्र ७५ पां.

इस लिपिपत्र के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वार्द्ध में हैं. उनमें से पहिले में नाना-घाट के लेख<sup>१८</sup>, नासिक के लेखों<sup>१९</sup> तथा वाकाटकों के दानपत्रों<sup>२०</sup> से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के मिलवा अंक दिये हैं.

१. पं. इं; जि. ५, पृ. २०६. इं. पं; जि. १५, पृ. ११२. १४०; और राजपूताना म्यूज़ियम में रक्खे हुए कन्नौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल ( दूसरे ) के समय के परतायगढ़ ( राजपूताना ) से मिले हुए वि. सं. १००३ ( ई. स. ६४६ ) के लेख से.

२. १० का पहिला रूप पं. इं; जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा पं. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से; तीसरा इं. पं; जि. ७, पृ. २४६ से. २० का पहिला रूप पं. इं; जि. ४, पृ. २१० से; दूसरा पं. इं; जि. ८, पृ. २३९ से; तीसरा पं. इं; जि. १०, पृ. ५१ से. ४० का पहिला रूप पं. इं; जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा पं. इं; जि. ११, पृ. २२१ से. ५० का पहिला रूप पं. इं; जि. ११, पृ. १६ से; दूसरा पं. इं; जि. ५, पृ. ८ से. ६० पं. इं; जि. ६, पृ. २६६ से. ७० ज. बंध. प. सो; जि. १६, पृ. १०८ से. ८० का पहिला रूप पं. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से; दूसरा पं. इं; जि. ६, पृ. १३६ से. ९० का पहिला रूप पं. इं; जि. २, पृ. २१ से; दूसरा पं. इं; जि. ५, पृ. ४१ से; तीसरा पं. इं; जि. १०, पृ. ७४ से; चौथा इं. पं; जि. ७, पृ. २४६ से.

३. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ४. ४. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ५.

५. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ६.

६. पं. इं; जि. ३, पृ. १३८. इं. पं; जि. ६, पृ. १५६; जि. २२, पृ. २६८.

७. आ. स. वे. इं; जि. ५, प्लेट ५१. ८. आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ५३.

९. देखो, ऊपर पृ. १२४ टिप्पण ७.

१०. फली; गु, इं; प्लेट ६, १२. १४. १६, ३६, ३८, ३९, ६०, ६१. पं. इं; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. ३४४.

११. पं. इं; जि. ३, पृ. ३२१; जि. ११, पृ. ८३, १०७, १११, ११३. इं. पं; जि. ५, पृ. २०६; जि. ६, पृ. १६; जि. ७, पृ. ६७, ७८. आ. स. रि; ई. स. १६०२-३, पृ. २३५. ज. बंध. प. सो; जि. ११, पृ. ३६३; जि. २०, पृ. १०६.

१२. इं. पं; जि. ६, पृ. १६४-७८.

१३. पं. इं; जि. ३, पृ. १३३. इं. पं; जि. १३, पृ. १२३.

१४. पं. इं; जि. ५, पृ. २०६. इं. पं; जि. १५, पृ. ११२, १४०.

१५. २०० का पहिला रूप पं. इं; जि. ११, पृ. २२१ से; दूसरा पं. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से. ४०० पं. इं; जि. ८, पृ. २३३. ६०० ज. बंध. प. सो; जि. १६, पृ. १०८. ७०० राजपूताना म्यूज़ियम ( अजमेर ) में रक्खे हुए मेवाड़ के गुहिल राजा शीलान्त्य के समय के सामोली गांव ( मेवाड़ में ) से मिले हुए वि. सं. ७०३ ( ई. स. ६४६ ) के लेख से. ८०० पं. इं; जि. १२, पृ. २०३ से.

१६. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ५.

१७. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ६.



लिपिपत्र ७६ षां.

उत्तरार्द्ध के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखों<sup>१८</sup>, बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों<sup>१९</sup> और तेलुगुकन्नडी लिपि के लेखादि<sup>२०</sup> से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ९ तक के अंक दिये गये हैं। दूसरे खंड में खरोष्ठी लिपि के अंक दिये हैं जिनका विवेचन आगे किया जायगा।

1. पं. इं: जि. २, पृ. २०.  
2. पं. इं: जि. ६, पृ. १६७.  
3. राजपूताना म्युज़िअम् ( अजमेर ) में रक्खे हुए प्रतिहार बाउरु के वि. सं. ८८५ के लेख से.  
4. पं. इं: जि. ६, पृ. २६१.  
5. पहिले के अंक मेरे विद्वान मित्र हरबिलास सारदा से मिली हुई उक्त लेख की उत्तम कृति से और दूसरे के से.  
6. पं. इं: जि. १, पृ. १६० से.  
7. पं. इं: जि. १६, पृ. १६४.  
8. राजपूताना म्युज़िअम् ( अजमेर ) में रक्खे हुए वि. सं. ६२२ के पुष्कर से मिले हुए लेख के.  
9. पं. इं: जि. ६, १६३.  
10. पं. इं: जि. २, पृ. ३०७.  
11. पं. इं: जि. ४, पृ. २७४.  
12. पं. इं: जि. १९, पृ. २०२.  
13. राजपूताना म्युज़िअम् ( अजमेर ) में रक्खी हुई शिला से.  
14. पं. इं: पे: प्लेट ६ ( B ), पंक्ति ६-१० ( IX, X ).  
15. पं. इं: पे: प्लेट १६, १७, २०, २४, २५, २६, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९

## २०—खरोष्ठी लिपि के अंक.

( लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड ).

खरोष्ठी लिपि के अंक उक्त लिपि की नाई विदेशी हैं. अरबी और फ़ारसी की नाई खरोष्ठी लिपि दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाती है परंतु उसके अंक अरबी और फ़ारसीके अंकों की नाई बाई ओर से दाहिनी ओर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी ओर से बाई ओर लिखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि वे अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नाई भारतीय अंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक फ़िनिशियन ( या उनसे निकले हुए अरमइक ) अंकों से निकले हुए प्रतीत होते हैं. ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन अंकों का कुछ पता लगता है. अशोक के शहबाज-गढ़ी के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (।) और दो (॥) खड़ी लकीरें, तीसरी में ५ के लिये पांच (॥॥॥) और १३ वीं में ४ के लिये चार (॥॥॥) खड़ी लकीरें मिलती हैं. ऐसे ही अशोक के मानसेरा के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (।) और दो (॥), और तीसरी में पांच के लिये पांच (॥॥॥) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ६ तक के लिये इन अंकों का वही क्रम रहा हो जो फ़िनिशियन में मिलता है. अशोक के पीछे शक, पार्थियन और कुशनवंशियों के समय के खरोष्ठी लेखों में ये अंक विशेष रूप से मिलते हैं. उनमें १, २, ३, ४, १०, २० और १०० के लिये पृथक् पृथक् चिह्न हैं (देखो, लिपिपत्र ७६ में खरोष्ठी अंक). इन्हीं ७ चिह्नों से ३६६ तक के अंक लिखे जाते थे.

इन अंकों में १ से ६ तक के लिये यह क्रम था कि ५ के लिये ४ के अंक की बाई ओर १; ६ के लिये ४ और २; ७ के लिये ४ और ३; ८ के लिये दो बार ४; और ९ के लिये ४, ४ और १ लिखे जाते थे.

११ से १६ तक के लिये १० की बाई ओर उपर्युक्त क्रम से १ से ६ तक के अंक लिखे जाते थे. २० से २६ के लिये २० की बाई ओर १ से ६ तक के और ३० के लिये २० और १० लिखे जाते थे.

३१ से ६६ तक के अंक २०, १० और १ से ६ तक के अंकों को मिलाने से बनते थे, जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ६६ के लिये २०, २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १.

१०० के लिये उक्त चिह्न के पूर्व १ का अंक रखता जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का और ३०० के लिये ३ का अंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिह्न लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें पनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि ३७४ के आगे का कोई अंक अब तक नहीं मिला.

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ चिह्नों में से १, २ और ३ के लिये क्रमशः १, २ और ३ खड़ी लकीरें हैं जो फ़िनिशियन क्रम से ही हैं. ४ के अंक का चिह्न × है जो ई. स. पूर्व के सेमिटिक लिपि के किसी लेख में नहीं मिलता. संभव है कि ब्राह्मी के ४ के अंक ( + ) को ही टेढ़ा लिखने से यह चिह्न बना हो. १० का चिह्न फ़िनिशियन के १० के आड़े चिह्न को खड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है (देखो, ऊपर पृ. ११३ में दिया हुआ नक़्शा). उसी (फ़िनिशियन) चिह्न से पल्माइरावालों का एवं टीमा के लेख का उक्त अंक का चिह्न बना है. २० का चिह्न फ़िनिशियन अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ चिह्नों में से तीसरा है.

१०० का चिह्न फिनिशियन् अंकों के १०० के चिह्न के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकीर अधिक लगी है. ऐसी दशा में इन चिह्नों में से ४ के चिह्न के सिवाय सब का फिनिशियन् से निकला हुआ होना अनुमान होता है.

लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड.

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियां हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी अंक हैं और दूसरी, तीसरी तथा पांचवीं में उन्हीं के सूचक खरोष्ठी अंक हैं. दूसरी पंक्ति में अशोक के शहबा-जगदी और मान्सेरा के लेखों<sup>१</sup> से और तीसरी तथा पांचवीं में शक, पार्थियन् और कुशनवंशियों के समय के संबत्वाले खरोष्ठी लेखों<sup>२</sup> से अंक दिये गये हैं.

## २१—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियां.

( लिपिपत्र ७७ से ८१ ).

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्य लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है. ये भिन्न भिन्न लिपियां किन किन परिवर्तनों के बाद बनीं यह लिपिपत्र १ से ६४ तक में दी हुई भिन्न भिन्न लिपियों से मालूम हो सकता है. उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुधा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किंतु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहां जहां संस्कृत का पठनपाठन होता है वहां के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है. हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उसीमें छपते हैं. बाकी की लिपियां एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

लिपिपत्र ७७ वां.

इस लिपिपत्र में शारदा ( कश्मीरी ), टाकरी और गुरमुखी ( पंजाबी ) लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं.

शारदा लिपि—कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे वह देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कहलाता है और उसीपर से वहां की लिपि को 'शारदा लिपि' कहते हैं. पीछे से उसको 'देवादेश'<sup>१</sup> भी कहते थे. मूल शारदा लिपि ई. स. की दसवीं शताब्दी के आस पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीमें परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार अब कश्मीर में बहुत कम रह गया है. उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने ले लिया है.

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके ह, ई, उ, ए, ग, घ, च, ज, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, भ, म, य, र, ल और ह अक्षर वर्तमान शारदा के उक्त अक्षरों से मिलते

१. देखो, ऊपर पृ. १२८.

२. इन लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ७, ६; और पृ. ३३, टि. १, २.

३. को; ए. चं. स्टे; पृ. ४३, ४७.

जुलते हैं। बाकी के अक्षरों में जो अंतर है वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा अक्षर लिखने से ही हुआ है 'ख' के स्थान में 'प' लिखा जाता है। जंमू तथा पंजाब के सारे उत्तरी पहाड़ी प्रदेश में (शायद शिमला जिले को छोड़कर) इसका प्रचार है और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है। जो जंमू के इलाक़ों में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो पंजाब राज्य में लिखी जाती है उसको 'चमियाली' कहते हैं। जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्वरों की मात्रा तथा उनके द्रव्य दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जाती या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं। इसीसे टाकरी का पढ़ना बाहरवालों के लिये बहुत कठिन होता है और जो शिला-लेख इस समय उनमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी बहुधा कठिन होता है। 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'ठाकुरी' (ठक्कुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति हो अर्थात् राजपूत ठाकुरों (ठक्कुरों) की लिपि; अथवा टांक (ल्याणा) जाति के व्यापारियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो।

गुरुमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा अन्य मामूली पढ़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचलित थी, जिसमें सिंधी की नाईं स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो अब तक वहां पर कुछ कुछ प्रचलित है। ऐसा कहते हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाते थे जिससे वे शुद्ध पढ़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु अंगद (ई. स. १५३८-५२) ने अपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा और पढ़ा जाये, बनाई, जिससे उसको 'गुरुमुखी' अर्थात् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहते हैं। इसके अधिकतर अक्षर उस समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, ऋ, ओ, घ, च, छ, ट, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, भ, म, य, श, ण और स अक्षर अब तक वर्तमान शारदा से मिलते जुलते हैं। इसके अंक नागरी से लिये गये हैं। सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किंतु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाब में बढ़ रहा है।

लिपिपत्र ७८ वां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं।

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है। कायस्थ (कायथ) अर्थात् अहल्कार लोगों की त्वरा से लिखी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं। जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होता वैसे ही इसमें भी ऋ, ॠ और ॡ अक्षर नहीं हैं, और व तथा 'ब' में अंतर नहीं है। 'व' को 'ब' से भिन्न बतलाने के लिये टाइप के अक्षरों में 'व' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है। अ, ख और भ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'अ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर ग्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'प' का विकार मात्र है। पहिले यह लिपि गुजराती की नाईं लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाइप में सरलता के विचार से सिरसूचक लकीर मिटा दी गई है। बिहार की पाठशालाओं में नीचे की श्रेणियों में इस लिपि की छपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं। देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं अर्थात् मिथिला, मगध और भोजपुर की कैथी।

**बंगला लिपि**—बंग ( बंगाल ) देश की लिपि होने के कारण इसको बंगला कहते हैं. प्राचीन बंगला लिपि प्राचीन पूर्वी नागरी से निकली है ( देखो, ऊपर पृ. ४३ ) और उसीमें परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी. इस लिपि में नागरी के समान अक्षर पूर्ण हैं और इसका साहित्य भारतवर्ष की सब भाषाओं के साहित्य से बड़ा हुआ है जिसका कारण यही है कि भारतवर्ष में सत्कार अंग्रेजी का राज्य सब से पहिले बंगाल में हुआ जिससे विद्या का सूर्य वहां सबसे पहिले फिर उदय हुआ. यह लिपि सारे बंगाल और आसाम में प्रचलित है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसमें छपने लग गये थे परंतु अब वे बहुधा नागरी में ही छपते हैं. बंगभाषा के पुस्तक आदि ही इसमें छपते हैं.

**मैथिल लिपि**—मिथिला (तिरहुत) देश के ब्राह्मणों की लिपि, जिसमें संस्कृत ग्रंथ लिखे जाते हैं, 'मैथिल' कहलाती है. यह लिपि वस्तुतः बंगला का किंचित् परिवर्तित रूप ही है और इसका बंगला के साथ वैसा ही संबंध है जैसा कि कैथी का नागरी से है. मिथिला प्रदेश के अन्य लोग नागरी या कैथी लिखते हैं.

#### लिपिपत्र ७६ यां.

इस लिपिपत्र में उड़िया, गुजराती और मोड़ी ( मराठी ) लिपियां दी गई हैं.

**उड़िया लिपि**—उड़ू ( उड़िया या उड़ीसा ) देश की प्रचलित लिपि को उक्त देश के नाम पर से उड़िया कहते हैं. यह लिपि पुरानी बंगला से निकली हो ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि इसके अधिकतर अक्षर ह्रस्वाकोल के लेख के अक्षरों से मिलते हुए हैं और ए, ऐ, ओ और औ तो वर्तमान बंगला ही हैं. इस लिपि के अक्षर सरसरी तौर से देखनेवालों को विलक्षण मालूम देंगे परंतु इस विलक्षणता का मुख्य कारण कुछ तो अक्षरों को चलती कलम से लिखना और कुछ उनके गोलाईदार लंबे सिर ही हैं जिनका दाहिनी ओर का अंश नीचे को झुका हुआ रहता है. ये सिर भी बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पेडिधी और कामरूप के वैद्यदेव के दान-पत्रों में मिलनेवाले ८ ऐसे सिरों ( देखो, लिपिपत्र ३३ ) के परिवर्द्धित रूप या विकास मात्र हैं. इन सिरों को हटा कर देखा जावे तो मूल अक्षर बहुत ही सरल हैं. इस लिपि में स्वरों की मात्राओं के चिह्न भी बंगला शैली के ही हैं.

**गुजराती लिपि**—गुजरात देश में प्रचलित होने के कारण इसको गुजराती कहते हैं. सारे गुजरात, काठियावाड़ और कच्छ में इसका प्रचार है. काठियावाड़ के हालार विभाग के बहुत से लोगों की भाषा कच्छी से मिलती हुई हालारी है और कच्छवालों की कच्छी है परंतु उन लोगों की लिपि गुजराती ही है. यह लिपि भी कैथी की नाई नागरी का किंचित् विकृत रूप ही है. अ, इ, ख, च, ज, झ, ञ और य ये आठ अक्षर त्वरा से लिखे जाने के कारण नागरी से अब भिन्न बन गये हैं. उनमें से 'ख' तो 'प' से बना है और 'इ' तथा 'झ' जैन शैली की नागरी से लिये हैं. इन आठों अक्षरों का विकासक्रम नीचे बतलाये अनुसार है—

अ= अ ँ अ अ. ँ= इ इ इ इ. ञ= ण ण ण ण. च= च च च च.

ज= ज ज ज ज. झ= झ झ झ झ. इ= फ फ फ फ. ञ= ब ब ब ब.

गुजराती लिपि के अक्षर पहिले सिर की लकीर खींच कर लिखे जाते थे और व्यापारी लोग अब तक अपनी बाहियों तथा पत्तों में वैसे ही लिखते हैं, परंतु टाइप बनानेवालों ने सरलता के लिये सिरों के चिह्न मिटा दिये तब से वे बिना लकीर भी लिखे जाते हैं.

**मोड़ी लिपि**—इसकी उत्पत्ति के विषय में पूना की तरफ के कोई कोई ब्राह्मण ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि हेमाडपंत अर्थात् प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने इसको लंका से लाकर महाराष्ट्र देश में प्रचलित किया, परंतु इस कथन में कुछ भी सत्यता नहीं पाई जाती क्योंकि प्रसिद्ध शिवाजी के पहिले

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता. शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परंतु उसके प्रत्येक अक्षर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण कुछ कम त्वरा से यह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के चिटनीस' (मंत्री, सरिस्तेदार) बालाजी अवाजी ने इसके अक्षरों को मोड़ (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसको 'मोड़ी' कहते हैं. पेशवाओं के समय में विचलकर नामक पुरुष ने उसमें कुछ और फेर फार कर अक्षरों को अधिक गोलाई दी<sup>१</sup>. यह लिपि सिर के स्थान में लंबी लकीर खींच कर लिखी जाती है और बहुधा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पंक्ति चलती फलम से लिखी जाती है. इसमें 'इ', तथा 'इ' और 'उ' की मालाओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है और न हलन्त व्यंजन हैं. इसके अक्षरों में से 'इ' और 'ज' गुजराती के उक्त अक्षरों के समान हैं. 'ख', 'प', 'घ' और 'र' प्राचीन तेलुगु-कनड़ी के उक्त अक्षरों से लिये हों ऐसा पाया जाता है. 'ट' और 'ठ' के रूप एकसा हैं; उनके बीच का भेद बतलाने के लिये 'ठ' के बीच में एक बिंदी लगाई जाती है. अ, उ, क, प्र, य, ल, व, स और ह के रूपों में नागरी से अधिक अंतर पड़ा है. बाकी के अक्षर नागरी से मिलते जुलते ही हैं. बंबई इहाते की मराठी की प्रारंभिक पाठशालाओं में इसकी छपी हुई लिथो की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी बोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाते हैं. बंबई इहाते के बाहर के मराठों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है. राजपुताने में इस लिपि में खुदे हुए दो शिलालेख भी देखने में आये जो मराठों के समय के ही हैं.

लिपिपत्र ८० पां.

इस लिपिपत्र में तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियां दी गई हैं.

तेलुगु और कनड़ी लिपियां—ये दोनों लिपिपत्र ४३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु-कनड़ी लिपि से निकली हैं. इनके अधिकतर अक्षर परस्पर मिलते जुलते ही हैं. केवल उ, ऊ, ऋ, क, त, स और ह में अंतर है. इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के ह्रस्व तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं. नागरी लिपि में यह भेद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनका भेद बतलाया है. तेलुगु लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से, हैदराबाद राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के सब से दक्षिणी हिस्से में है. कनड़ी लिपि का प्रचार बहुधा सारे माहसोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माहसोर के निकट के पश्चिमी घाट प्रदेश और बंबई इहाते के दक्षिणी कोने (बीजापुर, बेलगांव तथा धारवाड़ जिलों और उत्तरी कन्नडा प्रदेश) में है. 'तेलुगु' नाम की उत्पत्ति संभवतः 'त्रिलिंग' (तिलिंग, तिलिंगाना) देश के नाम पर से हो; और कनड़ी की कन्नड (प्राचीन 'कर्णाट') देश के नाम से है.

ग्रंथ लिपि—दक्षिण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि, जिसमें अक्षरों की न्यूनता के कारण संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इस लिपि में लिखे जाते हैं. इसीसे इसको ग्रंथ लिपि (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) कहते हैं. यह लिपि लिपिपत्र ५२ से

१. चिटनीस (चिटनवीस) = चिट्टी मधीस, जैसे कि फडनीस (फडनवीस) = फर्द नवीस.

२. इ. ई.; जि. ३४, पृ. २७-८.

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छपने लग गये थे परंतु अब बहुधा नागरी में छपने लगे हैं.

### लिपिपत्र ८१ वां

इस लिपिपत्र में मलयाळम्, तुलु और तामिळ लिपियां दी गई हैं.

**मलयाळम् लिपि**—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं. यह लिपि ग्रंथ लिपि का सघीट रूप ही है और इसके अक्षर घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं. इसका प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के दक्षिणी विभाग, सारे मलबार और कोचीन एवं द्राचन्कोर राज्य के अधिकतर हिस्से ( त्रिवंद्रम् से उत्तर के ) में है. तामिळ भाषा बोलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नाई इसका प्रयोग करते हैं.

**तुलु लिपि**—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह किंचित् परिवर्तित रूप है. इस लिपि का प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के तुलु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है.

**तामिळ लिपि**—यह लिपि लिपिपत्र ६०-६२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से बनी है. 'तामिळ' शब्द की उत्पत्ति देश और जानिसृचक 'द्रमिळ' (द्रविड़) शब्द से हुई है. तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से बिलकुल भिन्न है तो भी उसके अक्षर आर्य लिपियों से ही लिये गये हैं ( देखो, ऊपर पृ. ४४, ६५). इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शब्दों का जहां प्रयोग होता है वहां वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाने हैं. इसमें 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् ह्रस्व और दीर्घ मिलते हैं ( देखो, ऊपर पृ. ६७). इसका प्रचार मद्रास इलाके के, मद्रास से कुछ ऊपर तक के, दक्षिणपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंग्लेपट्ट, दक्षिणी आर्कट, सलेम्, कोदुवाटोर, टिचिनापोली, तंजौर, मदुरा और तिरुनेल्लि जिलों एवं द्राचन्कोर राज्य के दक्षिणी अंश ( त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे ) और पददुकोटा राज्य में है.

## २२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति.

( लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक ).

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बंगला, तेलुगु, कनड़ी, ग्रंथ, तामिळ आदि सम्स्त वर्तमान ( उर्दू को छोड़ कर ) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं. लेखनप्रवाह सदा एक ही स्रोत में नहीं रहता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है; इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही हैं. हमारे यहां की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के मुख्य कारण ये हैं—

( अ ) अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यत्न करना.



- (आ) अक्षरों पर सिर की आड़ी लकीर लगाना.
- (इ) कलम को उठाये बिना अक्षर को पूरा लिखना.
- (ई) त्वरा से लिखना.

लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विस्तारपूर्वक बतलाया गया है जिसमें प्रत्येक अक्षर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से अधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं.

लिपिपत्र ८२ पां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान नागरी और शारदा ( करमीरी ) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

नागरी लिपि की उत्पत्ति.

नागरी आदि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिपत्र ८२ से ८४ में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक अक्षर दे कर उसके बाद = चिह्न दिया है. उसके पीछे अशोक के समय से लगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सब रूपांतर दिये हैं. प्रत्येक रूप अनेक लेखादि में मिलता है और प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है अतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा.

अ—इसका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चट्टान के लेख ( लिपिपत्र १ ) से लिया गया है ( बहुत ही प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप उसी लेख से लिया गया है इस लिये आगे पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहां वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है ). दूसरा रूप मथुरा के लेखों ( लिपिपत्र ६ ) से लिया है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश में दो घार कोण बनाये हैं. तीसरा रूप कोटा के लेख ( लिपिपत्र २१ ) से है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश को अर्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अक्षर से उसे विलग कर दिया है. चौथा रूप देवल के लेख ( लिपिपत्र २५ ) से और पांचवां चारवा के लेख ( लिपिपत्र २७ ) से लिया गया है. छठा रूप वर्तमान नागरी है. ( लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति में अंतिम रूप वर्तमान अक्षर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा ).

इस प्रकार प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार बढ़ जाता है इस लिये आगे 'पहिला रूप', 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी संख्या के पहिले अक्षर 'प', 'दू' आदि लिखे जायेंगे और उनके आगे जिस लिपिपत्र या लेख से वह रूप लिया है उसका अंक या नाम मात्र दिया जायगा और जहां बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा. प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा यह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा.

प्र—'अ' का यह रूप दक्षिण में लिखा जाता है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'अ' के समान हैं; चौ. १८ ( इसमें बाईं ओर का नीचे का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल गया है ); पां. चौथे का रूपांतर ही है.

इ—दू. १७ ( जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की बिंदी के स्थान में सिर की आड़ी लकीर, और नीचे की दोनों बिंदियों को भीतर से खाली बनाया है ); ती. २६; चौ. २७; पां. चौथे के समान.

उ—दू. ६; ती. में नीचे के अंत को अधिक मोड़ा है; चौ. १८.

ए—दू. १६ (उष्णीषविजयधारणी); ती. १६ (महानाम्न का लेख); चौ. १७ (करंजांडा का लेख); पां. २५ (कूर्मशतक).

क—दू. कुशनवंशियों के लेखों से; ती. ८; चौ. १६; पां. २३.

ख—प. २ (खालसी); दू. ६; ती. २१ (दुर्गण का लेख); चौ. २६ (जाजलदेव का लेख).

ग—दू. और ती. ६; चौ. १६.

घ—दू. ८; ती. २३ (जोधपुर का लेख); चौ. २५ (उदेपुर का लेख); पां. २५ (उज्जैन का लेख).

ङ—प. बुद्धगया के स्तंभ से; दू. १८ (‘ङ्शो’ में); ती. २५ (उज्जैन का लेख).

च—दू. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख).

छ—दू. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख); चौ. तीसरे से बना.

ज—दू. ७; ती. २१ (भालरापाटन का लेख); चौ. २५ (उज्जैन का लेख.)

झ—‘झ’ का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती. २१ (कोटा का लेख).

झी—‘झ’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के ‘झ’ के समान हैं. चौ. २६ (हस्तलिखित पुस्तकों से); पां. चौथे से बना.

ञ—दू. ८; ती. १६ (‘ञ्ज’ में). ढ—दू. १६; ती. २१ (भालरापाटन का लेख).

ठ—प. २ (अशोक का देहली का लेख); दू. ती. २५ (उज्जैन का लेख).

ड—‘ड’ का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है. दू. ८; ती. १६; चौ. १८; पां. चौथे से बना; छ. २७ (संधा के लेख की पंक्ति के अंत में)

ड—पहिले तीन रूप पूर्व के ‘ड’ के समान; चौ. २७.

ढ—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अक्षर ऐसा है जो अपने मूल रूप में बना रहा है. केवल सिर की आड़ी लकीर बढ़ी है.

ण—दू. ६; ती. दूसरे से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में ‘ण’ का चौथा रूप); चौ. १८; पां. १६ (उष्णीषविजयधारणी).

ण—‘ण’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के ‘ण’ के ‘ण’ जैसे अंश को चलती कलम से मिलवां लिखने से बना है.

त—दू. पहिले का रूपांतर (देखो, लिपिपत्र ४); ती. २७.

थ—दू. ती. १८; चौ. २५ (उज्जैन का लेख).

द—दू. ५ (पभोसा का लेख); ती. ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ. ६; पां. १८; छ. १६ (उष्णीषविजयधारणी).

ब—दू. २०; ती. ३५ (उज्जैन का लेख); चौ. २७ (ओरिआ का लेख).

न—दू. ६; ती. २०.

प—दू. ५ (शोडाम का लेख); ती. १६.

फ—दू. १८; ती. १७ (पाली का दानपत्र); चौ. सीयडोनी के लेख से.

य—दू. २०; ती. २३ (जोधपुर का लेख); चौ. १६; पां. चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से. ‘ब’ और ‘ख’ में भेद न रहने से ‘ब’ को स्पष्ट बतलाने के लिये ‘व’ के ‘व’ काई जागी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई.

भ—दू. ३ ( नानाघाट का लेख ); ती. ५ ( शोडास का लेख ); चौ. १६; पां. २६ ( जाजह-  
देव का लेख ).

न—‘भ’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. पूर्व के ‘भ’ के  
पांचवें रूप में बाईं ओर के अंश में ऊपर की तरफ ग्रंथि लगाने से यह बना है.

म—दू. ५ ( शोडास का लेख ); ती. १६; चौ. १८ ( ‘म्’ में ).

य—दू. १; ती. दूसरे रूप को चलती कलम से पूरा लिखने से बना ( देखो, लिपिपत्र ६  
में मथुरा के लेखों के ‘र्य’ और ‘स्य’ में ); चौ. १६ ( बुद्धगया का लेख ).

र—दू. १८; ती. २०; चौ. २३ ( जोधपुर का लेख ).

ल—दू. ६; ती. २१ ( दुर्गगण का लेख ); चौ. २७ ( ओरिआ का लेख ).

व—दू. ती. ५ ( मथुरा के चार जैन लेख ); चौ. २३; पां. २४.

श—प. २ ( अशोक का खालसी का लेख ); दू. ६; ती. १८; चौ. १६ ( उष्णीषविजयधारणी );  
पां. २०.

ष—प. ३ ( घोसुंझी के लेख के ‘र्ष’ में ); दू. ६; ती. १८; चौ. तोरमाण के लेख से.

स—दू. ५ ( मथुरा के जैन लेख ); ती. १७ ( करंडांडा का लेख ); चौ. बिलसद के लेख से;  
पां. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ).

ह—दू. ५ ( शोडास का लेख ); ती. ८; चौ. अप्सद के लेख से; पां. २५ ( उज्जैन का लेख ).

ळ—प. दू. ७; ती. दूसरे का रूपांतर ( देखो लिपिपत्र ५० में चेन्नोलू के लेख का ‘ळ’ ).

ज्ञ—प. ७; दू. ८; ती. १६; चौ. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ); पां. २७ ( चीरवा का लेख ).

झ—प. ८; दू. पहिले का रूपांतर; ती. २७ ( ओरिआ का लेख ).

वर्तमान नागरी लिपि के ई, ल, ओ और औ ये चार अक्षर उनके मूल अक्षरों के रूपांतर  
नहीं हैं. ‘ई’, ‘इ’ के ऊपर रेफ का सा चिह्न लगा कर; ‘ल’, ‘ल्’ के साथ ऋ की मात्रा जोड़  
कर; ‘ओ’ और ‘औ’, ‘अ’ के साथ क्रमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं.  
‘ज’ और ‘ऐ’ प्राचीन अक्षरों के रूपांतर ही हैं. ‘ऋ’ प्राचीन ‘ऋ’ के स्थानापन्न हो ऐसा  
पाया जाता है ( देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई ‘उष्णीषविजयधारणी’ के अंत की वर्णमाला  
का ‘ऋ’ ). वर्तमान ‘ओं’ में जो ‘ओ’ का रूप ३० लिखा जाता है वह प्राचीन ‘औ’ का  
रूपांतर है ( देखो, लिपिपत्र १८, १६, २१ और ३५ में दिया हुआ ‘औ’ ), परंतु उज्जैन के  
लेख के अंत की पूरी वर्णमाला ( लिपिपत्र २५ ) में ‘ओ’ का रूप वैसा ही दिया है जिससे  
अनुमान होता है कि ई. स. की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नागरी के लेखक ‘ओ’ के  
स्थान में ‘औ’ के प्राचीन रूप का व्यवहार करने और ‘औ’ के लिये नया चिह्न लिखने लग  
गये थे. ‘भ’ का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं बना, नवीन कल्पित है.

#### शारदा ( कश्मीरी ) लिपि की उत्पत्ति.

शारदा लिपि नागरी की बहिन होने से उसके उत्पत्तिक्रम में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के  
रूपों में से कुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं. इसलिये उन रूपों का वर्णन

१. नागरी में इस प्रकार के ‘ई’ की कल्पना का कुछ कुछ पता ई. स. की ६ वीं शताब्दी से लगता है. ‘उष्णीषविजय-  
धारणी’ के अंत की वर्णमाला में ‘इ’ पर पिंड़ी ( लिपिपत्र १६ ) और राजा भोज के ‘हर्मयवर्ण’ में रेफ का चिह्न  
दिखाता है ( लिपिपत्र २५ ).

न कर बाकी का ही किया जायगा.

ख—चौ. तीसरे से बना ( बाईं ओर का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल जाने से )

इ—दू. १८; ती. २४; चौ. तीसरे से बना ( ऊपर की दोनों पिंदियों को चलती कलम से लिखने से ); पां. ३१ ( अर्धवृद्ध ).

ई—प. १० ( 'ई' से मिलता हुआ ); दू. १६ ( आसीरगढ़ की मुद्रा ); ती. ३० ( वैजनाथ की प्रशस्ति ).

उ—नागरी के समान.

ए—ती. २८; चौ. ३१ ( अर्धवृद्ध ).

ओ—प. १; दू. ६; ती. दूसरे का रूपांतर; चौ. १७ ( देखो, 'ओ' में ); पां. चौथे का नीचे का अंश ऊपर की ओर अधिक बढ़ जाने से बना.

क—पां. २६. ख—चौ. २८. ग—नागरी के समान.

घ—ती. दूसरे से बना.

ङ—दू. पहिले से बना.

च—ती. चौ. २६.

छ—दू. ६. ज—ती. २८; चौ. २६. झ—चौ. तीसरे से बना; पां. ३१ ( शाकुंतल ).

झ—ती. दूसरे से बना; चौ. तीसरे को चलती कलम से लिखने से नीचे गांठ बन गई.

ट—ती. २१ ( दुर्गाण का लेख ).

ठ—मूल रूप में बना रहा.

Rander

ड—जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान.

ढ—दू. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ); ती. ३० ( सोमवर्मन् का दानपत्र ).

ण—चौ. २६.

त—दू. ती. ८, चौ. २८.

थ—चौ. ३१.

द—पां. १८.

ध—दू. ती. १६.

न—नागरी के समान ( प्रारंभ की ग्रंथि को छोड़ कर ).

प—नागरी के समान.

फ—दू. ३१ ( शाकुंतल ).

ब—नागरी के समान.

भ—चौ. १८.

म—नागरी के समान ( सिररहित ).

य, र, ल, व—चारों नागरी के समान.

श—चौ. तीसरे से बना.

ष—नागरी के समान.

स—चौ. तीसरे से बना.

ह—ती. दूसरे से बना.

वर्तमान शारदा लिपि के अक्षर अपने प्राचीन रूपों से नागरी की अपेक्षा अधिक मिलते हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वर्ण उनके प्राचीन चिह्नों से ही बने हैं.

लिपिपत्र ८३ वां.

इस लिपिपत्र में बंगला और कन्नड़ी लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

बंगला लिपि की उत्पत्ति.

बंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलते हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अक्षर नागरी के समान हैं वा जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सब रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदृश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे.

अ—दक्षिणी शैली की नागरी के समान ( मध्य की आड़ी लकीर तिरछी ).

इ—पां. जैन शैली से.

उ—नागरी के समान.

ए—चौ. ३२ ( देवपारा का लेख ).

ओ—चौ. १८.

क—पां. चौथे से बना

ख—ती. २१ ( दुर्गगण का लेख ); चौ. राष्ट्रकूट गोविंद ( तीसरे ) के दानपत्र से; पां. ३२ ( देवपारा का लेख ).

ग—ती. ६; चौ. ३२. घ—नागरी के समान. ङ—ती. १६ ( उष्णीषविजय-धारणी ); चौ. ३५ ( हस्त्राकोल का लेख ).

च—ती. ३४. छ—ती. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ). ज—नागरी के समान.

झ—ती. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ); चौ. तीसरे का रूपांतर; पां. ३४ ( वल्लभेंद्र का दानपत्र ).

ञ—ती. ३५ ( हस्त्राकोल का लेख ). ट—ती. २३ ( जोधपुर का लेख ).

ठ—दू. १६ ( उज्जैन का लेख ). ड—नागरी के समान.

ढ—नागरी के समान. ण—पां. कन्हरी के लेख से; छ. ३४ ( वल्लभेंद्र का दानपत्र ).

त—चौ. ३३ ( तर्पेडिधी का दानपत्र ); पां. ३४ ( हस्तलिखित पुस्तकें ).

थ—चौ. ३२.

द—चौ. ३२.

ध—नागरी के समान.

न—नागरी के समान.

प—चौ. तीसरे से बना.

फ—नागरी के समान.

ब—नागरी के समान.

भ—ती. १८, चौ. २३ ( जोधपुर के लेख के 'भू' में ).

म—नागरी के समान. य—नागरी के समान.

र—ती. ३२ ( देवपारा का लेख ); चौ. ३४ ( वल्लभेंद्र का दानपत्र ). ल नागरी के समान.

व—नागरी के समान.

श—चौ. २५ ( देवल का लेख ); पां. ३२ ( देवपारा का लेख )

ष—नागरी के समान. स—चौ. ३२ ( देवपारा का लेख ). ह—नागरी के समान.

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मूल स्वरों से बने हैं; केवल 'ई' नागरी की नाई 'इ' से बना है.

#### कनड़ी लिपि की उत्पत्ति

अ—दू. ४५; ती. ४७; चौ. ४६; पां. ५० ( चेन्नोलू का लेख ).

इ—दू. ४० ( कर्कराज का दानपत्र ); ती. ४५ ( पुलुकेशिन का दानपत्र ); चौ. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ).

ई—प. ३६ ( मंदसौर का लेख ); दू. पहिले से बना; ती. ४७; चौ. ५० ( अनंकोडा का लेख ).

ए—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. १५; चौ. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); पां. ४८ ( राजा अम्म का दानपत्र ).

ओ—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ५०.

क—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४४ ( देवगिरि का दानपत्र ); चौ. ४७; पां. ५० ( चेन्नोलू का लेख ).

ख—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. १३; चौ. ४७

ग—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४३ ( उरुवुपल्लि का दानपत्र ).

घ—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४४ ( देवगिरि का दानपत्र ); चौ. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); पां. ५० ( अनंकोडा का लेख ).

ङ—दू. ४४ ( काकुस्थवर्मन् के दानपत्र के 'ङघो' में ); ती. दूसरे से बना.

च—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ), ती. ४६; चौ. ४८; पां. ५० ( चेन्नोलू का लेख ).

छ—दू. ८; ती. ४०; चौ. ५० ( चेन्नोलू का लेख ).

ज—दू. ४३; ती. ४७; चौ. ४८ ( राजा भीम का दानपत्र ).

झ—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. दूसरे से बना; चौ. तीसरे से बना; पां. ५०.

अ—दू. ७; ती. ४४ ( 'ज्ञा' में ); चौ. ४८ ( 'ज्ञा' में ).

ट—दू. ४५ ( बादामी का लेख ); ती. दूसरे से बना; चौ. ४८; पां. ५१ ( दोनेपुंडी का दानपत्र ).

ठ—दू. ५१. ड—प. २ ( खालसी ); दू. ७; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ५०.

ढ—दू. ती. ४७; चौ. ५०.

ण—दू. १२; ती. ४५; चौ. ४८; पां. ४६.

त—दू. ६; ती. ४७; चौ. ४८.

थ—दू. ४४ ( काकुरथवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४७.

द—प. २ ( जौगड़ ); दू. ७; ती. ४३ ( पिकिर का दानपत्र ); चौ. ४८; पां. ५०.

ध—दू. ६ ( गौतमीपुत्र शातकर्ण के लेख ); ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०.

न—दू. ४१ ( उरुवुपल्लि का दानपत्र ); ती. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); चौ. ५०.

प—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ४५; चौ. ५०; पां. ५१ ( राजा गाणदेव का दानपत्र ).

फ—दू. ८; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ५०.

ब—दू. ४३ ( विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४३ ( सिंहवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४७.

भ—दू. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४८; चौ. ४६; पां. ५०.

म—दू. ६; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४६; पां. ५०.

य—दू. ७; ती. ४३; चौ. ४५; पां. ४८. र—दू. ७; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ४८.

ल—दू. ८; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४८. व—दू. ६; ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०.

श—प. २ ( खालसी ); दू. ७; ती. ४४ ( मृगेशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४५; पां. ५०.

ष—प. ३ ( वोसुंडी के 'ष' में ); दू. ४४; ती. ४५; चौ. ५०; पां. ५१.

स—दू. ४७; ती. ४८.

ह—दू. ७; ती. ४३; चौ. ५०; पां. ५१.

ळ—प. ७; दू. ४७; ती. ५०; चौ. ५१ ( वनपल्ली का दानपत्र ).

वर्तमान कन्नड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं बना किंतु 'अ' के साथ 'उ' की मात्रा जोड़ने से बना है. उसी 'उ' से 'ऊ' बना है. 'ऋ' का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता. संभव है कि उष्णीषविजयधारणी के अंत की वर्णमाला के 'ऋ' जैसे ही अक्षर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'औ' उनके प्राचीन रूपों से ही बने हैं. 'ऐ' लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' से, और 'औ' लिपिपत्र ४३ और ५० में मिलनेवाले 'औ' से बना है।

लिपिपत्र ८४ वां.

इस लिपिपत्र में ग्रंथ और नामिळ लिपियों की उत्पत्ति दी गई है.

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति.

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो कन्नड़ी लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं, इस लिये ऐसे रूपों को छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा.

अ—ती. ५२ ( मामल्लपुरम् के लेख ); चौ. ५४ ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ); पां. ५६.

इ—पां. ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ).

१. वर्तमान तेलुगु लिपि कन्नड़ी से बहुत मिलती हुई है. जिन अक्षरों में विशेष अंतर है वे उ, ऋ, क, त, श और ह हैं. इनमें से 'उ' उसके प्राचीन रूप से बना है ( विकासक्रम के लिये देखो, क्रमशः लिपिपत्र ४४, ४७ और ५० में मिलने वाले उक्त अक्षर के रूप ). 'क' कन्नड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षर के पांचवें रूप की आड़ी लकीर और नीचे के वृत्त को चलती कलम से कुछ अंतर के साथ लिखने से बना है. 'त' के बाईं ओर के अंत में ग्रंथि और लगा दी है. 'श' और 'ह' भी कन्नड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त अक्षरों के उपांत्य रूपों के विकार मात्र हैं.

- ई—ती. दूसरे से बना. उ—दू. ती. ११ ( जुन्नर ); चौ. तीसरे से बना; पां. ५६.  
 ए—ती. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ); चौ. ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ); पां. ५२ ( परमे-  
 श्वरवर्मन् का दानपत्र ); छ. ५४.  
 ओ—दू. ६; ती. ४३ ( देखो; सिंहवर्मन् के दानपत्र का 'औ' ); चौ. ५६.  
 क—ती. ५४ ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ); चौ. ५६ ( श्रीरंगम् का लेख ); पां. ५६ ( गिरिभूपाल  
 का दानपत्र ).  
 ख—दू. ७; ती. ५३; चौ. ५४ ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ).  
 ग—ती. ४५ ( बादामी का लेख ); चौ. ५३; पां. ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ).  
 घ—ती. ५४. ङ—ती. ५२ ( 'ङ्क' में ); चौ. ५३ ( 'ङ्गा' में ).  
 च—ती. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ); चौ. ५३ ( नारासिंगम् का लेख ); पां. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).  
 छ—दू. ६ ती. ४५ ( सर्वलोकाश्रय का दानपत्र ); चौ. ५३; पां. चौथे से बना.  
 ज—ती. ४३; चौ. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ); पां. चौथे से बना ( चलती कलम से लिखने से ); छ. ५४.  
 झ—ती. दूसरे से बना; चौ. तीसरे से बना.  
 ञ—ती. ५२ ( कांचीपुरम् के लेख के 'ज्ञा' में ); चौ. ५२ ( कूरम् के दानपत्र के 'ञ्ज' में ); पां. ५३  
 ( नंदिवर्मन् के दानपत्र के 'ज्ञा' में )  
 ट—दू. ५४ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ). ठ—मूल ब्राह्मी के समान.  
 ड—ती. ५३; चौ. ५४; पां. ५५ ( शेविलिमेडु का लेख ). ढ—दू. ४९; ती. ५४.  
 ण—ती. ५२ ( मामल्लपुरम् के लेख ); चौ. ५३ ( मावलीपुरम् का लेख ); पां. चौथे से बना.  
 त—ती. ५२; चौ. ५६.  
 थ—दू. ११ ( कार्ली के लेख ); ती. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ); चौ. ५२ ( कूरम् का दानपत्र );  
 पां. चौथे से बना.  
 द—दू. ५२ ( मामल्लपुरम् के लेख ); ती. ५३; चौ. ५६.  
 ध—ती. ४३ ( पिकिर का दानपत्र ); चौ. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ).  
 न—दू. १२ ( जगयपेट के लेख ); ती. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ); चौ. ५४ ( पृथ्वीपति का  
 दानपत्र ); पां. ५६.  
 प—ती. ५४. फ—ती. ५३; चौ. ५६ ( श्रीरंगम् का लेख ).  
 ब—दू. १३; ती. १५; चौ. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ); पां. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ).  
 भ—दू. ५२ ( मामल्लपुरम् के लेख ); ती. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ); चौ. ५२ ( कूरम् का  
 दानपत्र ); पां. ५६ ( श्रीरंग का लेख ).  
 व—ती. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ); चौ. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).  
 य—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र का लेख ). र—चौ. ५५ ( चिदंबरं का लेख ).  
 ल—दू. ६; ती. ५२ ( कांचीपुरम् का लेख ); चौ. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ).  
 व—ती. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ); चौ. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).  
 श—ती. ५२ ( कांचीपुरम् के लेख के 'शू' में ); चौ. ५३; पां. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).  
 ष—'ती.' ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ५५; पां. ५६.  
 स—दू. १२; ती. ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ५३ ( नारासिंगम् का लेख ); पां. ५४  
 ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).  
 ह—ती. ५२ ( कूरम् का दानपत्र ); चौ. तीसरे से बना.  
 ङ—दू. ५२; ती. ५३; चौ. ५४ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ); पां. ५५ ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ).



तामिल लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं; इस लिये उनको छोड़ कर पाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा.

- ख—चौ. ६१ ( तिरुवेळ्ळरे का लेख ); पां. ६० ( कूरम् का दानपत्र ).  
 ह—दृ. ६; ती. १२ ( जगगपेट के लेख ); चौ. ६० ( कूरम् का दानपत्र; दूसरे की तीनों वक्र रेखाओं को चलती कलम से मिला कर लिखने से ).  
 ई—प. ६२; दृ. पहिले से बना. उ—ग्रंथ लिपि के समान.  
 ए—ती. १४; चौ. ६० ( कशाकूडि का दानपत्र ).  
 ऐ—दृ. ३ ( हाथीगुंफा का लेख ); ती. ४५ ( 'ए' के साथ 'ऐ' की मात्रा जोड़ने से, लिपि-पत्र ३८ के 'ऐ' की नाई ).  
 ओ—ती. ६० ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ); चौ. ६२ ( तिरुमलै के चटान का लेख ).  
 क—दृ. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६१ ( वेल्लोर का लेख ); चौ. ६२ ( जंबुकेश्वर का लेख ).  
 ख—दृ. पहिले से बना; ती. दूसरे से बना; चौ. ६२ ( विरूपाक्ष का दानपत्र ).  
 च—दृ. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६२ ( विरूपाक्ष का दानपत्र ).  
 ज—ती. ३८ ( मिहादित्य के दानपत्र के 'ज्ञा' में ); चौ. ६२ ( विरूपाक्ष का दानपत्र ).  
 ट—दृ. ६० ( उदयेंदिरम् का दानपत्र ). ए—ग्रंथ लिपि के समान. त—ग्रंथ लिपि के समान.  
 न—चौ. ६२ ( विरूपाक्ष का दानपत्र ). प—दृ. ७.  
 म—दृ. ६; ती. ५८ ( देवेंद्रवर्मन् का दानपत्र ); चौ. तीसरे से बना.  
 य—ग्रंथ लिपि के समान. र—चौ. ५६ ( श्रीरंगम् का लेख ).  
 ल—दृ. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६१ ( तिरुवेळ्ळरे का लेख ).  
 व—ग्रंथ लिपि के समान.

### २३—वर्तमान नागरी अंकों की उत्पत्ति.

( लिपिपत्र २४ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड )

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते बनी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अंक भी प्राचीन ब्राह्मी के अंकों के परिवर्तन से बने हैं.

१—प. ७१ ( नानाघाट का लेख ); दृ. ७१ ( गुप्तों के लेख ); ती. चौ. ७२ ( बौद्ध पुस्तक ); पां. ७५ ( प्रतिहार भोजदेव का दूसरा लेख ).  
 २—प. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); दृ. ७१ ( गुप्तों के लेख ); ती. ७२ ( मि. घावर के पुस्तक ).  
 ३—प. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); दृ. ती. ७१ ( गुप्तों के लेख ); चौ. ७२ ( मि. घावर के पुस्तक; तीनों वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से ).  
 ४—प. ७१ ( अशोक के लेख ); दृ. ७१ ( नानाघाट का लेख ); ती. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); चौ. ७१ ( गुप्तों के लेख ).

५—प. दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); ती. दूसरे से बना ( बाईं ओर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी ओर बनाने से ).

६—प. ७१ ( अशोक के लेख ); दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ).

७—प. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); दू. ७१ ( चत्रपों के सिक्के ); ती. ७१ ( बलभी के राजाओं के दानपत्र ).

८—प. दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); ती. ७१ ( चत्रपों के सिक्के ); चौ. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); पां. ७१ ( गुप्तों के लेख ).

९—प. ७१ ( नानाघाट का लेख ); दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ); ती. ७१ ( आंध्रों के नासिक के लेख ); चौ. ७५ ( राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् का दानपत्र ); पां. चौथे के ऊपर की ग्रंथि को उलटा लिखने से; छ. ७६ ( कलचुरि कर्ण का लेख ); सा. ७६ ( चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र ); आ. ७६ ( अजमेर का लेख ).

९ के अंक के छूटे, सातवें और आठवें रूपों में विशेष अंतर नहीं है.

## २४—लेखनसामग्री.

### ताड़पत्र.

ताड़पत्र—ताड़ ( ताल, ताली ) नामक वृक्ष की दो भिन्न जातियों के पत्रे हैं. ताड़ के वृक्ष दक्षिण में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपूताना, पंजाब आदि में कम होते हैं. टिकाउ होने तथा थोड़े मूल्य में बहुत मिल आने के कारण प्रारंभिक काल से ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आते थे. ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं; उन्हें संधियों में से काट कर, अधिक लंबी परंतु चौड़ाई में एक से चार इंच तक की ही, पट्टियां निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लंबाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं. पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पहिले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में उबालने या भिगो रखते थे. पीछे उनको फिर सुखा कर शंख, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घोटते थे. मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या अब लाये जाते हैं वे इस तरह तय्यार नहीं किये जाते. कश्मीर और पंजाब के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत प्रचार था. पश्चिमी और उत्तरी भारतवाले उनपर स्याही से लिखते थे परंतु दक्षिणवाले

१. बौद्धों की जातक कथाओं में 'पण' ( पत्र, पत्ता, पत्रा ) का उल्लेख कई जगह मिलता है ( देखो, ऊपर पृ. ५, टिप्पण २, ३, ४ ) जो ताड़पत्र का ही सूचक होना चाहिये. हुएन्त्संग के जीवनचरित से. जो उसीके शिष्य धूल्लो का बनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निर्वाण के वर्ष में बौद्धों का जो पहिला मंत्र एकत्र हुआ ( देखो, ऊपर पृ. ४, टिप्पण ६ ) उसमें बौद्धों का 'त्रिपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था ( वील अनुवादित हुएन्त्संग का जीवनचरित, पृ. ११६-११७ ). ऐसा कह सकते हैं कि भारतवर्ष में लिखने के लिये सबसे पहिले ताड़पत्र ही काम में आया हो और प्रारंभ में उसपर दक्षिणी शैली से लोहे की तीखे गोल मुंह की शलाका से अक्षर कुचरना ही प्रतीत होता है क्योंकि 'लिप्' धातु का मूल अर्थ कुचरना, रगड़ना या रेखा करना ही है. स्याही से लिखने के लिये 'लिप्' धातु ( लीपना, रंग पोतना ) अधिक उपयुक्त है, अत एव संभव है कि ताड़पत्रों पर स्याही से लिखने की उत्तरी प्रथा पीछे की हो.

संस्कृत साहित्य के कई शब्द और मुहावरे सबसे प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना सूचन करते हैं, जैसे कि एक विषय का पुस्तक 'ग्रंथ' या 'सूत्र' कहलाता था जो ताड़पत्रों के एक गांठ या एक डोरी से बंधे हुए होने का स्मरण दिलाता है. वृक्ष के पत्रों के संबंध से ही पुस्तक के विषयों का विभाग स्कंध, कांड, शाखा, चली आदि शब्दों से किया गया है. पत्र ( पत्रा ) और पर्ण ( पर्णा ) शब्द भी वृक्षों के पत्रों के ही स्मारक हैं.

तीखे गोल मुख की शलाका को उनपर दबा कर अच्छर कुरेदने थे. फिर पत्रों पर कज्जल फिरा देने से अच्छर काले बन जाते थे. कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और बाईं ओर एक एक, छिद्र किया जाता था. पुस्तकों के नीचे और ऊपर उसी अंदाज़ के सूराखवाली लकड़ी की पाटियां रहती थीं. इन सूराखों में डोरी डाली जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र बंध सकती थीं. पढ़ने के समय डोरी को ढीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ा जा सकता था. सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताड़पत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो बंगाल में कोई कोई 'दुर्गा-पाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेने हैं. भारत के सब से दक्षिणी और दक्षिणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रुपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं. दक्षिण की अधिक उष्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक उतने अधिक समय तक रह नहीं सकते जितने कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं.

अब तक मिले हुए स्याही से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ छुटित अंश है जो ई. स. की दूसरी शताब्दी के आस पास का है<sup>१</sup>. मि. मॅकार्टने के काशगर से भेजे हुए ताड़पत्रों के टुकड़े ई. स. की चौथी शताब्दी के हैं<sup>२</sup>. जापान के होरियूज़ि के मठ में रक्खे हुए 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' तथा 'उष्णीषविजयधारणी' नामक बौद्ध पुस्तक<sup>३</sup>, जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, ई. स. की ६ठी शताब्दी के आस पास के लिखे हुए हैं. नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में ई. स. की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'स्कंदपुराण'<sup>४</sup>, कैंब्रिज के संग्रह में हर्ष संवत् २५२ (ई. स. ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र'<sup>५</sup> और नेपाल के संग्रह में नेवार सं. २८ (ई. स. ६०६-७)<sup>६</sup> का लिखा हुआ 'लंकावतार' नामक पुस्तक है. ई. स. की ११ वीं शताब्दी और उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजपूताना, नेपाल आदि के एवं यूरोप के कई पुस्तकसंग्रहों में रक्खे हुए हैं. दक्षिणी शैली के अर्थात् लोहे की तीक्ष्ण अग्रभागवाली शलाका से दबा कर बनाये हुए अच्छरवाले पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी से पहिले के अब तक नहीं मिले जिसका कारण दक्षिण की उष्ण हवा से उनका शीघ्र नष्ट होना ही है.

#### भूर्जपत्र ( भोजपत्र ).

भूर्जपत्र ( भोजपत्र )—'भूर्ज' नामक वृक्ष की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है. सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में वह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था. अल्वेरुनी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तूज' ( भूर्ज ) वृक्ष की छाल पर लिखते हैं. उसको 'भूर्ज' कहते हैं. वे उसके प्रायः एक गज लंबे और एक बालिशत चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं. उनको मजबूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [ घोट कर ] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं'. भूर्जपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

१. देखो, ऊपर पृ. २, टिप्पण २. २. ज. ए. सो. बंगा; जि. ६६, पृ. २१८; प्लेट ७, संख्या १, टुकड़े ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००.

उनपर स्याही से लिखते थे. ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूर्जपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पत्रे का मध्य का हिस्सा खाली छोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था. पुस्तक के ऊपर और नीचे रखी जाने वाली लकड़ी की पाटियों में भी उसी अंदाज़ में छेद रहता था. इस प्रकार सब पत्रों के छेदों में ठोरी 'पोई' जाकर पाटियों पर लपेट ली जाती थी. मुगलों के समय से कश्मीरवाले भूर्जपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान किताबों की नाई चमड़े की जिल्दें भी बांधने लगे. सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के साथ भूर्जपत्र पर पुस्तकें लिखने की प्रथा कम होनी गई और अब तो केवल हिंदुओं में तावीजों के लिये यंत्र लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिससे हरेक बड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर वह मिल आता है.

भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर कश्मीर में मिलती हैं और कुलु उड़ीसा आदि में. हिंदुस्तान में पना आदि के तथा यूरोप के कई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरक्षित हैं जो बहुधा कश्मीर से ही ली गई हैं. भूर्जपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो अब तक मिली है, ग्योतान से मिला हुआ खरोष्टी लिपि के 'धम्मपद' (प्राकृत) का कुछ अंश है. वह ई. स. की दूसरी या तीसरी शताब्दी का लिखा हुआ होना चाहिये. 'संयुक्ता-गमसूत्र' (संस्कृत) ई. स. की चौथी शताब्दी का लिखा हुआ मिला है. मि. वावर के पुस्तक ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के और चम्बाली का अंकगणित ई. स. की ८ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूर्जपत्र के पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूर्जपत्र, ताड़पत्र या कागज जितना टिकाऊ नहीं होता.

#### कागज़.

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई. स. १०५<sup>९</sup> में कागज़ बनाया, परंतु उससे ४३२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई. स. पूर्व ३२७ में, निशार्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रुई को कूट कर लिखने के लिये कागज़ बनाते हैं'. इससे स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहाँवाले रुई या चीथड़ों से कागज़ बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज़ सस्ते और सुलभ नहीं हो सकते. यहाँ पर ताड़पत्र और भूर्जपत्र (भोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागजों का प्रचार कम ही होना संभव है. यूरोप के बने हुए सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज़ बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहाँ के बने कागज़ चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पक्की स्याही उनमें और पार फैल जाती थी. इस लिये उनपर गेहूँ या चावल के आटे की पतली लेई लगा कर उनको सुखा देते थे जिससे वे करड़े पड़ जाते थे. फिर शंख आदि से घोटने से वे चिकने और कोमल हो जाते

१. देखो, ऊपर पृष्ठ २, टिप्पण २.

२. वा; प. इ; पृ. २२६.

३. इस विषय में मैक्समूलर लिखता है कि 'निशार्कस भारतवासियों का रुई से कागज़ बनाने की कला का जानना प्रकट करता है' (देखो, ऊपर पृ. ३, टि. ७), और वूलर निशार्कस के कथन का आशय अच्छी तरह कूट कर तय्यार किये हुए रुई के कपड़ों के 'पट' से होना मानता है (वृ; इ. पे; पृ. ६८) जो भ्रमपूर्ण है क्योंकि 'पट' अब तक बनते हैं और वे सर्वथा कूट कर नहीं बनाये जाते (उनका विवेचन आगे किया जायगा). निशार्कस का अभिप्राय कागजों से ही है.

थे तभी उनपर पुस्तक लिखे जाते थे. जैन लेखकों ने कागज़ की पुस्तकें लिखने में ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का अनुकरण किया है, क्योंकि उनकी लिखी हुई पुरानी पुस्तकों में ताड़पत्रों की पुस्तकों की नाई प्रत्येक पत्ते का मध्य का हिस्सा, जहां डोरी डाली जाती थी, बहुधा खाली छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिंगलू का वृत्त और चतुर्मुख वापी आदि के रंगीन या खाली चित्र मिलते हैं. इतना ही नहीं, ई. स. की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों में प्रत्येक पत्ते और ऊपर नीचे की पाटियों तक में छेद किये हुए भी देखने में आये हैं यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी.

भारतवर्ष के जलवायु में कागज बहुत अधिक काल तक नहीं रह सकता. कागज पर लिखी हुई पुस्तकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सब से पुरानी ई. स. १२२३-२४ की बताई जाती है<sup>१</sup>, परंतु मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर' स्थान से जमीन में गड़े हुए भारतीय गुप्त लिपि के ४ पुस्तक मि. वेवर को मिले जो ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास के होने चाहियें इसी तरह मध्य एशिया के काशगर आदि से जो जो पुराने संस्कृत पुस्तक मिले हैं वे भी उतने ही पुराने प्रतीत होते हैं.

### रुई का कपड़ा

रुई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है. उसे भी कागजों की तरह पहिले आटे की पतली लेई लगा कर सुखाते हैं, फिर शंख आदि से घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनो के मंदिरों की प्रतिष्ठा के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अन्नो से जो भिन्न भिन्न मंडल बनाये जाते हैं उनके पटों पर बने हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासरो में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है<sup>२</sup> ब्राह्मणों के यहां 'सर्वतोभद्र', 'लिंगतोभद्र' आदि

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल दहू के यहां हस्तलिखित प्राचीन जैन एवं अन्य पुस्तकों का बड़ा संग्रह है. उसमें ज्योतिषसंबंधी पुस्तकों तथा विषयों के संग्रह का २६२ पत्रों का एक पुस्तक है जिसके पत्रांक प्राचीन और नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं. उसके प्रारंभ में दो पत्रों में उक्त संग्रह की पत्रांकसहित विषयसूची भी लगी हुई है जो वि. सं. १४२६ ( ई. स. १३७२ ) में उक्त संग्रह के लेखक श्रीलोकहिताचार्य ने ही तय्यार की थी. उक्त पुस्तक के प्रत्येक पत्र के मध्य के खाली छोड़े हुए हिस्से में बने हुए हिंगलू के वृत्त में सुरखि बना हुआ है और ऊपर नीचे की पाटियों में भी. वहीं के २३५ पत्रों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संग्रह है और जो १४ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है ( संवत् नहीं दिया ), इसी तरह सुराख बने हुए हैं.

२. गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, सिंध और खानदेश के खानगी पुस्तकसंग्रहों की सूचियां, बूलर संगृहीत, भाग १, पृ. ९३८; पुस्तकसंख्या १४७.

१. देखो, ऊपर पृ. २, टि. ४.

२. ज. ए. सो. बंगा; जि. ६६, पृ. २१३-२६०. इन पुस्तकों में से जो मध्य एशिया की गुप्तकाल की लिपि में हैं वे तो मध्य एशिया के ही लिखे हुए हैं, परंतु कितने एक जो भारतीय गुप्त लिपि के हैं ( सेट ७, संख्या ३ के a, b, c, e, f इक्के; संख्या ५-८, ११. सेट १३, १५, १६ ) उनका भारतवर्ष से ही वहां पहुंचना संभव है जैसे कि होयसली के मठ के ताड़पत्र के और मि० बावर के भोजपत्र के पुस्तक यहां से गये हुए हैं. बूलर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यूरोप की कई भारतवर्ष में भी कागजों का प्रचार मुसलमानों ने किया ऐसा अनुमान कर मध्य एशिया से मिले हुए भारतीय गुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहां से वहां पहुंचना संदेहरहित नहीं माना परंतु थोड़े समय पूर्व डॉ० स. ई. स्मिथ ने की चीनी तुर्कस्तान से चीथड़ों के बने हुए ई. स. की दसवीं शताब्दी के जो कागज मिले उनके आधार पर डॉ० बर्लेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुगलों ( ? मुसलमानों ) के आने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज का प्रचार होना परंतु उसका उपयोग कम होता था ( वा; ए. ई. पृ. २२६-२० ).

३. अजमेर के बीसपंथी आम्नाय के बड़े धड़े के दिगंबर जैन मंदिर में २० से अधिक पट रक्खे हुए हैं. जिनमें दार्द्र्य, तीन लोक, तेरा द्वीप, जंबू द्वीप आदि के विवरणसहित रंगीन चित्र हैं. उनमें से कितने एक पटों के ऊपर बने हैं.

मंडलों के पट पर बने हुए रंगीन नक्शे तथा 'मातृकास्थापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक्शे मिलते हैं जिनके प्रत्येक कोष्ठ में स्थापित किये जानेवाले देवता आदि का नाम स्थायी से यथास्थान लिखा रहता है। राजपूताने में 'भडली' या 'गुरडे' लोग कपड़े के लंबे लंबे खरडों पर लिखे हुए पंचांग रखते हैं जिनमें देवताओं, अवतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं। वे गांवों और खेतों में फिर कर वहां के लोगों को पंचांग सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्रों का झाल कढ़ कर अपनी जीविका चलाते हैं। दक्षिण में माईसोर आदि की तरफ के व्यापारी लोग कपड़े पर इमली की गुठली की लेई लगा कर पीछे उसको काला करते हैं और उससे अपने हिसाब की 'वही' बनाते हैं जिसको 'कडितम्' कहते हैं और उसपर खड़िया से लिखते हैं। ऐसे दो तीन सां वर्ष तक के पुराने सैंकड़ों कड़िते शृंगेरी के मठ में मिले हैं। जिनमें मठ के हिसाब, शिलालेखों और ताम्रपत्रों आदि की नकलें, तथा गुरुपरंपरा आदि बातें लिखी हुई हैं। पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक जैन पुस्तकभंडार में श्रीप्रभसूरिरचित 'धर्मविधि' नामक पुस्तक, उदयसिंह की टीका सहित, १३ इंच लंबे और ५ इंच चौड़े कपड़े के ६३ पलों पर लिखा हुआ विद्यमान है<sup>१</sup>। कपड़े के पत्रे बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का केवल यही एक उदाहरण मिला है।

#### लकड़ी का पाटा और पाटी.

भारतवर्ष में पत्थर की स्लेटों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे। ये पाटे लकड़ी के होते थे और चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होते थे। पाटों पर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोत कर सुखा देते थे। फिर उनपर ईंटों की सुरखी बिछा कर तीखे गोल मुख की लकड़ी की कलम से, जिसको राजपूताने में 'बरतना' या 'चरधा' (वर्णक) कहते हैं, लिखते थे। अब पाटों के स्थान में स्लेटों का प्रचार हो गया है तो भी कितने ही ग्रामीण पाठशालाओं के विद्यार्थी अब तक पाटों पर ही 'पढ़ाड़े', 'हिसाब' आदि लिखते हैं। ज्योतिषी लोग अब तक बहुधा जन्मपत्र और वर्षरुल आदि का गणित<sup>२</sup> पाटों पर करने के बाद कागजों पर उतारते हैं। बच्चों की जन्मकुंडलियां तथा विवाह के समय लगनकुंडलियां प्रथम पाटे पर गुलाल बिछा कर उसपर ही बनाई जाती हैं। फिर वे कागज पर लिखी जाकर यजमानों को दी जाती हैं।

लकड़ी की बनी हुई पतली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे। बौद्धों की जातक कथाओं में विद्यार्थियों के फलक का उल्लेख मिलता है<sup>३</sup>। अब भी उसपर मुलतानी मिट्टी या खड़िया पोतने बाद स्थायी से लिखते हैं। अब तक राजपूताना आदि के बहुत से दुकानदार बिक्री या रोकड़ का हिसाब पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अवकाश के समय उसे बहियों में दर्ज करते हैं। विद्यार्थियों को सुंदर अच्छर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को बहुधा एक तरफ लाल और दूसरी ओर काली रंगवाते हैं। फिर सुंदर अच्छर लिखनेवाले से उनपर हरताल से वर्णमाला, वारखंडी (द्वादशाक्षरी) आदि लिखवा कर उनपर रोगान फिरा देते हैं

सब से छोटा १ फुट  $2\frac{1}{4}$  इंच लंबा और उतना ही चौड़ा, और सबसे बड़ा १५ $\frac{1}{4}$  फुट लंबा और ५ फुट  $7\frac{1}{4}$  इंच चौड़ा है। कितने ही अन्य स्थानों में भी ऐसे अनेक पट देखने में आये हैं।

१. माईसोर राज्य की आर्किआलॉजिकल सर्वे की रिपोर्ट, ई. स. १८९६. पृ. १८.

२. पी. पीटर्सन की बंबई इलाते के संस्कृत पुस्तकों की खोज की पांचवीं रिपोर्ट, पृ. ११३.

३. इस प्रकार गणित करने की चाल को ज्योतिष शास्त्र के ग्रंथों में 'धूलीकर्म' कहा है.

४. देखो, ऊपर पृ. ३, और उसी पृष्ठ का टिप्पण २.

जिससे उनपर के हरताल के अक्षर पढ़े हो जाते हैं। फिर विद्यार्थी लोग खडिआ को पानी में धोल कर नड ( पल ) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी घोटना' कहते हैं। इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से विद्यार्थियों के अक्षर सुंदर बनने लग जाते हैं।

प्राचीन पुस्तकों की नकल करनेवाले अर्थात् पुस्तकलेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पाटी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर, डोरी लपेटते हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल प्रति का पत्रा दया रहता है। उस पाटी को छुटनों पर रख जमीन पर बैठ कर पुस्तकों की नकल करते हैं।

#### रेशमी कपड़ा.

रेशमी कपड़ा भी सूती कपड़े की नाई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत मंहंगे होने के कारण उसका उपयोग बहुत कम ही होता होगा। अब्बेरुनी लिखता है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखी हुई काबुल के शाहियावंशी हिंदू राजाओं की वंशावली नगरकोट के किले में विद्यमान है। मैं उसे देखने को बहुत उत्सुक था परंतु कई कारणों से वह न बन सका'। डॉ. ब्रूलर ने जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में रेशम की एक पट्टी पर स्पाही से लिखी हुई जैन सूत्रों की सूची देखी थी<sup>१</sup>

#### चमड़ा.

यूरोप तथा अरब आदि एशिया के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुलभता न होने से वहां के लोग जानवरों के चमड़ों को साफ कर उनपर भी लिखते थे परंतु भारतवर्ष में ताड़पत्र, भोजपत्र आदि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुलभता एवं जैनों में चर्ममात्र, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के मृगचर्म के अतिरिक्त और चमड़ा, अपवित्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो। तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिल आते हैं जिनसे पाया जाता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ कुछ आता होगा। बौद्ध ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिनाया गया है<sup>२</sup>। सुबंधु ने अपनी 'वासवदत्ता' में अंधकारयुक्त आकाश में रहे हुए तारों को स्पाही से काले किये हुए चमड़े पर चंद्रमा रूपी खडिआ के टुकड़े से बनाये हुए गून्धर्विंदुओं ( बिंदियों ) की उपमा दी है<sup>३</sup>। जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तलिखित पुस्तकों के साथ मिलना डॉ. ब्रूलर बनलाता है<sup>४</sup>।

#### पत्थर.

ताड़पत्र, भूर्जपत्र ( भोजपत्र ) या कागज पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होता उसको लोग पत्थर पर खुदवाते थे और अब भी खुदवाते हैं। ऐसे लेख चटान, स्तंभ, शिला, मूर्तियों के आसन या पीठ, पत्थर के पात्रों या उन-

१. सैं. अ. इ. जि. २, पृ. ११.

२. बृ. इ. पे. पृ. ६३.

३. कचायन की भूमिका, पृ. २७. बृ. इ. पे. पृ. ६५.

४. विद्वत् गणपती विद्यायुः प्रसिद्धिनिष्ठान्धेन जगामोऽप्यलोऽकिञ्च इव जगसि संघारस्यानिश्चयत्वाच्चक्षुर्बिन्दव इव ( वासव-दत्ता; हॉल का संस्करण, पृ. १८२ ).

५. बृ. इ. पे. पृ. ६५.



के ढकनों पर खुदे हुए मिलते हैं. पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख,' और जिनमें राजाओं आदि का प्रशंसायुक्त वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं. जिस आधार पर लेख खुदवाना होता वह यदि समान और चिकना न हो तो पहिले टांकियों से छील कर उसे समान बनाते फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था<sup>१</sup>. जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी<sup>२</sup> या अन्य पुरुष करता. फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक<sup>३</sup> एक एक अथवा दो दो पंक्तियां स्याही से पत्थर पर लिखता और उनको कारीगर (सूत्रधार) खोदता जाता था. इस प्रकार क्रमशः सारा पत्थर खोदा जाता<sup>४</sup>. इस प्रकार से तैयार किये जाते हुए शिलालेख मैंने स्वयं देखे हैं. लिखने के पूर्व पंक्तियां सीधी लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लंबा होता तो सूत की पतली डोरी को गेरू में भिगो कर उसमें पंक्तियों के निशान बनाते, जैसे कि लकड़ी के लट्टे को चीर कर तख्ते निकालनेवाले खाती लोग लट्टे पर बनाते हैं, और पत्थर कम लंबाई का होता तो गज या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टांकी आदि से लकीर का निशान बना लेते. मंदिर, घावड़ी आदि की भीतों में लगाये जानेवाले लेख पत्थर की छोटी बड़ी पट्टियों (शिलाओं) पर खुदवाये जाकर बहुधा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे. ऐसे लेखों के चारों ओर पुस्तकों के पत्तों की नाई हाशिया छोड़ा जाता था. कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों ओर लकीरें<sup>५</sup> खुदी हुई मिलती हैं. कभी वह स्थान पाव इंच से एक इंच या उससे भी अधिक खोद कर हाशिये से नीचा<sup>६</sup> किया हुआ मिलता है. अधिक सावधानी से खुदवाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अक्षर का कोई अंश चटक के साथ उड़ जाता तो उसको पीछा उस धातु पर खोद लेते थे<sup>७</sup>. बहुधा शिलालेखों के प्रारंभ में और कभी अंत में कोई मंगल सूचक सांकेतिक चिह्न<sup>८</sup>, शब्द<sup>९</sup> या किसी देवता के प्रणामसूचक

१. यह हाल सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है. कई लेख खरदरे पत्थरों पर बेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं.

२. जिन शिलालेखों में राजा की तरफ़ की किसी आज्ञा आदि का उल्लेख होता उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे.

३. लेखक बहुधा ब्राह्मण, कायस्थ, जैन साधु या सूत्रधार (सिलावट) लोग होते थे.

४. हिंदुओं के शिलालेखों के अक्षर पत्थर के भीतर खोदे जाते हैं परंतु मुसलमानों के अरबी या फारसी के लेखों के अक्षर उभरे हुए होते हैं और पत्थर का वह अंश जहां पर अक्षर नहीं होता टांकियों से तोड़कर उड़ा दिया जाता है. कोई कोई हिंदू मुसलमानों का अनुकरण कर उभरे हुए अक्षरवाले लेख भी बनाने लग गये परंतु ऐसे लेख बहुत ही कम मिलते हैं. अब तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे देखने में आये हैं. एक तो मथुरा के म्युज़िअम में और दूसरा बाड़ी (धोलपुर राज्य में) में. वे दोनों मुसलमानों के समय के हैं.

५. अशोक के गिरनार के लेख की १४ धर्माज्ञाओं में से प्रत्येक के चारों ओर लकीरें खुदी हुई हैं. वि. सं. १३७३ (ई. स. १३१६) के लाडनू (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए लेख (जा राजपूताना म्युज़िअम, अजमेर, में रफ़ला हुआ है) के चारों ओर लकीरें हैं (पं. ई. जि. १२, पृ. २४ के पास का सेट)

६. वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. १०६६ (ई. स. १०४२) के लेख का, जो राजपूताना म्युज़िअम में रफ़ला हुआ है, खुदा हुआ अंश हाशिये से करीब पाव इंच नीचा है और वहीं रफ़ले हुए अर्थूणा (बांसवाड़ा राज्य में) के दो शिलालेखों का खुदा हुआ अंश प्रायः एक इंच नीचा है. उनमें से एक (खंडित) परमार राजा चामुंडराज के समय का वि. सं. ११५७ (ई. स. ११०१) का और दूसरा परमार राजा विजयराज के समय का वि. सं. ११६६ (ई. स. १११०) का है.

७. राजपूताना म्युज़िअम (अजमेर) में अजमेर के चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) रचित 'हरकेलिनाटक' की तथा सोमेश्वर पंडितरचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो दो शिलाएं रफ़ली हुई हैं. इन चारों शिलाओं में कई जगह धातु भरी हुई है और कहीं उसपर अक्षर का अंश भी खुदा हुआ है.

८. चिह्नों में स्वस्तिक (आ. स. स. ई. जि. १, सेट ६६; आ. स. वे. ई. जि. ४, सेट ४६, लेख संख्या ५, ६, ७, ८, ११, १३, १४ आदि), चक्र (धर्मचक्र) पर रहा हुआ त्रिशूल (वरुण; आ. स. वे. ई. जि. ४, सेट ४६, लेख संख्या ८, १०, १५ आदि), 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (देखो, लिपिपत्र १६, २१, २३ आदि के साथ की हुई मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) तथा कई अन्य चिह्न मिलते हैं जिनका आशय ठीक ठीक ज्ञात नहीं हुआ (आ. स. वे. ई. जि. ४, सेट ४४, भाजा का लेख ७; सेट ४५, कूडा के लेख १, ६, १६; सेट ४६, कूडा के लेख २०, २२, २४, २६).

९. शब्दों में 'सिद्धम्' (पं. ई. जि. १२, पृ. २२० के पास का सेट. लिपिपत्र ७, ८, ११, १२, १५ आदि के साथ की हुई

शब्द मिलते हैं। वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पदच्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़े लिखी जाती थी। कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिखे मिलते हैं<sup>१</sup> परंतु किसी नियम से नहीं। विराम के चिह्नों के लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों ( दंड ) का बहुधा प्रयोग होता था<sup>२</sup>। श्लोकार्ध बतलाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और श्लोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं<sup>३</sup>। कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक श्लोक ही लिखा हुआ मिलता<sup>४</sup> है और कभी कविताबद्ध लेखों में श्लोकांक भी पाये जाते हैं<sup>५</sup>। कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल<sup>६</sup>, फूल<sup>७</sup>, वृत्त<sup>८</sup> या कोई अन्य चिह्न<sup>९</sup> भी खोदा जाता था। लेखक जब

मूलपंक्तियों के प्रारंभ में), 'स्वस्ति' ( लिपिपत्र १७ की मूलपंक्तियों के प्रारंभ में 'ओं' के सांकेतिक चिह्न के बाद ), 'हरिः ओम् स्वस्ति श्रीः' ( पं. इं; जि. ३, पृ. १४ के पास का श्लोक ) आदि।

१. 'ओं ( सांकेतिक चिह्न से ) नमः शिवाय' ( लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में ), 'ओं ( सांकेतिक चिह्न से ) नमो विष्णवे' ( लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में ), 'नमो अरहतो वर्धमानस्य' ( लिपिपत्र ५ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में ), 'ओं ( सांकेतिक चिह्न से ) ओं नमो वीतरागाय' ( राजपूताना म्यूजियम में रक्खे हुए परमार राजा विजयराज के समय के वि. सं. ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में ), 'ओं ( सांकेतिक चिह्न से ) नमो बुद्धाय' ( पं. इं; जि. १२, पृ. २८ के पास का श्लोक ), 'ओं नमो रत्नत्रयाय' ( शेरगढ़ का लेख; इं. पं; जि. १४, पृ. ४५ ) आदि। लेखों के अंत में कभी कभी 'श्रीः', 'शुभं भवतु', 'श्रीरस्तु' आदि शब्द मिलते हैं और कभी कभी '॥ छ ॥' लिखा हुआ मिलता है। यह 'छ' प्राचीन 'थ' अक्षर का रूपांतर प्रतीत होता है जो वास्तव में धर्मचक्र या सूर्य का सूचक होना चाहिये।

२. अशोक के देहली ( इं. पं; जि. १३, पृ. ३०६ से ३१० के बीच के श्लोक; जि. १६, पृ. १२२ और १२४ के बीच के श्लोक ), रथिआ, मथिआ, रामपुरवा ( पं. इं; जि. २, पृ. २४८ से २५२ के बीच के श्लोक ), पदेरिआ, निगिलवा ( पं. इं; जि. ५, पृ. ४ के पास का श्लोक ) और सारनाथ ( पं. इं; जि. ८, पृ. १६८ के पास का श्लोक ) के स्तंभों के लेखों; खालसी के चटान की १ से ६ तक की धर्मज्ञाओं ( पं. इं; जि. २, पृ. ४५० और ४५६ के बीच के दो श्लोक ), एवं कितने एक अन्य लेखों में ( आ. स. वे. इं; जि. ४, श्लोक ५२, लेखसंख्या ५, १०, १८, १६; श्लोक ५३, लेखसंख्या १३, १४; श्लोक ५४, लेखसंख्या ११; श्लोक ५६, लेखसंख्या ४; पं. इं; जि. ८, पृ. १७६ के पास का श्लोक, लेख ६ ) शब्दों या समासवाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है।

३. इन विरामचिह्नसूचक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था। कहीं बिना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ी जाती थीं। कहीं लेख की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में ( वेरावल से मिले हुए वलभी संवत् ६२७ के लेख में प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीरें हैं; पं. इं; जि. ३, पृ. ३०६ के पास का श्लोक ) और कहीं अंत में भी ( अजमेर म्यूजियम में रक्खी हुई चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला की बहुधा प्रत्येक पंक्ति के अंत में एक या दो खड़ी लकीरें हैं ) ऐसी लकीरें बिना आवश्यकता के मिलती हैं।

४. इन विरामसूचक लकीरों में भी अक्षरों की नाई सुंदरता लाने का यत्न करना पाया जाता है। कहीं खड़ी लकीर के स्थान में अर्धवृत्त, कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या सिर की सी आड़ी लकीर और कहीं मध्य में आड़ी लकीर लगी हुई मिलती है।

५. मौखरी अनंतवर्मन के नागार्जुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में आधा ( फ्री; गु. इं; श्लोक ३१ A ) और अजंटा की गुफा के एक लेख ( आ. स. वे. इं; जि. ४, श्लोक ५६, लेखसंख्या ४ ) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के घटोत्कच के लेख ( आ. स. वे. इं; जि. ४, श्लोक ६० ) में एक एक श्लोक ही खुदा है।

६. समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकबद्ध अंश में ( फ्री; गु. इं; श्लोक १ ) तथा ग्वालियर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के शिलालेख ( आ. स. इं; इ. स. १६०३-४, श्लोक ७२ ) में श्लोकांक दिये हैं।

७. जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार राजा बाउक के लेख में, जो राजपूताना म्यूजियम ( अजमेर ) में रक्खा हुआ है, संवत् के पूर्व कमल खुदा है।

८. चाहमान विग्रहराज के हर्षनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्ति में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है ( पं. इं; जि. २, पृ. १२० के पास का श्लोक )।

९. परताबगढ़ ( राजपूताने में ) से मिले हुए कर्नाज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल ( दूसरे ) के समय के वि. सं. १००३ ( इ. स. ६४६ ) के शिलालेख में, जो राजपूताना म्यूजियम ( अजमेर ) में रक्खा हुआ है, १४ वीं और ३० वीं पंक्तियों में वृत्त ( O ) बने हुए हैं।

१०. वसंतगढ़ ( सिरौही राज्य में ) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. के शिलालेख के अंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिह्न बने हुए हैं। कितने हिस्सों में शिवलिंग, नंदी, वत्ससहित गौ, सूर्य या चंद्र आदि के चित्र भी खुदे मिलते हैं।

किसी अक्षर या शब्द को भूल से छोड़ जाता तो वह अक्षर या शब्द या तो पंक्ति के ऊपर या नीचे अथवा हाशिये पर लिखा जाता था और कभी वह अक्षर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था यह बतलाने के लिये  $\wedge$  या  $\times$  चिह्न भी मिलता है जिसको 'काकपद' या 'हंसपद' कहते हैं<sup>१</sup>। भूल से अधिक लिखा हुआ अक्षर, शब्द, मात्रा या अनुस्वार आदि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी खड़ी या तिरछी लकीर या लकीरें बना कर उसे काट दिया जाता था। कई लेखों के अंत में उनके लगाये जाने या उनसे संबंध रखनेवाले स्थानों के बनने का संवत्, ऋतु, मास, दिन, पक्ष, तिथि आदि<sup>२</sup> एवं उनके रचयिता, लेखक और खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं<sup>३</sup>। मंदिर आदि की दीवारों के ताकों में लगाये जानेवाले लेख बहुधा एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परंतु कभी पांच तक पर भी खुदे हुए मिलते हैं<sup>४</sup>। ये लेख प्राकृत, संस्कृत, कन्नड़ी, तेलुगु, तामिळ, प्राचीन हिंदी आदि भाषाओं में हैं।

पुस्तकें भी चिरस्थायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदवाई जाती थीं<sup>५</sup>।

१. बुद्धगया से मिले हुए अशोकचक्र के लक्ष्मणसेन संवत् ५१ के लेख की पहिली पंक्ति में 'तथागतो ह्यवदत्' में 'तो' लिखना रह गया जिसकी पंक्ति के ऊपर लिखा है और नीचे  $\wedge$  चिह्न बनाया है (ऐ. इं. जि. १२, पृ. २८ के पास का प्लेट). वि. सं. १२०७ की महावन की प्रशस्ति की ८ वीं पंक्ति में 'तस्याभूत्तनयो नयोनतमतिः' में दूसरा 'नयो' लिखना रह गया जिसकी पंक्ति के नीचे लिखा है। उसी प्रशस्ति की ११ वीं पंक्ति में [ ८ वें ] श्लोक का चतुर्थ चरण लिखना रह गया जो बाईं ओर के हाशिये पर लिखा गया है और जहां वह चाहिये था उस स्थान पर पंक्ति के ऊपर  $\circ$  चिह्न किया है। ऐसे ही उसी प्रशस्ति की २० वीं पंक्ति में [ १७ वां ] श्लोक रह गया वह भी बाईं ओर के हाशिये पर लिखा है और जहां वह चाहिये था वहां पंक्ति के ऊपर  $\times$  चिह्न किया है और वही चिह्न हाशिये पर (अंत में) दिया है (ऐ. इं. जि. २, पृ. २७६ के पास का प्लेट).

२. विहारी के लेख की पहिली पंक्ति [ श्लोक १ ] में पहिले 'तोरगपतिः प्रस्फार' खुदा था परंतु पीछे से 'पोतः' का विसर्ग टांकी से उड़ा दिया है तो भी नीचे की विंदी का कुछ अंश दीखता है (ऐ. इं. जि. १, पृ. २५४ के पास का प्लेट). उसी लेख की पांचवीं पंक्ति [ श्लोक ६ ] में 'लीलोल्लालितशार्वपर्वतपते' खुदा था परंतु पीछे से 'शार्व' के 'शा' के साथ लगी हुई 'आ' की मात्रा की सूचक खड़ी लकीर को तिरछी लकीर से काट दिया है। कण्ठस्व के लेख की १६ वीं पंक्ति में 'यति-हीनमर्थशब्दहीनं' खुदा था परंतु पीछे से 'मर्थ' के दोनों अक्षरों के ऊपर पांच पांच छोटी खड़ी लकीरें बना कर उन्हें काट दिया है (ऐ. इं. जि. १६, पृ. ५८ के पास का प्लेट).

३. कहीं पुराने लेखों में संवत् के साथ ऋतु और दिन ( 'कनिष्कस्य सं ५ हे १ दि १'—ऐ. इं. जि. १, पृ. ३८१ ); कहीं ऋतु, मास और दिन ( 'सवत्सेर पचविशे हेमनमसे त्रितिये दिवस वीशे'—ऐ. इं. जि. १, पृ. ३८४ ); कहीं मास, पक्ष और तिथि ( ख्रदात्रो वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २ मार्गशीर्षबहुनप्रति—ऐ. इं. जि. ८, पृ. ४२ ) मिलते हैं। कहीं संवत् के स्थान में राज्यवर्ष ( सन् जुलूम ) भी मिलते हैं। चौथी शताब्दी के पीछे के लेखों में बहुधा संवत्, मास, पक्ष, तिथि आदि मिलते हैं।

४. अर्थूणा ( वांसवाड़ा राज्य में ) के मंडलेसर के मंदिर में लगे हुए परमार चामुंडराज के वि. सं. ११३६ फाल्गुन सुदि ७ शुक्र वार के कवितावद्ध बड़े लेख में उसका रचयिता चंद्र, लेखक बालभ्यजाति का कायस्थ आसराज और खोदनेवाला चामुंडक होना लिखा है।

५. कुंभलगढ़ ( मेवाड़ में ) के कुंभस्वामी ( मामादेव ) के मंदिर में लगा हुआ महाराणा कुंभकर्ण का लेख बड़ी बड़ी पांच शिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें से ४ के टुकड़े मिल गये हैं।

६. प्राग्वाट ( पोरवाड ) श्रेष्ठी ( सेठ ) लोलाक ( लोलिंग ) ने बीजोल्यां ( मेवाड़ में ) के निकट के जैन मंदिर के पास के एक चटान पर 'उन्नतशिखरपुराण' नामक दिगंबर जैन पुस्तक वि. सं. १२२६ ( ई. सं. ११७० ) में खुदवाया जो अब तक विद्यमान है। बीजोल्यां के विद्यानुरागी स्वर्गीय राव कृष्णसिंह ने उसपर तथा उसके पास के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के संबंध के ही विशाल लेखपर भी ( जो उसी संवत् का है और जिसमें चाहमान से लगाकर सोमेश्वर तक की सांभर और अजमेर के चौहानों की पूरी वंशावली और लोलाक के वंश का वर्णन है ) में आग्रह से पक्के मकान बनवा कर उनकी रक्षा का सुप्रबंध कर दिया है। चौहान राजा विग्रहराज ( बीसलदेव ) के बनाये हुए 'हरकेलिनाटक' की दो शिला, सोमेश्वर कविरचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो शिला तथा चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की पहिली शिला, ये पांचों अजमेर के ढाई दिन के भोंपड़े से ( जो प्रारंभ में बीसलदेव की बनाई हुई पाठशाला थी ) मिली हैं और इस समय अजमेर के राजपूताना म्यूजियम में रखी हुई हैं। मालवे के प्रसिद्ध विद्वान् राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' नामक दो प्राकृत काव्य (ऐ. इं. जि. ८, पृ. २४३—६०) और राजकवि मदनरचित 'पारि-जातमंजरी(विजयश्री)नाटिका'—ऐ. इं. जि. ८, पृ. १०१—१७, ये तीनों पुस्तक धार ( मालवे में ) में कमल मोल नामक

आशोक, स्फटिक आदि कौमकी पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं।

इं.

चौद्व लेख पत्थर की नाई मिट्टी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंबंधी सूत्रों आदि को खुदवाते थे। मथुरा के म्युजियम में मिलने एक बड़ी बड़ी ईंटों के टुकड़े रखे हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लेखाई की ओर ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अक्षरों की एक एक पंक्ति सही हुई है। अनुमान होता है कि ये ईंटें दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होगी कि उनपर खुदा हुआ आशय क्रम से पढ़ा जावे। गोरखपुर जिले के गोपालपुर गांव से तीन ईंटें अलग-अलग और कुछ के टुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर चौद्व सूत्र खुदे हैं। ये ईंटें ११' से ६' इंच तक लंबी और ४' से ४' इंच तक चौड़ी हैं और उनकी एक ओर १२ से १० और दूसरी तरफ १२ से ६ तक पंक्तियां हैं स. की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं। नैनीताल जिले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उज्जैन नामक प्राचीन किले से दो ईंटें मिली हैं जिनमें से एक पर 'सत्य राज्ञः श्रीपृथिविमित्तस' और दूसरी पर 'राज्ञो मानुमित्र-पुत्र' लेख खुदा हुआ है। ये लेख ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें। कभी ईंटों पर लेख खोद लेने के बाद ये पकाई जाती थीं।

ईंटों के अतिरिक्त कभी मिट्टी के पात्रों पर भी लेख खुदवाये जाने थे और मिट्टी के ढेलों पर भिन्न भिन्न पुराणों, स्तियों आदि की मुद्राएं लगी हुई मिलती हैं, जिनके अक्षर उभड़े हुए होने हैं। पुराणों की मुद्राओं के अतिरिक्त कितने एक ढेलों पर चौद्वों के धर्ममंत्र 'ये धर्महेतुप्रभवा०' की मुद्रा लगी हुई भी मिलती हैं। अरतन एवं ढेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाने थे।

सोना.

चौद्वों की जानक कथाओं में कभी कभी कुरुक्षेत्रसंबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है, परंतु सोना बहुमूल्य होने के कारण उसका उपयोग कम ही होता होगा। तक्षशिला के गंग नामक स्तूप से खरोष्टी लिपि

श्रान ( जो पहिले राजा भोज की बनवाई हुई 'मरुस्थनीकंडाभरण' नामक पाठशाला थी ) से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं। मेवाड़ के महाराणा कुंभकर्ण ( कुंभा ) ने कीर्तिस्नग्धों के विषय का कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिसकी पहिली शिला का प्रारंभ का अंश चित्तौड़ के किले में मिला जिसकी मैंने वहां से उठवा कर उदयपुर के विक्टोरिया हॉल के म्युजियम में रखवाया है। मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ( प्रथम ) ने, तैलंग भट्ट मधुसूदन के पुत्र रणछोड़ भट्ट रचित 'राजप्रशस्ति' नामक १४ वर्गों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने बनवाये हुए 'राजसमुद्र' नामक विशाल तालाब के सुंदर बंद पर २४ नाकों में लगवाया जो अब तक वहां पर सुरक्षित है।

१. स्फटिक के टुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख भट्टिप्रोलु के स्तूप से मिला है ( ई. ई. जि. २, पृ २१८ के पास का प्लेट.)

२. पश्चिमाटिक सोमनाथी बंगाल के प्रोसाडिगज़, ई. स. १८६६, पृ. १००-१०३. डे; सु. ई.; पृ. १२२ के पास का प्लेट.

३. इन लेखों की प्रतिकृतियां ई. स. १६०१ ता. ६ दिसंबर के 'पायोनिअर' नामक अलाहाबाद के दैनिक अंग्रेजी पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं.

४. चलभीपुर ( बल्ला, काठियावाड़ में ) से मिले हुए मिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर [२००] ४० ७ श्रीगुहसेनः घटा... लेख है ( ई. ई. जि. १४, पृ. ७५ ). यह पात्र चलभी के राजा गुहसेन ( दूसरे ) के समय का गुप्त सं. २४७ ( ई. स. ४६६-७ ) का होता चाहिये

५. आ. स. रि. ई. स. १६०३-४, प्लेट ६०-६२.

६. देवो, ऊपर पृ. ५ और उसी पृष्ठ के टिप्पण ६, ७, ८.

के लेखवाला एक सुवर्ण का पत्रा<sup>१</sup> जनरल कनिंगहाम को मिला था. बर्मा के प्रोम जिले के ह्यज़वा नामक गांव के पास से दो सोने के पत्रे<sup>२</sup> खुदे हुए मिले हैं. उनमें से प्रत्येक के प्रारंभ में 'ये धर्महेतुप्रभवा०' श्लोक और उसके पीछे पाली भाषा का गद्य है. उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के आस पास की है और उसमें कई अक्षर दक्षिणी शैली के हैं.

### चांदी.

सुवर्ण की नाई कभी कभी चांदी के पत्रों पर भी लेख खुदवाये जाते थे. ऐसा एक पत्रा अट्टिपोलू के स्तूप से<sup>३</sup> और दूसरा तक्षशिला<sup>४</sup> से मिला है. जैन मंदिरों में चांदी के गटे<sup>५</sup> और यंत्र<sup>६</sup> मिलते हैं.

### तांबा.

लेखन सामग्री के संबंध में धातुओं में तांबा सब से अधिक काम में आता था. राजाओं तथा सामंतों की तरफ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, खेत, कुए आदि की सनदें तांबे पर प्राचीन काल से ही खुदवा कर दी जाती थीं और अब तक दी जाती हैं जिनको 'दानपत्र', 'ताम्रपत्र', 'ताम्रशासन' या 'शासनपत्र' कहते हैं. दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), सांघिविग्रहिक<sup>७</sup>, बलाधिकृत (सेनापति) या अन्नपटलिक<sup>८</sup> आदि अधिकारियों में से कोई स्वयं करता या किसी विद्वान् से कराता था. कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी<sup>९</sup> भी रहता था. फिर उसको सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक तांबे के पत्रे पर स्याही से लिखता और सुनार, ठठेरा, लुहार या कोई शिल्पी उसे खोदता था. कभी कभी ताम्रलेख रेखारूप में नहीं किंतु बिंदियों<sup>१०</sup> से खुदे हुए भी मिलते हैं. जिस पुरुष की मारफत भूमिदान की सनद तय्यार करने की राजाज्ञा पहुंचती उसको 'दूतक'<sup>११</sup> कहते थे. दूतक का नाम बहुधा दानपत्रों में लिखा रहता है. दक्षिण से मिले

१. क; आ. स. रि; जि. ९, पृ. १३० और प्लेट ५६.

२. ए. इ.; जि. ५, पृ. १०१ और उसी के पास का प्लेट.

३. वू; इ. पे; पृ. ६५.

४. ज. रॉ. ए. सो; इ. स. १६१४, पृ. ६७५—७६ और इ. स. १६१५, पृ. १६२ के सामने का प्लेट.

५. जैन मंदिर में मूर्तियों के साथ पूजन में रखे हुए चांदी के गटे गोल आकृति के होते हैं जिनपर 'नमोकार मंत्र' (नमो अरिहंताय०) आठ दल के कमल और मध्य के वृत्त, इन नव स्थानों में मिल कर पूरा खुदा हुआ होने से उसको 'नवपदजी का गट्टा' कहते हैं. ऐसे ही चांदी के गट्टों पर यंत्र भी खुदे रहते हैं. अजमेर में श्वेताम्बर संप्रदाय के मूर्तों के मंदिर में चांदी के ४ नवपद के गटे और करीब एक फुट लंबे और उतने ही चौड़े चांदी के पत्रे पर 'ऋषिमंडलयंत्र' खुदा है. वहीं के बड़े मंदिर (श्वेतांबरी) में 'ह्रीं वीज' तथा 'सिद्धचक्र' यंत्रों के गटे भी रखे हुए हैं.

६. 'सांघिविग्रहिक' उस राजमंत्री को कहते थे जिसको 'संघि' (सुलह) और 'विग्रह' (युद्ध) का अधिकार होता था.

७. 'अन्नपटलिक' राज्य के उस अधिकारी को कहते थे जिसके अधीन हिसाबसंबंधी काम रहता था परंतु कभी इस शब्द का प्रयोग राज्य के दफ्तर के अध्यक्ष के लिये भी होता था. अतएव संभव है कि दफ्तर और हिसाब दोनों ही कहीं कहीं एक ही अधिकारी के अधीन रहते हों.

८. कश्मीर के राजा ताम्रपत्र तय्यार करने के लिये 'पट्टेपाध्याय' नामक अधिकारी रखते थे. यह अधिकारी अन्नपटलिक के अधीन रहता था (कहलणकृत राजतरंगिणी, तरंग ५, श्लो. ३६७—६८).

९. देखो. ऊपर पृ. १००, टिप्पण ३.

१०. दूतक कभी कभी राजकुमार, राजा का भाई, कोई राज्याधिकारी आदि होते थे. कभी राजा स्वयं आज्ञा देता था. राजपूताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आस पास से ताम्रपत्र राजस्थानी हिंदी में लिखे जाने लगे तो भी दूतक का नाम रहता था (प्रत दुप.).

हुए किसी किसी दानपत्र के अक्षर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता. संभव है कि तांबे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिट्टी या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों की नाईं उनपर तीखे गोल मुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अक्षर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीक्ष्ण औजार से खोदा हो. उत्तरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत्र बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु दक्षिण से मिलनेवाले अधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के चंकटपतिदेव महाराय का मदुरा से मिला हुआ शक सं. १५०८ (ई. स. १५८६) का दानपत्र ६ पत्रों<sup>१</sup> पर और हॉलैंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूजियम में रक्खा हुआ राजेंद्रचोल के २३ वें राज्यवर्ष का दानपत्र २१ पत्रों<sup>२</sup> पर खुदा हुआ है. दो से अधिक और ६ से कम पत्रों पर खुदे हुए तो कई एक मिल चुके हैं. कभी कभी ऐसे ताम्रपत्रों की एक तरफ के बाईं ओर के हाशिये पर या ऊपर पत्रांक भी खुदे मिलते हैं. जो दानपत्र दो या अधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और अंत का पत्रा बहुधा एक ही ओर अर्थात् भीतर की तरफ से खुदा रहता है. ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्रे में यदि पंक्तियां कम लंबाई की हों तो एक, और अधिक लंबाई की हों तो दो, छेद होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्रे एकत्र रहते हैं. कभी कभी ताम्रपत्रों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांबे का लौंदा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थी<sup>३</sup>, जिसके साथ के लेख के अक्षर उभड़े हुए मिलते हैं. कभी कभी एक ही पत्रे पर खुदे हुए दानपत्र की बाईं ओर राजमुद्रा, जो अलग ढाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है.<sup>४</sup> कभी कभी राजमुद्रा पत्रे पर<sup>५</sup> ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होना. कितने एक ताम्रपत्रों के अंत में राजाओं के हस्ताक्षर खुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है. ताम्रपत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों<sup>६</sup> पर खुदवाये जाते थे जो तांबे के पाट को कूट कूट कर बनाये जाते थे. कई ताम्रपत्रों पर हथोड़ों की चोटों के निशान पाये जाते हैं. अब जो ताम्रपत्र बनते हैं वे तांबे की चट्टों को काट कर उनपर ही खुदवाये जाते हैं. ताम्रपत्र खोदने में यदि कोई अशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को कूट कर बराबर कर देते और फिर उसपर शुद्ध अक्षर खोद देते. ताम्रपत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता और कभी कभी किनारें ऊंची उठाई जाती थीं. दानपत्रों के अतिरिक्त कभी कोई राजाज्ञा<sup>७</sup> अथवा स्तूप, मठ आदि बनाये जाने के लेख<sup>८</sup> तथा ब्राह्मणों और जैनों के विविध यंत्र<sup>९</sup> भी तांबे के त्रिकोण,

१. पं. इं; जि. १०, पृ. १७१-८५.

२. डॉ० चर्चिल संपादित 'तामिल पैड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स,' पृ. २०६-१६.

३. राजमुद्रा में राज्यचिह्न, किसी जानवर या देवता का सूचक होता है. भिन्न भिन्न वंशों के राज्यचिह्न भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे कि चलुकी के राजाओं का नंदी. परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का वराह, सेनवंशियों का सदाशिव आदि.

४. राजपूताना म्यूजियम में रखे हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के वि. सं. ६०० (ई. स. ८४३) के दानपत्र की बड़ी राजमुद्रा अलग बनाई जाकर ताम्रपत्र की बाईं ओर भाल कर जोड़ी है. प्रतिहार महेन्द्रपाल (प्रथम) और विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्राएँ भी इसी तरह जुड़ी हुई होनी चाहियें (ई. पं; जि. १५, पृ. ११२ और १४० के पास के सेट. इन सेटों में मुद्रा की प्रतिरूपि नहीं दी परंतु बाईं ओर जहाँ वह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है).

५. मालवे के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा बहुधा दूसरे पत्रे के बाईं ओर के नीचे के कोण पर लगी होती है.

६. राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ १/४ इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले हैं. सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजदेव का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फुट ५ १/४ इंच लंबा और १ फुट ४ इंच चौड़ा तथा तोल में १६ १/२ सेर (३६ १/४ पाउंड) के करीब है. ये दोनों एक एक पत्रे पर ही खुदे हैं.

७. सोहगौरा के ताम्रलेख में राजकीय आज्ञा है (प. सो. बंगा. के प्रोसीडिङ्स ई. स. १८६४, प्लेट १).

८. लक्षशिला के ताम्रलेख में क्षत्रप पतिक के बनाये बौद्ध स्तूप एवं मठ का उल्लेख है (पं. इं; जि. ४, पृ. ५५-५६).

९. राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्गीय वैद्य बाबा मेहता के घर की देवपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े यंत्र मेरे देखने



गोल या चतुरस्र पत्तों पर खुदे हुए मिलते हैं। तांबे आदि के वरतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है। कभी कभी तांबे के पत्रों पर पुस्तकें भी खुदवाई जाती थीं।

#### पीतल.

जैन मंदिरों में पीतल की बनी हुई बड़ी बड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके आसनों पर और छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं। ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां खरे देखने में आई हैं जिनपर के लेख ई. स. की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं। जैन मंदिरों में पीतल के गोल गटे रखे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र और यंत्र खुदे रहते हैं।

#### कांसा.

कई मंदिरों में लटकते हुए कांसे के घंटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का संवत् आदि खुदा हुआ मिलता है।

#### लोहा.

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं। देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोह के स्तंभ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई. स. की ५ वीं शताब्दी का है। आबू पर अचलेश्वर के मंदिर में खड़े हुए लोहे के विशाल त्रिशूल पर वि. सं. १४६८ फाल्गुन सुदि १५ का लेख खुदा हुआ है। चित्तौड़ आदि कई स्थानों में लोहे की तोपों पर भी लेख खुदे हुए मिलते हैं। सोने, चांदी, तांबे और सीसे के सिक्कों के ठप्पे लोहे के ही बनते थे और उनपर अक्षर उलटे खोदे जाते थे।

#### काली स्याही

कागज पर लिखने की काली स्याही (मसी) दो तरह की होती है पक्की और कच्ची। पक्की स्याही से पुस्तकें लिखी जाती हैं और कच्ची स्याही से व्यापारी लोग अपनी बही आदि लिखते हैं। पक्की स्याही बनाने

में आये। मंगल का त्रिकोण यंत्र कई लोगों के यहां मिलता है। अजमेर के संभवनाथ के जैन (श्वेताम्बर) मंदिर में छोटी ढाल जैसा बड़ा एक गोल यंत्र रखा हुआ है, जिसको 'बीसस्थानक' का यंत्र कहते हैं।

१. त्रिपती (मद्रास इलाक़े में) में तांबे के पत्रों पर खुदे हुए तेलुगु पुस्तक मिले हैं (वी; सा. इ. पे; पृ. ८६). ह्युन्संग के लेख से पाया जाता है कि 'राजा कनिष्क ने प्रसिद्ध विद्वान् पार्श्व की प्रेरणा से कश्मीर में बौद्धसंघ एकत्रित किया जिसने सूत्रपिटक पर 'उपदेशशास्त्र', विनयपिटक पर 'विनयविभाषाशास्त्र' और अभिधर्मपिटक पर 'अभिधर्मविभाषाशास्त्र' नामक लाख लाख श्लोकों की टीकाएं तैयार कीं। कनिष्क ने इन तीनों टीकाओं को ताम्रफलकों पर खुदवाया और उनको पत्थर की पेटियों में रख कर उनपर स्तूप बनवाया' (वी; बु. रे. वे. व; जि. १, पृ. १५५). ह्युन्संग की भारतीय यात्रा पर थॉमस वॉटर्स का पुस्तक, जि. १, पृ. २७१). ऐसी भी प्रसिद्धि है कि सायण के वेदभाष्य भी तांबे के पत्रों पर खुदवाये गये थे (मैक्समूलर संपादित ऋग्वेद, जि. २, पृ. XVII).

२. आबू पर अचलगढ़ के जैन मंदिर में पीतल की बनी हुई ४ विशाल और ८ कुछ छोटी मूर्तियां स्थापित हैं जिनके आसनों पर ई. स. की १५ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं। अन्यत्र भी ऐसी मूर्तियां देखने में आती हैं परंतु इतनी एक साथ नहीं।



के लिये पीपल की लाख का, जो अन्य वृक्षों की लाख से उत्तम समझी जाती है, पीस कर मिट्टी की हंडिया में रक्खे हुए जल में डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं। फिर उसमें सुहागा और लोष पीस कर डालते हैं। उबलते उबलते जब लाख का रस पानी में यहां तक मिल जाता है कि कागज पर उससे गहरी लाल लकीर बनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं। उसको अलता (अलतक) कहते हैं। फिर तिलों के तेल के दीपक के कज्जल को महीन कपड़े की पोटली में रख कर अलते में उसे फिराते जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अक्षर बनने न लग जावें। फिर उसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं। राजपुताने के पुस्तकलेखक अब भी इसी तरह पक्की स्याही बनाते हैं। संभव है कि ताड़पत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्याही से लिखे जाते हों।

कच्ची स्याही कज्जल, कत्था, बीजाघोर और गोंद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पत्रे पर जल गिरने से स्याही फैल जाती है और चौमासे में पत्रे परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उसका उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता।

भूर्जपत्र ( भोजपत्र ) पर लिखने की स्याही बादाम के छिलकों के कोषलों को गोमूत्र में उनाल कर बनाई जाती थी<sup>१</sup>। भूर्जपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराब हो जाते हैं परंतु जल में पड़े रहने से वे बिलकुल नहीं बिगड़ते इस लिये कश्मीरवाले जब मैले भूर्जपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देते हैं जिससे पत्रों एवं अक्षरों पर का मैल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है। भूर्जपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में फर्हीं अक्षर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दीखने लग जाते हैं<sup>१</sup>। काली स्याही से लिखे हुए सय से पुराने अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के मिले हैं<sup>१</sup>।

१. बूलर की कश्मीर आदि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ. ३०

२. द्वितीय राजतरंगिणी का कर्ता जोनराज अपने ही एक मुकदमे के विषय में लिखता है कि '[ मेरे दादा ] लोलराज ने किसी कारण से अपनी दस प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि किसी को बंची और अपने नोनराज आदि बालक पुत्रों को यह कह कर उसी वर्ष वह मर गया। नोनराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाले एक के बदले ज़बर्दस्ती से दसों प्रस्थ भोगते रहे और उसके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र ( पैनामे ) में लिखे हुए 'भूप्रस्थमेकं विक्रीतं' में 'म' के पूर्व रेखारूप से लगनेवाली 'ए' की मात्रा को 'द' और 'म' को 'श' बना दिया, जिससे विक्रयपत्र में 'भूप्रस्थमेकं' का 'भूप्रस्थदशकं' हो गया। मैंने यह मामला उस राजा ( जैनोद्भाभदीन; जैन-उल्-आबदीन ) की राजसभा में पेश किया तो राजा ने भूर्जपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मंगवा कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो नये अक्षर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे 'भूप्रस्थमेकं' ही निकल आया। इस [ न्याय ] से राजा को कीर्ति, मुझको भूमि, जाल करनेवालों को अद्भुत दंड, प्रजा को सुख और दुष्टों को भय मिला' ( जोनराजकृत राजतरंगिणी, श्लोक १०२५-३७ ) इससे यह पाया जाता है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ी में ही पक्की स्याह बनाने की विधि भूल गये थे, या भूर्जपत्र पर की स्याही जितनी पुरानी हो उतने ही अक्षर दूढ़ हो जाते थे या अधिक संभव है कि पंडित लोलराज की पुस्तक लिखने की स्याही, जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्याही, जिससे जाल किया गया, कच्ची थी।

३. सांची के एक स्तूप में से पत्थर के दो गोल डिब्बे मिले हैं जिनमें सारिपुत्र और महामोगलान की हड्डियां निकली हैं। एक डिब्बे के ढक्कन पर 'सारिपुतस' खुदा है और भीतर उसके नाम का पहिला अक्षर 'सा' स्याही से लिखा हुआ है। दूसरे

\* शारदा ( कश्मीरी ) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पहिले 'ए' की मात्रा का चिह्न छोटी या बड़ी खड़ी लकीर भी था जो व्यंजन के पहिले लगाया जाता था ( देखो, लिपिपत्र २८ में 'शे'; २६ में 'दे'; ३० में दिये हुए अग्निगांव के लेख के अक्षरों में 'ते' )।

† कश्मीरी लिपि में 'म' और 'श' में इतना ही अंतर है कि 'म' के ऊपर सिर की लकीर नहीं लगती और 'श' के लगती है ( देखो, लिपिपत्र २१ ), बाकी कोई भेद नहीं है।

## रंगीन स्याही.

रंगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है. वह दो तरह की होती है. एक तो अलता की और दूसरी हिंगलू की, जो उसको गोंद के पानी में घोल कर बनाई जाती है. हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में स्वरों के चिह्न, और सब पुस्तकों के पत्रों पर की दाहिनी और बाईं ओर की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलता या हिंगलू से बनी हुई होती हैं. कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अंश, एवं 'भगवानुवाच', 'अपिरुवाच' आदि वाक्य तथा विरामसूचक खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं. ज्योतिषी लोग जन्मपत्र तथा वर्षफल के लंबे लंबे खरड़ों में खड़े हाशिये, आड़ी लकीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां लाल स्याही से ही बनाते हैं.

सूखे हरे रंग को गोंद के पानी में घोल कर हरी, जंगल से जंगली और हरिताल से पीली स्याही भी लेखक लोग बनाते हैं. कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अंशों में वे इन रंगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अक्षर मिलते हैं. बहुधा सब पुस्तकलेखक जिन अक्षरों या शब्दों को काटना होता उनपर हरिताल फिरा देते अथवा स्याही से उनके चारों ओर कुंडल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करते थे.

## सोने और चांदी की स्याही.

सोने और चांदी के बरकों को गोंद के पानी में घोट कर सुनहरी और रुपहरी स्याहियां बनाई जाती हैं. इन स्याहियों से लिखने के पहिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काले या लाल रंग से रंग लेते हैं. फिर कलम से उनपर लिख कर अर्कीक या कौड़े आदि से घोटते हैं तब अक्षर चमकीले निकल आते हैं. ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चित्रकार लोग चित्रों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल से उनका उपयोग पुस्तकादि लिखवाने में कराते थे जिसके उदाहरण मिल आते हैं.

के दक्कन पर 'महामोगलानस' खुदा है और भीतर 'म' अक्षर स्याही का लिखा हुआ है. सारिपुत्र और महामोगलान दोनों बुद्धदेव (शाक्य मुनि) के मुख्य शिष्य थे. सारिपुत्र का देहांत बुद्धदेव की मौजूदगी में हो गया था और महामोगलान का बुद्ध के निर्वाण के बाद हुआ था. यह स्तूप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का बना हुआ माना जाता है (कनिंगहम का 'भिलसा टोप्स', पृ. २६५-३०८). यदि ये डिब्बे उक्त स्तूप के बनने के समय नये बनाये जा कर उनमें वे हड्डियां रक्खी गई थीं ऐसा माना जावे तो ये स्याही से लिखे हुए अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के होने चाहिये परंतु यदि यह माना जावे कि ये डिब्बे किसी अन्य स्तूप से निकाले जा कर सांची के स्तूप में रक्खे गये थे तो उक्त स्याही के अक्षरों के लिखे जाने का समय ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी होगा.

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल ढढा के पुस्तकसंग्रह में बहुत सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ 'कल्पसूत्र' है जिसका पहिला पत्रा सुवर्ण की स्याही से लिखा हुआ है. यह पुस्तक १७ वीं शताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है. सुवर्ण की स्याही से पूरे लिखे हुए दो जैन पुस्तकों का सिरौही राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विश्वस्त रीति से सुना गया है परंतु वे मेरे देखने में नहीं आये. वि. सं. १६९२ के करीब मेरे पिता ने उदयपुर के पंडित सदाशिव से एक छोटा पत्रा सोने की स्याही से और दूसरा चांदी की स्याही से लिखवाया, वे दोनों अब तक विद्यमान हैं और रंगीन कागजों पर लिखे हुए हैं. सोने की स्याही से लिखी हुई फारसी की एक किताब अलवर के राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है. ऐसी ही फारसी की एक किताब सेठ कल्याणमल ढढा के यहां गिरवी रक्खी हुई है परंतु उसपर मुहर लगी हुई होने के कारण उसका नाम मालूम नहीं किया जा सका. सेठ कल्याणमल ढढा के यहां कई हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देशी छोट के पुट्टे की एक पुरानी किताब है जिसमें 'यंत्रावचूरि' नामक पुस्तक १६ पत्रों (३८ पृष्ठ) पर चांदी की स्याही से बड़े ही सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ है, जिसके प्रत्येक पृष्ठ के चारों तरफ के हाशिये रंगीन लकीरों से बनाये गये हैं. हाशियों पर जो इवारत लिखी है वहां काली स्याही से है बाकी सब चांदी की स्याही से है. चांदी की स्याही से लिखा हुआ हिस्सा कागज को पहिले लाल या काला रंगने के बाद लिखा गया है. पुस्तक में संवत् नहीं है परंतु वह ई. स. की १५ वीं शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. पत्र इतने जीर्ण हो गये हैं कि हाथ देने से टूटते हैं. दो दो पृष्ठों के बीच रेशम के टुकड़े रक्खे हैं वे भी बिलकुल जीर्णशीर्ण हो गये हैं.

कलम.

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल से ही लकड़ी के पाठों पर लकड़ी की गोल तीखे मुंह की कलम (वर्णक) से लिखने चले आते हैं. स्याही से पुस्तकें लिखने के लिये नड (बरु) या वांस की कलमें (लेखिनी) काम में आती हैं. अजंटा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन चालों की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे. दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों के अक्षर कुचरने के लिये लोहे की तीखे गोल मुख की कलम (शलाका) अब तक काम में आती है. कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत्र और वर्षफल के खरड़ों के लंबे हाशिये तथा आड़ी लकीरें घनाने में लोहे की कलम को अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्याही के परकार जैसा होता है.

परकार.

ज्योतिषी लोग जन्मपत्र और वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां बनाने में लोहे के बने हुए पुराने ढंग के परकार अब तक काम में लाते हैं. प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति आदि पर स्याही से बने कमल मिलते हैं वे परकारों से ही बनाये हुए हैं. वे इतने छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में आये होंगे वे बड़े सूक्ष्म मान के होने चाहियें.

रेखापाटी.

कागजों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पन्नों में पंक्तियां सीधी और समानांतर लाने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं. लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों ओर डोरा लपेट कर डोरों की पंक्तियां समानांतर की जाती हैं. फिर एक ओर के सप्त डोरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लंबी लकड़ी डाल कर उसको घुमाते हैं जिससे दूसरी तरफ की डोरों की समानांतर पंक्तियां बढ़ हो जाती हैं और इधर उधर हटती नहीं. कोई कोई, पाटी में लंबाई की तरफ के दोनों किनारों के पास, समानांतर छेद कर उनमें डोरा डालते हैं. इस प्रकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं. कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं. कितने एक जैन साधुओं के पास बड़ी सुंदर रेखापाटी देखने में आती हैं. वे कागज के मजबूत पुटे या कुटी की बनी हुई होती हैं और उनके दोनों ओर भिन्न अंतरवाली डोरों की समानांतर पंक्तियां पाटी के साथ रोगन से चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकती. रेखापाटी पर कागज रख प्रत्येक पंक्ति पर अंगुली दबा कर चलाने से कागज की लंबाई में डोरों के निशान पड़ जाते हैं. इस प्रकार एक तरफ निशान हो जाने के बाद कागज को उलटा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिये जाते हैं. इससे दो पंक्तियों के बीच का अंतर दो अंशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपरवाले में अक्षर लिखे जाते हैं और नीचे का खाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित पुस्तकों की पंक्तियां समानांतर होती हैं. ऐसे ही कागज की दाहिनी और बाईं ओर जितना हाशिया रखना हो उतना स्थान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल स्याही

१. मेमॉयर्स ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल. जि. ५, पृष्ठ ३७ में ताड़पत्र पर लिखे हुए 'पंचरत्ना' नामक पुस्तक के एक पन्ने की दो प्रतियुति छपी है उसमें दो कमल बने हुए हैं, एक १२ और दूसरा ६ पखड़ी का. वे कमल इतने छोटे और इनकी परिधि की वृत्तरेखाएं इतनी बारीक हैं कि जिस परकार से वे बनाये गये हैं उसकी बड़ी सूक्ष्मता का अनुमान भली भांति हो सकता है.

से हाशिये की दो दो लकीरें बनाई जाती हैं. ताड़पत्रों पर लिखी हुई पुस्तकों में पंक्तियां सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत बारीक लकीरें खींच ली जाती थीं अथवा लोहे की बारीक तीखे गोल मुंह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे. भूर्जपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे.

#### कांची (रूल).

इस समय स्याही की लकीरें खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परंतु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज़ (कंबा) जैसी चपटी पट्टी काम में आती थी जिसके ऊपर और नीचे का एक तरफ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था. उसके सहारे लकीरें खींची जाती थीं. ऐसी पट्टी को राजपूताने के लेखक 'कांची' (कंबा) कहते हैं. वह रूल की अपेक्षा अच्छी होती है क्योंकि रूल पर जब स्याही लग जाती है तब यदि उसे पोंछ न लिया जावे तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज़ को बिगाड़ देता है परंतु कांची का वह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज़ को स्पर्श ही नहीं करता जिससे उसपर लगी हुई स्याही का दाग कागज़ पर कभी नहीं लगता. पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अब तक कांची काम में लाते हैं.

# परिशिष्ट.

## भारतीय संवत्.

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर भिन्न भिन्न संवत् चलते रहे जिनके प्रारंभ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका संक्षेप से विवेचन किया जाता है.

### १.- सप्तर्षि संवत्.

सप्तर्षि संवत् को लौकिककाल, लौकिक संवत्, शास्त्र संवत्, पहाड़ी संवत् या कच्चा संवत् भी कहते हैं. यह संवत् २७०० वर्ष का कल्पित चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७ नक्षत्रों में से प्रत्येक पर क्रमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं. २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारंभ होता है. जहां जहां यह संवत् प्रचलित रहा या है वहां नक्षत्र का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं. १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारंभ करते हैं. कश्मीर के पंचांग तथा कितने एक पुस्तकों में कभी कभी प्रारंभ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं. कश्मीरवाले इस संवत् का प्रारंभ कालियुग

१. 'संवत्' शब्द 'संवत्सर' शब्द का संक्षिप्त रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है. कभी कभी इसके और भी संक्षिप्त रूप 'संव', 'सं', या 'सुव' और 'स' ( प्राकृत लेखों में ) मिलते हैं. संवत् शब्द को कोई कोई विक्रम संवत् का ही सूचक मानते हैं परंतु वास्तव में ऐसा नहीं है. यह शब्द केवल 'वर्ष' का सूचक होने से विक्रम संवत्, गुप्त संवत् आदि प्रत्येक संवत् के लिये आता है और कभी कभी इसके पूर्व उक्त संवत्तों के नाम भी ( विक्रम संवत्, बलभी संवत् आदि ) लिखे मिलते हैं. इसके स्थान में वर्ष, अब्द, काल, शक आदि इसी अर्थवाले शब्दों का भी प्रयोग होता है.

२. सप्तर्षि नामक ७ तारों की कल्पित गति के साथ इसका संबंध माना गया है जिससे इसको 'सप्तर्षि संवत्' कहते हैं.

३. कश्मीर आदि में शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर ऊपर के वर्षों के अंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसको 'लौकिक संवत्' या 'लौकिक काल' कहते हैं.

४. विद्वानों के शास्त्रसंबंधी ग्रंथों तथा ज्योतिःशास्त्र के पंचांगों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र संवत् कहते हैं.

५. कश्मीर और पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसको पहाड़ी संवत् कहते हैं.

६. इस संवत् के लिखने में शताब्दियों को छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाने से इसे कच्चा संवत् कहते हैं.

७. एकैकस्मिन्नुत्वे गतं गते ते ( मुनयः ) चरन्ति वर्षाणाम् ( वाराही संहिता, अध्याय १३, श्लोक ४ ). सप्तर्षीणां तु यो पूर्वा दृश्येते उदितौ दिवि । तयोस्तु गम्ये नक्षत्रे दृश्येते तत्समं निशि ॥ तेनैतं ऋषयो युक्तास्तिष्ठत्यब्दशतं नृणाम् ( भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २७-२८. विश्वपुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५३-५४ ). पुराण और ज्योतिष के संहिताग्रंथों में सप्तर्षियों की इस प्रकार की गति लिखी है वह कल्पित है. 'सिद्धांततत्त्वविवेक' का कर्ता कमलाकर भट्ट भी ऐसी गति को स्वीकार नहीं करता ( अथापि कैरपि नैर्गतिरार्पवर्षदृष्टा न यात कथिता किल संहितासु । तत्काल्यमेव हि पुराणवदत तज्ज्ञास्तेनैव तत्त्व-विषयं गदितुं प्रवृत्ताः ॥ ( सिद्धांततत्त्वविवेक. भगवद्गीताधिकार, श्लोक ३२ ).

८. श्रीसप्तर्षिचरानुमतेन संवत् ४८६६ तथा च संवत् ६६ चैत्रशुति १ श्रीशकाः १७१५ करणगताब्दाब्दाः १०२८ दिनगणः ४१२०१० श्रीविक्रमादित्यसंवत् १८५० कल्पगताब्दाब्दाः १६७२६४८८८४ शेपाब्दाब्दाः २३४७०५११०६....कलेर्गतवर्षाणि ४८६४ शेपवर्षाणि ४२७१०६ ( विक्रम संवत् १८५० का पंचांग, इ. पू. जि. २०, पृ. १५० ).

९. सप्तर्षि(र्षि)संवत् ४६५१ अ[ग्नि]श्व[र]जु[न]कृष्णसप्तमी मंगल(ल)वासर(रे) ( हस्तलिखित 'ध्वन्यालोक'; इ. पू. जि. २०, पृ. १५१ ).

के २५ वर्ष पूरे होने पर' ( २६ वें वर्ष से ) मानते हैं परंतु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है\*.

( अ ). ' राजतरंगिणी ' में कलहण पंडित लिखता है कि ' इस समय लौकिक [ संवत् ] के २४ वें ( वर्तमान ) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष बीत चुके हैं†. इस हिसाब से वर्तमान लौकिक संवत् और गत शक संवत् के बीच का अंतर ( १०७०-२४= ) १०४६=४६ है. अर्थात् शताब्दी के अंकरहित सप्तर्षि संवत् में ४६ जोड़ने से शताब्दीरहित शक ( गत ), ८१ जोड़ने से चैत्रादि विक्रम ( गत ), २५ जोड़ने से कलियुग ( गत ) और २४ या २५ जोड़ने से ई. स. ( वर्तमान ) आता है.

( आ ). चंदा से मिले हुए एक लेख में विक्रम संवत् ( गत ) १७१७, शक संवत् १५८२ ( गत ) और शास्त्र संवत् ३६ वैशाख वति ( वदि ) १३ बुधवार लिखा है. इससे भी वर्तमान शास्त्र संवत् और [ गत ] विक्रम संवत् ( १७१७-३६=१६८१=८१ ) तथा शक संवत् ( १५८२-३६=१५४६=४६ ) के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार ही आता है.

( इ ). पूना के दक्षिण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा ( कश्मीरी ) लिपि का ' काशि-कावृत्ति ' पुस्तक है जिसमें गत विक्रम संवत् १७१७ और सप्तर्षि संवत् ३६ पौष वति ( वदि )

१. कलिंगतः मायकनेत्र(२५)वर्षैः सप्तर्षिवर्षाभिरद्वयं प्रयाताः । लोके हि संवत्सरपत्रिकायां सप्तर्षिमानं प्रवदन्ति सन्तः ॥ ( डॉ. घुलर की कश्मीर की रिपोर्ट: पृ. ६० ).

\* का. इ. इ. पृ. ४.

†. लौकिकाब्दे चतुर्थिये शककालस्य सांप्रतम् । सप्तत्याभ्यधिकं यातं सहस्रं परिवत्सराः ( राजतरंगिणी, तरंग १, श्लोक ५२ ).

२. सप्तर्षि संवत् के वर्ष वर्तमान और कलियुग, विक्रम तथा शक संवत् के वर्ष पंचांगों में गत लिखे रहते हैं. ता० १२ एप्रिल ई. स. १६१८ को जो चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ और शक संवत् १८४० प्रवेश हुआ उसको लोग वर्तमान मानते हैं. परंतु ज्योतिष के हिसाब से वह गत है, न कि वर्तमान. मद्रास इलाके के दक्षिणी विभाग में अद्यतन शक संवत् के वर्तमान वर्ष लिखे जाते हैं तो वहां का वर्ष बर्ग इलाके तथा उत्तरी भारतवर्ष के पंचांगों के शक संवत् से एक वर्ष आगे रहता है.

३. ' शुदि ' ( सुदि ) और ' वदि ' या ' वदि ' का अर्थ शुक्रपक्ष और बहुल ( कृष्ण ) पक्ष माना जाता है परंतु वास्तव में इन शब्दों का अर्थ ' शुक्रपक्ष का दिन ' और ' बहुल ( कृष्ण ) पक्ष का दिन ' है. ये स्वयं शब्द नहीं हैं किंतु दो दो शब्दों के संक्षिप्त रूपों के संकेत मात्र हैं जिनको मिला कर लिखने से ही उनकी शब्दों में गणना हो गई है. प्राचीन लेखों में संवत्सर ( संवत् ), ऋतु, पक्ष और दिन या तिथि ये सब कभी कभी संक्षेप से भी लिखे जाते थे. जैसे संवत्सर के संक्षिप्त रूप संवत्, संव, सं आदि मिलते हैं ( देखो, ऊपर पृ. १५६, टि. १ ) वैसे ही ग्रीष्मः ( प्राकृत में गिह्माण ) का संक्षिप्तरूप ' ग्री ', या ' गृ ' और ' गि ' ( प्राकृत लेखों में ); ' वर्षा ' का ' व ' ; ' हेमन्त ' का ' हे ' ; ' बहुलपक्ष ' या ' बहुल ' ( कृष्ण ) का ' व ' ; ' शुक्रपक्ष ' या ' शुक्र ' का ' शु ' ; ' दिवसे ' का ' दि ' और ' तिथि ' का ' ति ' मिलता है. ' बहुल ' और ' दिवसे ' के संक्षिप्त रूप ' व ' और ' दि ' को मिला कर लिखने से ' वदि ' और उससे ' वदि ' ( वयोरैक्यम् ) शब्द बन गया, ऐसे ही ' शुक्र ' के ' शु ' और ' दिवसे ' के ' दि ' को साथ लिखने से ' शुदि ' और उससे ' सुदि ' ( ' श ' के स्थान में ' स ' लिखने से ) बन गया. कश्मीरवाले ' दिवस ' के स्थान में ' तिथि ' शब्द का प्रयोग करते रहे जिससे उनके यहां बहुधा ' शुति ' और ' वति ' शब्द मिलते हैं. देहली के अशोक के स्तंभ पर अजमेर के चौहान राजा वीरसलदेव ( विग्रहराज ) के तीन लेख खुदे हुए हैं जिनमें से दो संवत् १२२० वैशाख शुदि १५ के हैं. उन दोनों में ' शुति ' खुदा है ( संवत् १२२० वैशाखशुति १५. ई. पू. जि. १६, पृ. २१७-१८ ). व्याकरण के पिछले आचार्यों ने ' शुदि ' और ' वदि ' ( वदि ) शब्दों की उत्पत्ति न जान कर ही उनकी अव्ययों में गणना कर दी है. ' शुदि ' या ' शुति ' और ' वदि ' या ' वति ' ( वति ) के पीछे ' तिथि ' शब्द ( श्रावणशुदि पंचम्यां तिथौ ) लिखना भी अशुद्ध है क्योंकि ' शुदि ' और ' वदि ' में तिथिसूचक ' दिवस ' शब्द मौजूद है. केवल उप-शुक्र शब्दों के ही संक्षिप्त रूप लेखादि में मिलने हैं ऐसा ही नहीं किंतु अनेक दूसरे शब्दों के भी संक्षिप्त रूप मिलते हैं, जैसे कि ' ठकुर ' का ' ठ ' ' महन्तम ' का ' महं ' , ' श्रेष्ठिन् ' का ' श्रे ' , ' क्षातीय ' या ' क्षाति ' का ' क्षा ' , ' उत ' ( पुत्र का प्राकृत रूप ) का ' उ ' ( पं. इ. जि. ८, पृ. २१६-२२ ) आदि अनेक. ऐसे संक्षिप्त रूपों के साथ कहीं कुंडल ( ° ) लगाया मिलता है और कहीं नहीं भी.

४. श्रीमान्प्रतिविक्रमादित्यसंवत्सरे १७१७ श्रीशालिवाहनशके १५८२ श्रीशास्त्रसंवत्सरे ३६ वैशाख(ख)वदि त्रयोदश्यां बु(बु)धवासरे मेषेकसंक्रान्तौ ( इ. पू. जि. २०, पृ. १५२ ).

३ रवि वार और तिथ्य (पुष्य) नक्षत्र लिखा है। इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-३६=१६८१=८१) ही आता है।

सप्तर्षि संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं। इस संवत् के वर्ष पटुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं। प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार कश्मीर और पंजाब में था परंतु अब कश्मीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रूढ़ गया है।

## २—कलियुग संवत्.

कलियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं। इस संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं<sup>१</sup>। इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है। चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत कलि ५०१६ लिखा है। इस हिसाब से चैत्रादि गत विक्रम संवत् में (५०१६-१६७५=) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१६-१८४०=) ३१७६, और ई. स. में ३१०१ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है।

दक्षिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोळे की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है<sup>२</sup>। उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारत-युद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७३३-५५६=) ३१६७ वर्ष आता है। ठीक यही अंतर कलियुग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं। भारत के युद्ध में विजयपाने से राजा युधिष्ठिर को राज्य मिला था जिससे इस संवत् को युधिष्ठिर संवत्<sup>३</sup> भी कहते हैं। पुराणों में कलियुग का

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्यस्य गतान्दाः १७१७ श्रीसप्तर्षिमतं संवत् ३६ पौ [वृ]ति ३ खौ तिष्यनक्षत्रे (इं. पै.; जि. २०, पृ. १५२).

१. कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कथ्यटरचित 'देवीशतक' की टीका के अंत में यह श्लोक है—

ब्रह्मनिगमलोदधिसमकाले याते कलेस्तया लोके ।

द्वापञ्चाशे वर्षे रचितेयं भीमगुप्तनृपे ॥ (इं. पै.; जि. २०, पृ. १५४).

यहां पर गत कलियुग संवत् ४०७८ और लौकिक संवत् ५२ दिया है जो गत है ('याते' दोनों के साथ लगता है) क्योंकि वर्तमान ५३ में ही गत कलियुग संवत् ४०७८ आता है। परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं।

२. हिंदुओं की कालगणना के अनुसार कलियुग एक महायुग का १० वां अंश मात्र है। महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनको कृत, त्रेता, द्वापर और कलि कहते हैं। कलियुग ४३२००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ८६४००० वर्ष का, त्रेता तिगुना अर्थात् १२९६००० वर्ष का और कृत चौगुना अर्थात् १७२८००० वर्ष का माना जाता है। इस प्रकार एक महायुग, जिसको चतुर्युगी भी कहते हैं, कलियुग से १० गुना अर्थात् ४३२०००० वर्ष का माना जाता है। १४ मन्वन्तर और ६ महायुग अर्थात् १ या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों की रात्रि भी मानी गई है।

३. अष्टाचत्वारिंशदधिकत्रिंशते[त्ति]रेषु चतुःसहस्रेषु कलियुगसंवत्सरेषु (गोत्रा के कर्द्ववंशी राजा शिवचित्त [षष्ठदेव दूसरे] के समय के दान

४. त्रिंशत्सु त्रिसहस्रेषु भारतादाहवादितः [।] सप्तान्दशतयुक्तेषु श(ग)ते च [।] समासु समतीतासु शकानामपि भूजगाम् (इं. पै.; जि. ६, पृ. ७).

५. डॉ० कीलहॉर्न संगृहीत दक्षिण के लेखों की सूची, पृ. १६२, है



प्रारंभ कृष्ण के स्वर्गारोहण<sup>१</sup> से अर्थात् भारत के युद्ध के पीछे माना है परंतु उसको पिछले विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया. वराहमिहिर लिखता है कि युधिष्ठिर के राज्यसमय सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर थे और उस राजा का शककाल ( संवत् ) २५२६ वर्ष रहा<sup>२</sup> अर्थात् उसके संवत् के २५२६ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला. इससे महाभारत के युद्ध का द्वापर के अंत में नहीं किंतु कलियुग संवत् के ( ३१७६-२५२६= ) ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर होना मानना पड़ता है. कल्हण पंडित कश्मीर के राजाओं के राज्यसमय के विषय में लिखते हुए कहता है कि 'द्वापर के अंत में भारत [ युद्ध ] हुआ इस दंतकथा से विमोहित हो कर कितने एक [ विद्वानों ] ने इन राजाओं का राज्यकाल गलत मान लिया है.....जब कलि के ६५३ वर्ष व्यतीत हुए तब कुरुपांडव हुए<sup>३</sup> अर्थात् भारत का युद्ध हुआ. यह कथन वराहमिहिर के उपर्युक्त कथन के अनुसार ही है.

पुराणों में परीक्षित के जन्म<sup>४</sup> ( महाभारत के युद्ध ) से लगा कर महापद्म ( नंद ) के राज्याभिषेक तक १०५०<sup>५</sup> वर्ष होना भी लिखा मिलता है. महापद्म ( नंद ) के वंश का राज्य १०० वर्ष तक रहा जिसके पीछे मौर्य चंद्रगुप्त ने राज्य पाया. चंद्रगुप्त का राज्याभिषेक ई. स. पूर्व ३२१ के आसपास होना निश्चित है अतएव पुराणों के उपर्युक्त कथनानुसार भारत युद्ध का ई. स. पूर्व ( ३२१+१००+१०५०= ) १४७१ के आस पास होना मानना पड़ता है. पुराणों में दी हुई भारत के युद्ध से लगा कर महापद्म ( नंद ) तक की वंशावलिओं में मिलनेवाली राजाओं की संख्या<sup>६</sup> देखते हुए भी यह समय ठीक प्रतीत होता है.

१. यदैव भगवद्विष्णोरंशो यातो दिवं द्विज । वसुदेवकुलोद्भूतस्तदेव कलिरागतः ( विष्णु पुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५५ ). विष्णुर्भगवतो भानुः कृष्णाख्योऽसौ दिवं गतः । तदा विशत्कलिलोकं पोषे यद्रमते जनः ( भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक १६. ) महाभारत से पाया जाता है कि पांडवों ने विजयी होने के बाद १५ वर्ष तक तो राजा ( धृतराष्ट्र ) की आज्ञा के अनुसार सब कार्य किया. फिर भीम के वाग्वाण से खिन्न हो कर राजा विरक्त हुआ तब युधिष्ठिर स्वतंत्र राजा बना. फिर ३६ वें वर्ष कृष्ण और यादवों के स्वर्गवास की खबर आई तब परीक्षित की राज्यसिंहासन पर बिठला कर पांडवों ने द्रौपदी सहित महाप्रस्थान किया ( ई. पं. जि. ४०, पृ. १६३-६४ ). इस हिसाब से तो कृष्ण का स्वर्गारोहण, पांडवों का महाप्रस्थान, एवं पुराणों का कलियुग का प्रारंभ भारतयुद्ध से ( १५+३६= ) ५१ वर्ष बाद होना चाहिये.

२. आसन्मन्त्रासु मुनयः शासात पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपतौ । षड्वदिकपञ्चद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य ( चाराही संहिता, सप्त-विंशार, श्लोक ३ ).

३. भारतं द्वापरान्तेऽभूद्वातयेति विमोहिताः । केचिदेतां मृग्य तेषां कालसङ्ख्यां प्रचक्षिरे ॥ ४६ ॥....॥ यत्तेषु पटसु सादृषु व्यधिकेषु च भूतले । कलेर्गतेषु वर्षाणामभ्यन्कुरुपांडवाः ॥ ५१ ॥ ( राजतरंगिणी, तरंग १ ).

४. भारत का युद्ध हुआ उस समय परीक्षित गर्भ में था इसलिये उसका जन्म भारत के युद्ध की समाप्ति से कुछ ही महीनों बाद हुआ होगा.

५. महापद्माभिषेकान्तु यावज्जन्म परीक्षितः । एवं वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचाशदुत्तरं ( मत्स्यपुराण, अध्याय २७३, श्लोक ३६. वायु-पुराण, अ. ६६, श्लो. ४१५. ब्रह्मांडपुराण, मध्यम भाग, उपोद्घात पाद ३. अ. ७४, श्लो. २२७ ). यावत्परीक्षितो जन्म यावन्नंदाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्रं तु ज्ञेयं पंचदशोत्तरं ( विष्णुपुराण, अंश ४, अ. २४, श्लो. ३२ ). आरभ्य भवतो जन्म यावन्नंदाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्रं तु शतं पंचदशोत्तरम् ( भागवत, स्कंध १२, अ. २, श्लो. २६ ). इस प्रकार परीक्षित के जन्म से लगा कर महापद्म ( नंद ) के राज्याभिषेक तक के वर्षों की संख्या मत्स्य, वायु और ब्रह्मांडपुराण में १०५०, विष्णु में १०१५ और भागवत में १११५ दी है. अधिकतर पुराणों में १०५० ही है जिसको हमने स्वीकार किया है.

६. चंद्रवंशी अजमीढ के पुत्र ऋक्ष का वंशज और जरासंध का पुत्र सहदेव भारत के युद्ध में मारा गया. फिर उसका पुत्र ( या उत्तराधिकारी ) सोमाधि ( सोमापि ) गिरिव्रज का राजा हुआ जिसके पीछे २१ और राजा हुए. ये २१ राजा बृहद्रथवंशी कहलाये. इस वंश के अंतिम राजा रिपुंजय को मार कर उसके मंत्री शुनक ( पुलिक ) ने अपने पुत्र प्रद्योत को राजा बनाया. प्रद्योत के वंश में ५ राजा हुए जिनके पीछे शिशुनाग वंश के १० राजा हुए. जिनमें से १०वें राजा महर्नदी का

\* ब्रह्मांडपुराण में बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २२ और मत्स्य तथा वायु में ३२ दी है. विष्णु और भागवत में संख्या नहीं दी. किसी पुराण में २२ से अधिक राजाओं की नामावली नहीं मिलती इसीसे हमने बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २१ मानी है.

भारत युद्ध के समयसंबंधी ऊपर उद्धृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ.

### ३—वीरनिर्वाण संवत्.

जैनों के अंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, वर्द्धमान) के निर्वाण (मोक्ष) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं. उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल आते हैं.

(अ) श्वेतांबर मेरुतुंगसूरि ने अपने 'विचारध्रेणि' नामक पुस्तक में वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ४७० दिया है<sup>१</sup>. इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ और ई. स. में ५२७ मिलाने से वीरनिर्वाण संवत् आता है.

(आ) श्वेतांबर अंबदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरियं' नामक प्राकृत काव्य में लिखा है कि 'मेरे (महावीर के) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा'. इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है.

(इ) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रचित 'त्रिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिखा है<sup>२</sup>. इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पहिले वीरनिर्वाण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'त्रिलोकसार' के टीकाकार माधवचंद्र ने त्रिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा को भूल से 'विक्रम' मान लिया जिससे कितने एक पहिले दिगंबर जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५<sup>३</sup> (शक संवत् से ७४०) वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना मान लिया जो ठीक नहीं है. दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७६५ और कहीं १४७६३ वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं

पुत्र महापद्म (नंद) था. इस गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापद्म की गद्दीनशीनी तक ३७ राजा होते हैं जिनके लिये १०४० वर्ष का समय कम नहीं किंतु अधिक ही है क्योंकि औसत हिसाब से प्रत्येक राजा का राजत्व-काल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है.

१. विक्रमरज्जुप्रारंभ पर उ सिरेव्रीरनिवुद्धि भणिया। सुज मुणिवेअजुतो विक्रमकाल उ भिण्णकालो ॥ विक्रमकालाजिनस्य वीरस्य कालो जिनकालः शून्यमुनिवेदयुक्तः चत्वारिंशत्तानि सप्तत्यधिकवर्षाणि श्रीमहावीरविक्रमादित्यपोरंतरमित्यर्थः (विचारध्रेणि). यह पुस्तक ई. स. १३१० के आस पास बना था.

२. छद्दि वासागसपुद्दि पंचाद्दि वासेद्दि पंचमासेद्दि। मम निव्वणगयस्स उ उण्णजिस्सइ सगो राया ॥ (महावीरचरियं). यह पुस्तक वि. सं. ११४१ (ई. स. १०८४) में बना था.

३. पण्णससयवस्सं पण्णमासजुद्धं गमिअ वीरनिवुद्धो सगराजो० (त्रिलोकसार, श्लो. ८४८). यह पुस्तक वि. सं. की ११ वीं शताब्दी में बना था. हरिवंशपुराण में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष बीतने पर शक राजा का होना लिखा है और मेघनंदि के आचकाचार में भी ऐसा ही लिखा है (इ. पं. जि. १२ पृ. २२).

४. श्रीवीरनाथनिर्वृत्तेः सकाशान् पञ्चोत्तरपट्टतवर्षाणि पञ्चमासयुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमाङ्कशकराजोऽजायत (त्रिलोकसार के उपर्युक्त श्लोक की टीका).

५. दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान श्रवणबेलगोला के एक लेख में वर्द्धमान (वीर) निर्वाण संवत् ९४६३ में विक्रम संवत् १८८८ और शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् का अंतर ६०५ आता है (इ. पं. जि. २५, पृ. ३४६). इस अशुद्धि का कारण माधवचंद्र की अशुद्ध गणना का अनुसरण करना है.

६. वीरजिणं सिद्धिगदे चउसदइगिसठ्ठिवासपरिमाणो। कालंमि अदिक्कते उण्णो एत्थ सगराओ सग(त)सपयभइये। पण्णसीदिम यत्तादे पण्णमासे सगणिओ जाया (पाठान्तरं) ॥ चौदससहससग.

## ४-बुद्धनिर्वाण संवत्.

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो संवत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण संवत्' कहते हैं. यह बौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालेखों<sup>१</sup> में भी. बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अब तक नहीं हुआ. सीलोन<sup>२</sup> (सिंहलद्वीप, लंका), ब्रह्मा और स्याम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही आसाम के राजगुरु मानते हैं<sup>३</sup>. चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं<sup>४</sup>. चीनी यात्री फाहियान ने, जो ई. स. ४०० में यहां आया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४६७ वर्ष व्यतीत हुए हैं<sup>५</sup>. इससे बुद्ध के निर्वाण का समय ई. स. पूर्व (१४६७-४००=) १०६७ के आस पास मानना पड़ता है. चीनी यात्री हुएन्संग ने निर्वाण से १०० वें वर्ष में राजा अशोक (ई. स. पूर्व २६६ से २२७ तक) का राज्य दूर दूर फैलना बतलाया है<sup>६</sup>. जिससे निर्वाणकाल ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है. डॉ. ब्रूलर ने ई. स. पूर्व ४८३-२ और ४७२-१ के बीच<sup>७</sup>, प्रोफेसर कर्न<sup>८</sup> ने ई. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन<sup>९</sup> ने ४८१ में, जनरल कनिंगहाम ने<sup>१०</sup> ४७८ में, मैक्समूलर<sup>११</sup> ने ४७७ में, पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने<sup>१२</sup> ६३८ में (गया के लेख के आधार पर), मिस्टर डफ्ने<sup>१३</sup> ४७७ में, डॉ. बार्नेट ने<sup>१४</sup> ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने<sup>१५</sup> ४८२ में और वी. ए. स्मिथ<sup>१६</sup> ने ई. स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है. बुद्धनिर्वाण संवत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारंभ के विषय में मतभेद होने पर भी अभी तो इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ४८७ के आस पास होना स्वीकार करना ठीक जचता है, परंतु वहीं निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता.

## ५-मौर्य संवत्.

उदयगिरि (उड़ीसे में कटक के निकट) की हाथी गुंफा में जैन राजा खारवेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मौर्य संवत् (मुरियकाल) १६५ का है<sup>१७</sup>. उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

सिद्धीदो उप्परणो सगणिओ अहवा (पाठान्तर) ॥ (त्रिलोकप्रकाश—देखो, 'जैनहितैषी मासिक पत्र', भाग १३, अंक १२, दिसंबर १९१७, पृ. ५३३).

१. भगवति परिनिर्वृते सम्वत् १८१३ कार्तिकवदि १ बुधे (गया का लेख. ई. ई.; जि. १०, पृ. ३४३).

२. कॉर्पेल् इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम् (जनरल् कनिंगहाम संपादित), जि. १, भूमिका, पृ. ३.

३. प्रि; ई.; जि. २, यूसफुल् टेबल्स, पृ. १६५. ४. वी; बु. रे. वे. व; जि. १ की भूमिका, पृ. ७५.

५. वी; बु. रे. वे. व; जि. १, पृ. १५०. ६. ई. ई.; जि. ६, पृ. १५४. ७. साइक्लोपीडिया ऑफ इंडिया, जि. १, पृ. ४६२

८. कॉर्पेल् इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम् जि. १ की भूमिका, पृ. ६. ९. मै; हि. ए. सं. लि; पृ. २६८.

१०. ई. ई.; जि. १०, पृ. ३४६. ११. ड; क्रॉ. ई.; पृ. ६.

१२. वा; ई. ई.; पृ. ३७.

१३. ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६०६, पृ. ६६७.

१४. स्मि; अ. हि. ई.; पृ. ४७ (तीसरा संस्करण).

१५. पन्तरियसठिवसते राजमुरियकाले बोद्धिने च चोयठअगसतिकुतरियं (पंडित भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'दी हाथी गुंफा एंड थी अदर इन्स्क्रिप्शन'). डॉक्टर स्टेन कॉनो ने ई. स. १६०५-६ की आर्किआलाजिकल् सर्वे की रिपोर्ट में लिखा है कि 'इस वर्ष कलिंग के राजा खारवेल के प्रसिद्ध हाथी गुंफा के लेख की नकल (प्रतिकृति) तय्यार की गई... वह लेख मौर्य संवत् १६५ का है' (पृ. १६६). उक्त पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्त लेख के संवत् संबंधी अंश के विषय में लिखा कि 'उक्त लेख में कोई संवत् नहीं है किंतु वह यह बतलाता है कि खारवेल ने कुछ मूल पुस्तक और ६४ वें अध्याय अथवा [जैनों के] सात अंगों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से उच्छिन्न हो रहा था' (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६१०, पृ. २४३-४४). डॉ. फ्लीट के इस कथनानुसार प्रॉ. लुडर (ई. ई.; जि. १०, ब्राह्मी लेखों की सूची, पृ. १६१) और वी. ए. स्मिथ ने (स्मि; अ. हि. ई.; पृ. २०७, टि. २) उक्त लेख में कोई संवत् न होना मान लिया है, परंतु थोड़े ही समय पूर्व पश्चिमी भारत के आर्किआलाजिकल् विभाग के विद्वान सुपरिटेण्डेंट राखालदास वैनर्जी ने उक्त लेख को फिर प्रसिद्ध करने के लिये उसकी प्रतिकृति तय्यार कर पड़ा है. उनके कथन से पाया गया कि उसमें मौर्य संवत् १६५ होना निर्विवाद है. ऐसी दशा में डा. फ्लीट आदि का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता.

इस संवत् का उल्लेख नहीं मिलता. नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रगुप्त ने ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह संवत् उसी घटना से चला हो. यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये.

#### ६—सेल्युकिडि संवत्.

ई. स. पूर्व ३२३ में यूनान के बादशाह सिकंदर ( अलेक्जेंडर ) का देहांत होने पर उसके सेनापति राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे. अंत में तीन राज्य मकदूनिया ( मसीडोनिया, ग्रीस में ), मिसर और सीरिया ( बाबीलन ) कायम हुए. सीरिया का स्वामी सेल्युकस् निकटोर बना जिसके अधीन बाक्ट्रिया आदि एशिया के पूर्वी देश भी रहे. सेल्युकस् के राज्य पाने के समय अर्थात् ता. १ अक्टोबर ई. स. पूर्व ३१२ से उसका संवत् ( सन् ) चला जो बाक्ट्रिया में भी प्रचलित हुआ. हिंदुस्तान के काबुल तथा पंजाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिया के ग्रीकों ( यूनानियों ) का आधिपत्य होने के बाद उक्त संवत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ हो यह संभव है. यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संवत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संवत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनियन् ( यूनानी ) महीने<sup>१</sup> शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोष्ठी लेखों में मिल आते हैं. जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं. उनमें दिये हुए वर्ष किस संवत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनियन् ( यूनानी ) महीने लिखते थे वे संवत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह सेल्युकिडि ( शताब्दियों के अंकरहित ), पार्थियन्<sup>२</sup> या कोई अन्य ( शक ) संवत् हो.

#### ७—विक्रम संवत्.

विक्रम संवत् को मालव संवत् ( मालव काल<sup>३</sup> ) भी कहते हैं. इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली आती है कि मालवा के राजा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर अपने नाम का संवत् चलाया. धौलपुर से मिले हुए चाहमान ( चौहान ) चंडमहासेन के विक्रम संवत् ८६८ ( ई. स. ८४१ )

१. लोरिअन् तंगार्ड ( स्वात ज़िले में ) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सं. ३१८ के खरोष्ठी लेख ( स ३१८ प्रोठवदस दि २७...आ. स. रि; ई. स. १६०३-४, पृ. २५१ ) तथा हश्तनगर ( पुष्कलावती ) से मिली हुई बुद्ध की ( अपने शिष्यों सहित ) मूर्ति के आसन पर खुदे सं. ३८४ ( सं ३८४ प्रोठवदस मसस दिवसंमि पंचमि ५—पं. ई; जि. १२, पृ. ३०२ ) के लेख में दिया हुआ संवत् कौनसा है यह अनिश्चित है. संभव है कि उनका संवत् मौर्य संवत् हो.

२. मसीडोनियन् महीनों के नाम क्रमशः हाइपरबेरैटिअस् ( Hyperberetæus ), डिअस् ( Dius ), ऐपेल्लिअस् ( Apellæus ), ऑडिनिअस् ( Audynæus ), पेरिटिअस् ( Peritius ), डिस्ट्रस् ( Dystrus ), ज़ैथिकस् ( Xanthicus ), आर्टेमिसिअस् ( Artemisius ), डेसिअस् ( Dæsius ), पनेमस् ( Panemus ), लोअस् ( Lous ) और गॉर्पिअस् ( Gorpiaeus ) हैं. इनमें से पहिला हाइपरबेरैटिअस् अंग्रेज़ी अक्टोबर के और अंतिम गॉर्पिअस् सेप्टेंबर के स्थानापन्न है. अब तक इन मसीडोनियन् महीनों में से ४ महीने—ऐपेल्लिअस् ( क; ई. ई. पृ. ४१ ), आर्टेमिसिअस् ( हुविष्क के समय के सं. ५१ के वर्डेक से मिले हुए पात्र पर के लेख में; पं. ई; जि. ११, पृ. २१० ), डेसिअस् ( दइसिक, कनिष्क के समय के सं. ११ के सुपविहार के ताम्रलेख में; ई. ई; जि. १०, पृ. ३२६; जि. ११, पृ. १२८ ) और पनेमस् ( तत्रप पत्तिक के तत्तशिल्ला से मिले हुए सं. ७८ के ताम्रलेख में; पं. ई; जि. ४, पृ. ५५ )—लेखों में मिले हैं.

३. पार्थियन् संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व २४७ के मध्य के आस पास होना माना जाता है ( क; ई. ई. पृ. ४६ )

४. मालकालाच्छरदां षटतिशसंयुतेष्वतीतेषु नवसु शतेषु ( ग्यारिसपुर का लेख; क. आ. स. नि. पृ. ११ )

के शिलालेख में पहिले पहिले इस संवत् के साथ विक्रम का नाम जुड़ा हुआ मिलता है<sup>१</sup>. उसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विक्रम का नाम तो नहीं मिलता किंतु संवत् नीचे लिखे अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

( १ ) मंदसौर से मिले हुए नरवर्मन् के समय के लेख में—‘श्रीर्म्मालवगणाम्नाते प्रशस्ते कृत-संज्ञिते [I] एकषष्ठ्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये [II] प्रावृक्षा(दका)ले शुभे प्राप्ते’<sup>२</sup>, अर्थात् ‘मालवगण के प्रचलित किये हुए प्रशस्त कृत संज्ञावाले ४६१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा ऋतु में’.

( २ ) राजपूताना म्यूजियम् ( अजमेर ) में रक्खे हुए नगरी ( मध्यमिका, उदयपुर राज्य में ) के शिलालेख में—‘कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्यां मालवपूर्वायां [४००] ८०१ कार्तिकशुक्ल-पञ्चम्याम्’, अर्थात् ‘कृत [ नामक ] ४८१ [ वें ] वर्ष ( संवत् ) में इस मालवपूर्वा कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन’.

( ३ ) मंदसौर से मिले हुए कुमारगुप्त ( प्रथम ) के समय के शिलालेख में—‘मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्टये । त्रिनवत्यधिकेब्दानम्रि(मृ)तौ सेव्यघनस्तने ॥ सहस्रमासशुक्लस्य प्रशस्तेऽत्र त्रयोदशे’<sup>३</sup>, अर्थात् ‘मालवों के गण ( जाति ) की स्थिति से ४६३ वर्ष बीतने पर पौष शुक्ल १३ को’.

( ४ ) मंदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् ( विष्णुवर्द्धन् ) के समय के शिलालेख में—‘पञ्चसु शतेषु शरदां यातेष्वेकान्नवतिसहितेषु । मालवगणस्थितिर्वशात्कालज्ञानाय लिखितेषु’<sup>४</sup> अर्थात् ‘मालव गण ( जाति ) की स्थिति के वंश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८६ वर्षों के बीतने पर’.

( ५ ) कोटा के पास के कणस्वा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—‘संवत्सरशतैर्यातैः संपंचनवत्यर्गलैः [ I ] सप्तभिर्म्मालवेशानां’<sup>५</sup>, अर्थात् ‘मालवा या मालव जाति के राजाओं ( राजा ) के ७६५ वर्ष बीतने पर’.

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि—

( अ ) मालव गण ( जाति ) अथवा मालव ( मालवा ) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारंभ होता था.

( आ ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की संज्ञा ‘कृत’<sup>६</sup> भी थी.

१. धिनिकि गांव ( काठियावाड़ ) से मिले हुए दानपत्र में विक्रम संवत् ७६४ कार्तिक कृष्णा अमावास्या, आदि-त्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण लिखा है ( इ. ँ; जि. १२, पृ. १५५ ) परंतु उक्त तिथि को आदित्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण न होने, और उसकी लिपि इतनी प्राचीन न होने से डॉ. फ़्रीड और कीलहॉर्न ने उसको जाली ठहराया है.

२. वसु नव [अ]श्रे वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य [I] वशोखस्य सिताया(यां) रविवारयुतद्वितीयायां ( इ. ँ; जि. १६, पृ. ३५ ).

३. ँ. इ; जि. १२, पृ. ३२०.

४. फली; गु. इ; पृ. ८३.

५. फली; गु. इ; पृ. १५४.

६. इ. ँ; जि. १६, पृ. ५६.

७. मैनालगढ़ ( उदयपुर राज्य में ) से मिले हुए अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज ( पृथ्वीभट ) के समय के लेख के संवत् १२२६ को मालवा के राजा का संवत् कहा है ( मालवेशगतवत्सर(रे) शतेः द्वादशैश्च षट्(ड्)विशपूर्वकैः ) ( ज. प. सो; बंगा. जि. ५५, भाग १, पृ. ४६ ).

८. संवत् के साथ ‘कृत’ शब्द अब तक केवल ४ शिलालेखों में मिला है. डॉ. फ़्रीड ने इसका अर्थ ‘गन’ अर्थात् गुजरे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परंतु गंगधर के शिलालेख में ‘कृतेषु’ और ‘यातेषु’ (=गत) दोनों शब्द होने से उस अनुमान को ठीक न माना. मंदसौर के लेख में ‘कृतसंज्ञिते’ लिखा है ( देखो, ऊपर अवतरण १ ) उसमें ‘कृत’ वर्ष का नाम होना पाया जाता है. जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष ( महाचैत्रादि ) और ६० वर्ष ( प्रभवादि ) के दो भिन्न भिन्न बार्हस्पत्यमान ( चक्र ) मिलते हैं वैसे ही वैदिक काल में ४ वर्ष का एक युगमान ( चक्र ) भी था ( देखो, आर. शाम-शास्त्री का ‘गवामयन’ पृ. ३, १३८ ). इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के जुग के पासों की नाई ( देखो, ऊपर पृ. ११ और उसी के टिप्पण ३-५ ) कृत, त्रेता, द्वापर और कलि थे, और उनकी रीति के विषय में यह अनुमान होता है कि जिस गत वर्ष में ४ का भाग देने से कुछ न बचे उस वर्ष की ‘कृत’, ३ बचे उसकी ‘त्रेता’, २ बचे उसकी ‘द्वापर’ और १ बचे उसकी ‘कलि’ संज्ञा होती हो. जैनों के ‘भगवतीसूत्र’ में युगमान का ऐसा ही उल्लेख मिलता है. उसमें लिखा है कि ‘युग चार हैं कयजुम्म ( कृत ), ज्योज ( त्रेता ), दावरजुम्म ( द्वापर ) और कलिनुग ( कलि ). जिस संख्या

(इ) इसकी मासपञ्चयुत तिथिगणना भी 'मालवपूर्वा', अर्थात् मालवे ( या मालवों ) की गणना 'के अनुसार की, कहलाती थी.

जयपुर राज्य के नगर ( कर्कोटक नगर ) से कुछ सिक्के ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(नं) जय(यः)' \* लेख होना बतलाया जाता है. उनकी लिपि ई. स. पूर्व २५० से लगा कर ई. स. २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आस पास की मानी गई है. इन सिक्कों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिक्के चलाये हों. समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था<sup>१</sup>. इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपर्युक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहां जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव ( मालवा ) कहलाया हो एवं वहां पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो.

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस संवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से गुप्त वंश के राजा चंद्रगुप्त ( दूसरे ) का, जिसके विरुद्ध 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि मिलते हैं, नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो. यह कल्पना तभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल ( सातवाहन, शालिवाहन ) की 'गाथासप्तशति' से यह पाया जाता है कि उस पुस्तक के संगृहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था<sup>२</sup>. हाल का समय ई. स.

में ४ का भाग देने से ४ बचे ( अर्थात् कुछ न बचे ) उसका नाम कृत, ३ बचे उसका त्रेता, २ बचे उसका द्वापर और १ बचे उसका कलि है \*<sup>३</sup>. यह युगमान जिन ४ लेखों में 'कृत' संज्ञा का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे अनुसार ठीक घट जाता है—

( १ ) विजयमंदिरगढ़ ( बयाना ) के लेख के वर्ष ४२८ † को गत ‡ मान कर ४ का भाग देने से कुछ नहीं बचता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ.

( २ ) मंदसौर के वर्ष ४६१ को वर्तमान ( 'प्राप्ते' ) कहा ही है इस लिये गत वर्ष ४६० है जो 'कृत' ही है.

( ३ ) गंगधार ( भालावाड़ राज्य में ) के लेख § के वर्ष ४८० को गत ही लिखा है जिससे वह 'कृत' ही है.

( ४ ) नगरी के लेख के वर्ष ४८१ को वर्तमान मानें तो गत ४८० होता है जो 'कृत' ही है.

ऐसी दशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजपूताने में कृतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रचार ई. स. की पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक बना हुआ था.

१. संभव है कि मालवे की गणना चैत्रादि पूर्णिमांत हो.

२. क; आ. स. दि; जि. ६, पृ. १८२.

३. श्री; शु. इं; पृ. ८.

४. चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के सिक्कों पर एक तरफ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी ओर 'श्रीविक्रमः', 'विक्रमादित्यः', 'सिंहविक्रमः', 'अजितविक्रमः' आदि उसीके विरुद्ध सूचक लेख हैं ( जॉन एलन संपादित, गुप्तों के सिक्कों की सूचि. )

५. संवाहणमुहरसतोसिण देन्तेण तुह करे लक्खं । चलणेण विक्रमाच्चरिअमणुसिक्खिअं तिस्सा ( गाथा ४६४, वेबर का संस्करण ). इस गाथा में विक्रमादित्य की दानशीलता की प्रशंसा है.

\* कथियां भते जुम्मा पणत्ता ? गोयम चत्तारि जुम्मा पणत्ता । तं जहा । कयजुम्मे तेयोजे दावरजुम्मे कलिनुरे । से केणत्थेण भते ? एवं उच्चपि जाव कलिनुरे गोयम । जेणं रासी चयुक्केणं अवहारेणं अवहरिमाणे चयुपज्जवसिये से तं कयजुम्मे । जेणं रासा चयुक्केणं अवहारेणं अवहरिमाणे तिपज्जवसिये से तं तेयोजे । जेणं रासी चयुक्केणं अवहारेणं अवहरिमाणे दुपज्जवसिये से तं दावरजुम्मे । जेणं रासी चयुक्केणं अवहारेणं अवहरिमाणे एकपज्जवसिये से तं कलिनुरे । से तेणत्थेणं गोयम ( १३७१-७२, भगवती सूत्र. 'गवामयन'; पृ. ७२ ).

† कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वष्टाविंशेषु ४०० २० ८ फाल्गुण(न)बहुलस्य पञ्चदश्यामेतस्यां पूर्व्यां ( श्री; शु. इं; पृ. २५३ ).

‡ शिलालेखादि में विक्रम संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे जाते हैं ( पं. इं; जि. १, पृ. ४०६ ) वर्तमान बहुत कम. जब कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष अधिक लिखा रहता है.

§ यातेषु चतुर्षु क्रि(क)तेषु शतेषु सौत्यै(स्यै)ष्वा(ष्टा)शीतसोत्तरपदेष्विह क्त्वरिषु । शुक्ले तयोदशदिने भुवि कार्तिकस्य मासस्य सर्व-जनचित्तसुखावहस्य ॥ ( श्री; शु. इं; पृ. ७४ ).



की दूसरी शताब्दी से इधर का नहीं माना जा सकता. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि या

१. 'गाथासप्तशति' के अंत में सातवाहन को कुंतल देश का राजा, प्रतिष्ठान (पैठण) नगर का अधीश, शतकर्ण (शातकर्ण) उपनामनाला, द्वीपिकर्ण का पुत्र, मलयवती का पति और हालादि उपनामनाला लिखा है (प्रॉ. पीटर्सन की ई. स. १८८४-८६ तक की रिपोर्ट, पृ. ३४६). शिलालेखों में आंध्र (आंध्रभृत्य) वंश के लिये सातवाहन नाम का प्रयोग मिलता है. नानाघाट के लेख में उक्त वंश के मूल पुरुष सिमुक को सातवाहन कहा है और उक्त वंश के राज्य का अंत ई. स. २२५ के आस पास होना (स्मि; अ. हि. ई.; पृ. २१८ के पास का नक्शा) माना जाता है. ऐसी दशा में 'गाथासप्तशति' का समय उक्त सन् से पूर्व का ही होना चाहिये. देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने विक्रम संवत्संवंधी अपने लेख में 'गाथासप्तशति' के राजा विक्रम के विषय में लिखते हुए उक्त पुस्तक के रचनाकाल के संबंध में लिखा है कि 'क्या गाथासप्तशति वास्तव में उतना पुराना ग्रंथ है जितना कि माना जाता है?.....वाण के हर्षचरित के प्रारंभ के १३ वें श्लोक में सातवाहन के द्वारा गीतों के 'कोश' के बनाये जाने का उल्लेख अवश्य है परंतु इस 'कोश' को हाल की सप्तशति मानने के लिये कोई कारण नहीं है जैसा कि प्रॉ. वेवर ने अच्छी तरह बतलाया है. उसी पुस्तक में मिलनेवाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होना बतलाते हैं. यहां पर केवल दो बातों का विचार किया जाता है. एक तो उस (पुस्तक) में कृष्ण और राधिका का (१।८६) और दूसरा मंगलवार (३।६१) का उल्लेख है. राधिका का सब से पुराना उल्लेख जो मुझे मिल सका वह पंचतंत्र में है जो ई. स. की पांचवीं शताब्दी का बना हुआ है. ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में वार लिखने की रीति ६ वीं शताब्दी से प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सब से पुराना उदाहरण बुधगुप्त के ई. स. ४८४ के परण के लेख में मिलता है. यदि हम गाथासप्तशति के हाल का समय छठी शताब्दी का प्रारंभ मानें तो अधिक अनुचित न होगा' (आर. जी. भंडारकर कोम्मेमोरेशन वॉल्यूम, पृ. १८८-८९). हम उक्त विद्वान के इस कथन से सर्वथा सहमत नहीं हो सकते क्योंकि वाणभट्ट सातवाहन के जिस सुभाषितरूपी उज्ज्वलरत्नों के कोश (संग्रह, खजाने) की प्रशंसा करता है (अविनाशिनमग्राम्यमकरोसातवाहनः। विशुद्धजातिभिः कोशं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥ १३) वह 'गाथासप्तशति' ही है, जिसमें सुभाषित रूपी रत्नों का ही संग्रह है. यह कोई प्रमाण नहीं कि प्रॉ. वेवर ने उसे गाथासप्तशति नहीं माना इस लिये वह उससे भिन्न पुस्तक होना चाहिये. वेवर ने ऐसी ऐसी कई प्रमाणशून्य कल्पनाएं की हैं जो अब मानी नहीं जातीं. प्रसिद्ध विद्वान डॉक्टर सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भी वेवर के उक्त कथन के विरुद्ध वाणभट्ट के उपर्युक्त श्लोक का संबंध हाल की सप्तशति से होना ही माना है (वं. गे; जि. १, भा. २, पृ. १७१). ऐसा ही डॉ० फ्रीट ने (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १९१६, पृ. ८२०) और 'प्रबंधचिंतामणि' के कर्ता मेरुतुंग ने माना है (प्रबंधचिंतामणि, पृ. २६). पांचवीं शताब्दी के बने हुए 'पंचतंत्र' में कृष्ण और राधिका का उल्लेख होना तो उल्टा यह सिद्ध करता है कि उस समय कृष्ण और राधिका की कथा लोगों में भलीभांति प्रसिद्ध थी अर्थात् उक्त समय के पहिले से चली आती थी. यदि ऐसा न होता तो पंचतंत्र का कर्ता उसका उल्लेख ही कैसे करता? ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में वार लिखने की रीति का ६ वीं शताब्दी में प्रचलित होना बतलाना भी ठीक नहीं हो सकता, क्यों कि कच्छ राज्य के अंधो गांव से मिले हुए क्षत्रप रुद्रदामन के समय के [शक] संवत् ५२ (ई. स. १३०) के ४ लेखों में से एक लेख में 'गुरुवार' लिखा है (वर्षे द्विपंचायो ५० २ फागुणवहुलस द्वितीया वी २-गुरुवास[रे] सिंहलपुतस ओपशतस गोलस० स्वर्गीय आचार्य वल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई उक्त लेख की छाप से) जिससे सिद्ध है कि ई. स. की दूसरी शताब्दी में वार लिखने की रीति परंपरागत प्रचलित थी. राधिका और बुधवार के उल्लेख से ही 'गाथासप्तशति' का छठी शताब्दी में बनना किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता. डॉ. सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भी गाथासप्तशति के कर्ता हाल की आंध्रभृत्य वंश के राजाओं में से एक माना है (वं. गे; जि. १, भा. २, पृ. १७१) जिससे भी उसका आंध्रभृत्य (सातवाहन) वंशियों के राजत्वकाल में अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी में बनना मानना पड़ता है.

केवल 'गाथासप्तशति' से ही चंद्रगुप्त (दूसरे) से पूर्व के राजा विक्रम का पता लगता है इतना ही नहीं किंतु राजा सातवाहन (हाल) के समय के महाकवि गुणादय रचित पैशाची (कश्मीर तरफ की प्राकृत) भाषा के 'वृहत्कथा' नामक ग्रंथ से भी, जिसकी प्रशंसा वाणभट्ट ने अपने हर्षचरित के प्रारंभ के १७ वें श्लोक (समुदीपितकंदर्पा कृतगौरीप्रसाधना। हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय वृहत्कथा) में की है. वह पुस्तक अब तक नहीं मिली परंतु उसके संस्कृत अनुवाद रूपी सोमदेव भट्ट के 'कथासरित्सागर' में उज्जैन के राजा विक्रमसिंह (लंघक ६, तरंग १), पाटलीपुत्र के राजा विक्रमतुंग (लंघक ७, तरंग १) आदि विक्रम नाम के राजाओं की कई कथाएं मिलती हैं. इस पुस्तक को भी वेवर ने ई. स. की छठी शताब्दी का माना है परंतु डॉ. सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने उपर्युक्त सातवाहन के समय का अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी का माना है (वं. गे; जि. १ भा. २, पृ. १७०-७१) और काव्यमाला के विद्वान संपादक स्वर्गीय महामहोपाध्याय पं. दुर्गाप्रसाद और पांडुरंग परच ने उसका ई. स. की पहिली शताब्दी में बनना बतलाया है इतना ही नहीं किंतु वेवर के माने हुए उसके समय के विषय में लिखा है कि "वेवर पंडित 'हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर' नामक पुस्तक में गुणादय का ई. स. की छठी शताब्दी में होना बतलाता है और दशकुमारचरित के रचयिता आचार्य दंडी का भी छठी शताब्दी में होना स्वीकार करता है. किंतु आचार्य दंडी काव्यदर्श में 'भूतभाषामयी प्राहुरहुतार्या वृहत्कथायाम्' में 'प्राहुः' पद से वृहत्कथा का अपने से बहुत



तो विक्रम<sup>१</sup>, जिसका नाम इस संवत् के साथ जुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चंद्रगुप्त ( दूसरे ) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो.

विक्रम संवत् का प्रारंभ कलियुग संवत् के ( ५०१६-१६७५= ) ३०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ कलियुग संवत् ३०४५ के बराबर होता है. इस संवत् में से ५७ या ५६ घटाने से ईसवी सन् और १३५ घटाने से शक संवत् आता है. इसका प्रारंभ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दक्षिण में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी ( चैत्रादि ) विक्रम संवत् दक्षिणी ( कार्तिकादि<sup>२</sup> ) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारंभ होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारंभ कृष्ण १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दक्षिण में महीनों का प्रारंभ शुक्ला १ से और अंत कृष्ण अमावास्या को होता है. इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दक्षिणी के अमांत ( दर्शांत ) कहलाते हैं. शुक्ल पक्ष तो उत्तरी और दक्षिणी हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पक्ष दक्षिणी से १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पक्ष को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उसीको दक्षिणवाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं. काठियावाड़, गुजरात तथा राजपुताने के कुछ अंश में विक्रम<sup>३</sup> संवत् का प्रारंभ आपाह शुक्ला १ ( अमांत ) से भी होता था जिससे उसको

प्राचीन होना प्रकट करता है. इस लिये वंडी और गुणाढ्य दोनों बड़ी शताब्दी में हुए ऐसा वेवर पंडित ने किस आधार पर माना यह मालूम नहीं होता. अथवा प्रायः यूरोपियन विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों एवं उनके रचयिताओं को अर्वाचीन सिद्ध करने का जहां तक हो सके वे यत्न करते हैं और उनका प्राचीनत्व सिद्ध करने का दृढ प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रतिष्ठित' कह कर अपने को जो अनुकूल हो उसीको आगे करते हैं ( अर्थात् ठीक बतलाते हैं ) ( वंबई के निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कथासरित्सागर', तीसरा संस्करण, भूमिका, पृ. १ ).

१. 'ज्योतिर्विदाभरण' का कर्ता कालिदास नामक ज्योतिषी उक्त पुस्तक के २२ वें अध्याय में अपने को उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र ( श्लो. १६ ) और 'रघुवंश' आदि तीन काव्यों का कर्ता बतला कर ( श्लो. २० ) गत कलियुग संवत् ३०६८ ( वि. सं. २४ ) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारंभ और कार्तिक में उसकी समाप्ति होना ( श्लो. २१ ) लिखता है. उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी सभा में शंकु, वररुचि, मणि, अंशु, जिष्णु, त्रिलोचन, हरि, घटखर्पर और अमरसिंह आदि कवि ( श्लो. ८ ); सत्य, वराहमिहिर, भुतसेन, वादरायण, मणित्थ और कुमारसिंह आदि ज्योतिषी थे ( श्लो. ६ ). धन्वन्तरि, क्षणिक, अमरसिंह, शंकु, चेतालभट्ट, घटखर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये नव विक्रम की सभा के रत्न थे. उसके पास ३००००००० पैदल, १०००००००० सवार, २४३०० हाथी और ४००००० नाव थीं ( श्लो. १२ ). उसने ६५ शक राजाओं को मार कर अपना शक अर्थात् संवत् चलाया ( श्लो. १३ ) और रूम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंतु फिर उसकी छोड़ दिया' ( श्लो. १७ ). यह सारा कथन मतघडंत ही है क्योंकि 'ज्योतिर्विदाभरण' की कविता मामूली है और रघुवंश आदि के कर्ता कविशिरोमणि कालिदास की अलौकिक सुंदरतावाली कविता के आगे तुच्छ है. ऐसे ही गत कलियुग संवत् ३०६८ ( वि. सं. २४ ) में उक्त पुस्तक की रचना करने का कथन भी कृत्रिम ही है क्योंकि उसी पुस्तक में अयनांश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४४५ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अयनांश आते हैं' ( शाकः शराम्भोधियुगोचितो हतो मानं खतैर्यनांशकाः स्मृताः । १ । १८ ). विक्रम संवत् के १३५ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला था अत एव यदि वह पुस्तक वि. सं. २४ में बना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था. वास्तव में वह पुस्तक श. सं. ११६४ ( वि. सं. १२६६=ई. स. १२४२ ) के आसपास का बना हुआ है ( देखो, शंकर वालकृष्ण दीक्षित का 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र', पृ. ४७६ ). ऐसी दशा में उक्त पुस्तक का विक्रमसंवत् की सारा कथन कल्पित ही मानना पड़ता है.

२. वास्तव में विक्रम संवत् का प्रारंभ कार्तिक शुक्ला १ से और शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है. उत्तरी हिंदुस्तान के भी पंचांग शक संवत् के आधार पर बनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारंभ होता है, जिससे वहांवालों ने पीछे से विक्रम संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुरू कर दिया हो. उत्तरी भारत के लेखों में संवत् दोनों तरह से ( कार्तिकादि और चैत्रादि ) मिल आते हैं. ई. स. की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि संवत् अधिक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि अधिक मिलते हैं ( ई. पं. जि. ९०, पृ. ३६६ ).

३. 'पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध संवत्तों का ठीक होना सिद्ध करने की खोजतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज के जन्म संवत् संबंधी दोहे ( एकादस से पंच दह विक्रम साक अनंद । तिहि रिपु जय पुर हरन कौ भय मिथिराज नरिंद । मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदि पृ. १३८ ), के 'अनंद' शब्द पर से 'अनंद विक्रम शक' ( संवत् ) की कल्पना कर लिखा है कि 'विक्रम साक

इस संवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन ( सातवाहन ) का नाम संस्कृत साहित्य में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के प्रारंभ<sup>१</sup> के आस पास से और शिलालेखादि में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा बुकराय ( प्रथम ) के शक संवत् १२७६ ( ई. स. १३५४ ) के दानपत्र<sup>२</sup> में मिलता है; जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ता गया. विद्वान् राजा सातवाहन ( शालिवाहन ) का नाम 'गाथासप्तशती' और 'बृहत्कथा' से सात्तरवर्ग में प्रचलित था अत एव संभव है कि ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आस पास दक्षिण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले संवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहां चलने-वाले 'शक' ( शक संवत् ) के साथ दक्षिण के राजा शालिवाहन ( सातवाहन, हाल ) का नाम जोड़ कर 'नृपशालिवाहनशक'<sup>३</sup>, 'शालिवाहनशक',<sup>४</sup> 'शालिवाहनशकवर्ष',<sup>५</sup> 'शालिवाहनशकाब्द'<sup>६</sup> आदि से इस संवत् का परिचय देना प्रारंभ किया हो.

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपांतर<sup>७</sup> मात्र है और सातवाहन ( पुराणों के 'आंध्रभृत्य' ) वंश के राजाओं का राज्य दक्षिण पर ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. स. २२५ के आस पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रतिष्ठान नगर ( पैठण, गोदावरी पर ) भी थी और उनमें सातवाहन ( शातकर्णि, हाल ) राजा बहुत प्रसिद्ध भी था अतएव संभव है कि दक्षिण के विद्वानों ने उसीका नाम इस संवत् के साथ जोड़ा हो, परंतु यह निश्चित है कि सातवाहनवंशियों में से किसीने यह संवत् नहीं चलाया क्योंकि उनके शिलालेखों में यह संवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष ( सन् जुलूस ) ही मिलते हैं और सातवाहन वंश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस संवत् के साथ नहीं जुड़ा था. इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह संवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है.

यह संवत् किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न अटकलें लगाई हैं. कोई तुरुष्क ( तुर्क, कुशन ) वंश के राजा कनिष्क को, कोई क्षत्रप नहपान को,

१. देखो, ऊपर पृ. १७० और टिप्पण ३, ४.

२. नृपशालिवाहनशक १२७६ ( को; लि. इ. स. ई.; पृ. ७८. लेखसंख्या ४५५). इससे पूर्व के थाणा से मिले हुए देवगिरि के यादव राजा रामचंद्र के समय के शक संवत् १२१२ ( ई. स. १२९० ) के दानपत्र की छपी हुई प्रति में ( की; लि. इ. स. ई.; पृ. ६७, लेखसंख्या ३७६ ) में 'शालिवाहनशक १२१२' छपा है परंतु डॉ. फ्लीट का कथन है कि उक्त ताम्रपत्र का अथ पता नहीं है और न उसकी कोई प्रतिकृति प्रसिद्धि में आई और जैसे थाणा से मिले हुए ई. स. १२७९ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नक्क में जोड़ दिया गया वैसा ही इसमें भी हुआ होगा ( ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६१६, पृ. ८१३ ). ऐसी दशा में उक्त ताम्रपत्र को शालिवाहन के नामवाला सब से पहिला लेख मान नहीं सकते.

३. देखो, इसी पृष्ठ का टि. २.

४. शालिवाहनशक १४७६ ( ई. स.; जि. १०, पृ. ६४ ).

५. शालिवाहनशकवर्ष १४३०.....माघशु १४ ( पं. ई.; जि. १, ३६६ ).

६. शकाब्दे शालिवाहस्य सहस्रेण चतुःशतैः । चतुस्त्रिंशत्समैर्मुक्तं संख्याते गणितक्रमात् ॥ श्रीमुखीनन्दरे श्लाघ्ये मात्रे चासितपत्तके । शिवरात्रा महातिथ्यां पुं(पु)ण्यकाले शुभे दिने ( ज. ए. सो; बं. जि. १२, पृ. ३८४ ).

७. सातवाहन=सालवाहन=शालिवाहन. 'शालो हाले मत्स्यभेद': हालः सातवाहनपार्थिवे ( हैम अनेकार्थकोश ).

सालाहणम् हालो ( देशीनाममाला. वर्ग ८, श्लोक ६६ ). शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहन, सालवाहन, सालाहण, मातवाहन.

हालेत्येकस्य नामानि ( प्रबंधचिन्तामणि, पृ. २८ का टिप्पण ). गाथासप्तशती के अंत के गद्यभाग में सातवाहन राजा को

शातकर्णि ( शातकर्णि ) भी कहा है ( डॉ. पीटर्सन की ई. स. १८८४-८६ की रिपोर्ट, पृ. ३४६ ). पुराणों में मिलनेवाली

आंध्रभृत्य ( सातवाहन ) वंश के राजाओं की नामावली में शातकर्णि, शातकर्ण, यक्षश्रीशातकर्णि, कुंनलशानकर्ण आदि

नाम मिलते हैं. वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्णि सातवाहन का कर्तरी ( कैची ) से महादेवी मलयवती को मारना

लिखा है-कर्तर्या कुंतलः शातकर्णिः शातवाहनो महादेवीं मलयवतीं [ जघान ] ( निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र',

पृ. १४५ ). नासिक से मिले हुए वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के लेख में उसके पिता गौतमीपुत्र शातकर्णि का शक,

यवन और पल्लवों को नष्ट करना तथा खखरात वंश ( अर्थात् क्षत्रप नहपान के वंश ) को निर्वधेश्वर करना लिखा

है ( पं. ई.; जि. ८, पृ. ६० ). उसी लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अधीन दूर दूर के देश थे. गौतमीपुत्र

शातकर्णि सातवाहन वंश में प्रवल राजा हुआ था अतएव संभव है कि शक संवत् के साथ जो शालिवाहन ( सातवाहन )

का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तशती', 'बृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी वही हो.

कोई शक राजा वेननस् को और कोई शक राजा अय (अज=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही हैं, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञात नहीं हुआ।

गत शक संवत् में ३१७६ जोड़ने से कलियुग संवत्, १३५ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और ७८ (अंत के करीब तीन महीनों में ७६) जोड़ने से ई. स. आता है। यह संवत् बहुधा सारे दक्षिण में (तिन्नेवेरिल और मलबार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचलित है। उत्तरी हिंदुस्तान में पंचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम संवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहां के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं। इसका प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है। इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दक्षिण में अमांत माने जाते हैं। दक्षिण के जिन हिस्सों में सौर मान का प्रचार है वहां इसका प्रारंभ मेष संक्रांति से होता है। करण ग्रंथों के आधार पर पंचांग बनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिषी इसी संवत् का आश्रय लेते हैं। पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं। शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम।

#### ६—कलचुरि संवत्.

कलचुरि संवत् को 'चेदि संवत्' और 'त्रैकूटक संवत्' भी कहते हैं। यह संवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता। डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने महाक्षत्रप ईश्वरदत्त को<sup>१</sup> और डॉ. प्रीट ने अभीर ईश्वरदत्त या उसके पिता शिवदत्त<sup>२</sup> को इसका प्रवर्तक बतलाया है, रमेशचंद्र मजुमदार ने इसको कुशन (तुर्क) वंशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ मान कर कनिष्क, वासिष्क, हविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वर्षों का कलचुरि संवत् का होना अनुमान किया है। परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है।

यह संवत् दक्षिणी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है। ये लेख गुजरात आदि के चालुक्य, गुर्जर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैकूटक वंशियों के एवं चेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हैहय) वंशी राजाओं के हैं। इस संवत्वाले अधिकतर लेख कलचुरियों (हैहयों) के मिलते हैं और उन्हींमें इसका नाम 'कलचुरि' या 'चेदि' संवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह संवत् उक्त वंश के किसी राजा ने चलाया हो।

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि संवत् ६०७<sup>०</sup> और ६०६<sup>५</sup> और तीसरे में विक्रम संवत् १२१६<sup>५</sup> मिलने से स्पष्ट है कि कलचुरि संवत् ६०६, विक्रम संवत् १२१६ के निकट होना चाहिये। इससे विक्रम संवत् और कलचुरि संवत् के बीच का अंतर (१२१६-६०६=) ३०७ के लगभग आता है। डॉ. कीलहार्न ने कलचुरि संवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई. स. २४६ तारीख २६ अगस्त अर्थात् वि. सं. ३०६

१. कलचुरिसंवत्सरे ८६३ राजश्रीमत्पृथ्वीदेव[राज्ये] (इं. पं. जि. २०, पृ. ८४). कलचुरिसंवत्सरे ६१० राजश्रीमत्पृथ्वीदेव-विजयराज्ये (क; आ. स. रि. जि. १७, पृ. २०).

२. नवस(श)तयुगला[व्या]धिक्यगो चेदिदिष्टे ज[न]पदमवतीमं श्रोगयाकरणदेवे । प्रतिपदि शुचिमासधेतपक्षेक्ष्यारे शिवरत्नरत्ने स्थापितेयं प्रशस्तिः ॥ (इं. पं. जि. १८, पृ. २११). चेदिसंवत् ६३३ (इं. पं. जि. २२, पृ. ८२).

३. त्रैकूटकानां प्रवर्द्धमानराज्यसंवत्सरयतद्वये पञ्चचत्वारिंशदुत्तरे (केवटंपल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८ सौर पृ. ६).

४. ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६०४, पृ. ५६६. डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने नासिक के लेखवाले अभीर ईश्वरदत्त और महाक्षत्रप ईश्वरदत्त को, जिसके केवल पहिले और दूसरे राज्यवर्ष के सिक्के मिलते हैं, एक ही माना था

५. ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६०४, पृ. ५६८

६. इं. पं. जि. ४६, पृ. २

७. पं. इं. जि. २, पृ. १०-१३.

८. इं. पं. जि. १८,

९. इं. पं. जि. १८, पृ. २१४.

आश्विन शुक्ला ११ से इसका प्रारंभ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि संवत् में २४८-४६<sup>१</sup> जोड़ने से ईसवी सन्, और ३०५-६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् आता है. इस संवत्वाला सव से पहिला लेख कलचुरि संवत् २४५<sup>१</sup> ( ई. स. ४६४ ) का और अंतिम ६५८<sup>१</sup> ( ई. स. १२०७ ) का मिला है, जिसके पीछे यह संवत् अस्त हो गया. इसके वर्ष बहुधा वर्तमान<sup>१</sup> लिखे मिलते हैं.

### १० - गुप्त संवत्.

इस संवत् के लिये शिलालेखादि में 'गुप्तकाल', 'गुप्तवर्ष'<sup>१</sup> आदि शब्द लिखे मिलते हैं जिससे पाया जाता है कि यह संवत् गुप्तवंशी किसी राजा ने चलाया हो. इस विषय का लिखित प्रमाण तो अब तक नहीं मिला, परंतु समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के लेख में गुप्त वंश के पहिले दो राजाओं ( गुप्त और घटोत्कच ) के नामों के साथ केवल 'महाराज'<sup>२</sup> विरुद् और घटोत्कच के पुत्र चंद्रगुप्त ( पहिले ) के नाम के साथ 'महाराजाधिराज' विरुद् लिखा रहने तथा चंद्रगुप्त ( प्रथम ) के पौत्र और समुद्रगुप्त के पुत्र चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के समय के गुप्त सं. ८२<sup>३</sup> से ६३<sup>४</sup> तक के शिलालेखों<sup>५</sup> के मिलने से विद्वानों का यह अनुमान है कि गुप्तवंश में पहिले पहिल चंद्रगुप्त ( पहिला ) प्रतापी राजा हुआ हो और उसके राज्य पाने के समय से यह संवत् चला हो. गुप्तों के पीछे काठियावाड़ में बलभी के

१. ई. पं. जि. १७, पृ. २१५. पं. ई. जि. २, पृ. २६६.

२. आश्विन शुक्ला १ से लगा कर माघ के प्रारंभ के आसपास तक अर्थात् जनवरी मास के लगने से पहिले के कुछ महीनों में ही ई. स. और वर्तमान कलचुरि संवत् का अंतर २४८ रहता है बाकी अधिकतर महीनों में २४६ रहता है.

३. कन्हरी से मिला हुआ ताम्रपत्र ( केवटंपल ऑफ़ वेस्टर्न इंडिया. पृ. ५८ ).

४. फ. आ. स. रि. जि. २१, पृ. १०२, सेट २७.

५. ई. पं. जि. १७, पृ. २१५, टिप्पण ५.

६. संवत्साराणामार्थकं शते तु त्रिंशद्भिरेव षडभिरेव । शतो दिने प्रौष्ठपदस्य षष्ठ गुप्तप्रकाले गणनां विधाय ॥.....वर्षशतेष्टालिये गुप्तानां काल....( गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चटान पर खुदे हुए स्कंदगुप्त के समय के लेख से. फ़्री; गु. इ. पृ. ६०, ६१ ). मोरवी ( काठियावाड़ में ) से मिले हुए गुप्त संवत् ५८५ के दानपत्र में 'पंचाशीत्या युतेतीते समानां शतपंचके । गौते ददावदो नृपः सोपरागेर्कमंडले ' ( ई. पं. जि. २, पृ. १५८ ). वर्षशते गुप्तानां सचतुःपंचाशदुत्तरे भूमिम् । शासति कुमारगुप्ते मासे ज्येष्ठे द्वितीयायाम् ( सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख. भं. कॉ. वॉ. पृ. २०३ ). गुप्तानां समतिक्रांते सप्तपंचाशदुत्तरे । शते समानां पृथिवीं बुधगुप्ते प्रशासति ( सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख. भं. कॉ. वॉ. पृ. २०३ ). परिव्राजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६१ के दानपत्र में 'एकनवत्युत्तरेन्दशते गुप्तनृपराज्यभुक्तौ श्रीमति प्रवर्द्धमानमहाचैतसंव(व)त्सरे माघमासवहुलपक्षतृतीयायाम् ' ( फ़ली; गु. इ. पृ. १०७ ) लिखा मिलता है, और अलबेखनी अपने मूल अरबी पुस्तक में गुप्तकाल, या 'गुवितकाल' (=गुप्तकाल) ही लिखता है ( फ़ली; गु. इ. भूमिका, पृ. २६. ३० ).

७. 'विरुद् 'महाराज' का प्रयोग सामंत के लिये होता था. मेवाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ के लेख में उसको 'राजा' और उसके सेनापति बराहसिंह को 'महाराज' लिखा है ( पं. इ. जि. ४, पृ. ३१ ), परंतु कन्नौज के प्रतिहारों के दानपत्रों में यही विरुद् उन प्रबल स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है ( ई. पं. जि. १५, पृ. ११२, १४०; पं. इ. जि. ५, पृ. २११-१२ ).

८. फ़्री; गु. इ. पृ. २५.

९. फ़ली; गु. इ. पृ. ३१-३२.

१०. चंद्रगुप्त ( दूसरे ) का सव से पिछला शिलालेख गुप्त संवत् ६३ का और उसके पुत्र कुमारगुप्त ( पहिले ) का सव से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ६६ का मिला है. जिससे चंद्रगुप्त ( दूसरे ) के राज्य की समाप्ति गुप्त संवत् ६५ के आसपास होनी चाहिये. गुप्त संवत् का प्रारंभ चंद्रगुप्त ( पहिले ) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं ( चंद्रगुप्त. समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त दूसरे ) का राजत्वकाल करीब ६५ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों को अधिक प्रतीत होगा परंतु तीन राजाओं के लिये वह समय अधिक नहीं है क्योंकि अकबर, जहांगीर और शाहजहां इन तीन बादशाहों का राजत्वकाल १०२ ( ई. स. १५५६-१६५८ ) वर्ष होता है.

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे वहांवालों ने गुप्त संवत् का ही नाम 'वलभी संवत्' रक्खा।

अल्बेरुनी लिखता है कि 'वलभीपुर के राजा वलभ' के नाम से उसका संवत् वलभी संवत् कहलाया। यह संवत् शक संवत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है। शक संवत् में से ६ का घन और ५ का वर्ग (२१६+२५=२४१) घटाने से वलभी संवत् रह जाता है। गुप्तकाल के विषय में लोगों का कथन है कि गुप्त लोग दुष्ट [और] पराक्रमी थे और उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संवत् लिखते रहे। अनुमान होता है कि वलभ उन (गुप्तों) में से अंतिम था क्योंकि वलभी संवत् की नाई गुप्त संवत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है। श्रीहर्ष संवत् १४८८, विक्रम संवत् १०८८, शककाल ६५३ और वलभी तथा गुप्तकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं<sup>१</sup>। इससे विक्रम संवत् और गुप्तकाल का अंतर (१०८८-७१२=) ३७६ आता है अर्थात् गुप्त संवत् में ३७६ मिलाने से चैत्रादि विक्रम संवत्, २४१ मिलाने से शक संवत् और ३१६-२० मिलाने से ई. स. आता है।

गुजरात के चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के वेरावल (काठिआवाड़ में) के एक शिलालेख में रसूल महंमद संवत् (हिजरी सन्) ६६२, विक्रम संवत् १३२०, वलभी संवत् ६४५ और सिंह संवत् १५१ आषाढ़ कृष्ण १३ रविवार लिखा है<sup>२</sup>। इस लेख के अनुसार विक्रम संवत् और वलभी (गुप्त) संवत् के बीच का अंतर (१३२०-६४५=) ३७५ आता है परंतु यह लेख काठिआवाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संवत् १३२० कार्तिकादि<sup>३</sup> है जो चैत्रादि १३२१ होता है जिससे चैत्रादि विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर ३७६ ही आता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है। चैत्रादि पूर्णिमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का और कार्तिकादि अर्मांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर चैतशुक्ला १ से आश्विन कृष्ण अमावास्या तक ३७५ वर्ष का और कार्तिक शुक्ला १ से फाल्गुन कृष्ण अमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है।

गुप्त संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से और महीने पूर्णिमांत हैं। इस संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं और जहां वर्तमान लिखा रहता है वहां एक वर्ष अधिक रहता है।

१. काठिआवाड़ में गुप्त संवत् के स्थान में 'वलभी संवत्' लिखे जाने का पहिला उदाहरण ऊना गांव (जूनागढ़ राज्य में) से मिले हुए कन्नौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के चालुक्यवंशी सामंत वलवर्मन् के वलभी संवत् ५७४ (ई. स. ८६४) माघ शुद्ध ६ के दानपत्र में मिलता है (पं. इं. जि. ८, पृ. ६)।

२. अल्बेरुनी ने 'वलभी संवत्' को वलभीपुर के राजा वलभ का चलाया हुआ माना है और उक्त राजा को गुप्त वंश का अंतिम राजा बतलाया है परंतु ये दोनों कथन ठीक नहीं हैं क्योंकि उक्त संवत् के साथ जुड़ा हुआ 'वलभी' नाम उक्त नगर का सूचक है न कि वहां के राजा का, और न गुप्त वंश का अंतिम राजा वलभ था। संभव है कि गुप्त संवत् के प्रारंभ से ७०० से अधिक वर्ष पीछे के लेखक अल्बेरुनी को 'वलभी संवत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो अथवा उसको लोगों ने ऐसा ही कहा हो।

३. सा. अ. इं. जि. २, पृ. ७. फली; गु. इं. भूमिका, पृ. ३०-३१.

४. रसूलमहंमदसंवत् ६६२ तथा श्रीनृप[वि]क्रमसं १३२० तथा श्रीमद्वलभीसं ६४५ तथा श्रीसिंहसं १५१ वर्ष आषाढ़वादि १३ रवौ (इं. पं. जि. १९, पृ. २४२)।

५. वेरावल के उक्त लेख के विक्रम संवत् को कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन् ६६२ चैत्रादि विक्रम संवत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्ला २ को प्रारंभ हुआ था। अतएव हि. स. ६६२ में जो आषाढ़ मास आया वह चैत्रादि वि. सं. १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था।

६. खेड़ा से मिले हुए वलभी के राजा धरसेन (चौथे) के गुप्त संवत् ३३० के दानपत्र में उक्त संवत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (सं. ३०० ३० द्विमार्गशिरशु २. इं. पं. जि. १५, पृ. ३४०)। गत गुप्त संवत् ३३० गत विक्रम संवत् (३३०+३७६=) ७०६ के मुताबिक होता है। गत विक्रम संवत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परंतु वि. सं. ७०५ में मध्यम मान से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उक्त ताम्रपत्र का गुप्त संवत् ३३० वर्तमान (३२६ गत) होना चाहिये।



पहिले यह संवत् नेपाल से काठिआवाड़ तक चलता था. इसका अंतिम लेख वलभी ( गुप्त ) संवत् ६४५ ( ई. स. १२६४ ) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार बिलकुल ही उठ गया.

### ११—गांगेय संवत्.

कलिंगनगर ( मुखलिंगं, मद्रास इहाते के गंजाम ज़िले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर ) के गंगावंशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में 'गांगेय संवत्' लिखा मिलता है. यह संवत् गंगावंश के किसी राजा ने चलाया होगा परंतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता. गंगावंशियों के दानपत्रों में केवल संवत्, मास, पक्ष और तिथि ( या सौर दिन ) दिये हुए होने तथा वार किसी में न होने से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता.

मद्रास इहाते के गोदावरी ज़िले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष ( सन् जुलूस ) २५वें के दानपत्र में लिखा है कि 'मैंने मितवर्मन् के प्रिय पुत्र इंद्राधिराज की, जिसने अन्य राजाओं के साथ रह कर इंद्रभट्टारक को उखाड़ने में विजय पाकर विशुद्ध यश प्राप्त किया था, प्रार्थना से चयिपाक नामक गांव द्राक्ष्यणों को दान किया' १ यदि उक्त दानपत्र का इंद्रभट्टारक उक्त नाम का बेंगी देश का पूर्वी चालुक्य ( सोलंकी ) राजा हो, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने अनुमान किया है २, तो उस घटना का समय ई. स. ६६३ होना चाहिये, क्योंकि उक्त सन् में बेंगीदेश के चालुक्य राजा जयसिंह का देहांत होने पर उसका छोटा भाई इंद्रभट्टारक उसका उत्तराधिकारी हुआ था ३ और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था. ऐसे ही यदि इंद्राधिराज को बेंगीदेश के पड़ोस के कलिंगनगर का गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् ( राजसिंह ), जिसके दानपत्र [ गांगेय ] संवत् ८७ और ६१ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने माना है ४, तो गांगेय संवत् ८७ ई. स. ६६३ के लगभग होना चाहिये. परंतु इंद्रभट्टारक के साथ के युद्ध के समय तक इंद्राधिराज ने राज्य पाया हो

१. गाङ्गोपवङ्ग(वंग)संवत्(स)स्यतत्रयैकपञ्चाश(श)त् ( कलिंग के गंगावंशी राजा सत्यवर्मदेव के गांगेय संवत् ३५१ के दानपत्र से. ई. ई. जि. १४, पृ. १२ ). गाङ्गोपवङ्ग(वंग)प्रवर्धमानविमपरज्यसंवत्सरात्तृणि चतुरोत्तरा ( 'संवत्सरयतानि त्रीणि चतुरोत्तराणि ) ( गंगावंशी महाराज राजेंद्रवर्मन् के पुत्र अनंतवर्मदेव के गांगेय संवत् ३०४ के दानपत्र से. ई. ई. जि. ३, पृ. १८ ).

२. ज. ए. सो. वंग; जि. १६, पृ. ११६-१७.

३. ई. ई. जि. १३, पृ. १२०.

४. गौ; सो. प्रा. ६; भाग, १, पृ. १४२.

५. ई. ई. जि. १६, पृ. १२०.

६. डॉ० बार्नेट ने ई. स. ५६० से गांगेय संवत् का चलना माना है ( वा; ई. ई. पृ. ६५ ) परंतु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया. ऐसा मानने के लिये कोई प्रमाण अब तक न मिलने से मैंने डॉ. बार्नेट को लिखा कि 'आपने ई. स. ५६० से गांगेय संवत् का चलना जिस आधार पर माना है वह रूपा कर मुझे सूचित कीजिये.' इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने अपने ता० २ एप्रिल ई. स. १६१८ के पत्र में लिखा कि 'एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका में छपे हुए डॉ. फ्लीट के 'हिंदु क्रॉनॉलॉजी' ( हिंदुओं की कालगणना ) नामक लेख के आधार पर यह लिखा गया है'. डॉ० फ्लीट ने अपने उक्त लेख में लिखा है कि 'लेखों में जो भिन्न भिन्न वृत्तान्त मिलते हैं उनसे गंगावंशी राजाओं की उत्पत्ति पश्चिमी भारत में होना पाया जाता है और उनके संवत् का प्रारंभ ई. स. ५६० से होना माना जा सकता है जब कि सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् ने, जो गंगावंश के पहिले राजा राजसिंह-इंद्रवर्मन् का पूर्वपुरुष और संभवतः उसका दादा था, चालुक्य राजा कीर्तिवर्मन् ( पहिले ) के अधीन कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था' ( ए. ब्रि; जि. १३, पृ. ४६६; ११ वां संस्करण ). डॉ. फ्लीट का उपर्युक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्योंकि उसका सारा आधार सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् के गोवा से मिले हुए दानपत्र पर ही है, जिसका सारांश यह है कि 'रेवती द्वीप में रहनेवाले पार जिलों के अधिपति ( शासक ) वण्पूरवंशी सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् ने पृथ्वीवल्लभ महाराज ( चालुक्य राजा मंगलीश्वर ) की आज्ञा से विजयराज्यसंवत्सर ९० वें अर्थात् शक्रकाल ५३२ माघ सुदि १५ के दिन खेडाहार देश का कारेलिका गांव शिवाय को दान किया' ( ज. ए. सो. वंग; जि. १०, पृ. ३६५ ). प्रथम तो इस दानपत्र से सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् का गंगावंशी होना ही पाया नहीं जाता क्योंकि वह अपने को वण्पूरवंशी लिखता है और वण्पूरवंश तथा गंगावंश

ऐसा पाया नहीं जाता. इस लिये उपर्युक्त ई. स. ६६३ की घटना गांगेय संवत् ८७ से कुछ पूर्व की होनी चाहिये. यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हों तो गांगेय संवत् का प्रारंभ ई. स. (६६३-८७ =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई. स. ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआ इस संवत् के प्रारंभ का यह सन् भी अनिश्चित ही समझना चाहिये.

गांगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गांगेय संवत् ८७ का और सबसे पिछला ३५१ का है. यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ अधिक समय तक प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

### १२—हर्ष संवत्.

यह संवत् थानेश्वर के वैसवंशी राजा हर्ष ( श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शीलादित्य ) के राज्यसिंहासन पर बैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला. स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपत्रों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है<sup>१</sup>.

अल्बेरुनी लिखता है कि 'मैंने कश्मीर के एक पंचांग में पढ़ा है कि श्रीहर्ष विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ<sup>२</sup>. यदि अल्बेरुनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समझा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारंभ हुआ है तो हर्ष संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा.

नेपाल के राजा अंशुवर्मन् के लेख में संवत् ३४ प्रथम पौष शुक्ला २ लिखा है<sup>३</sup>. संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्ष संवत् हो. कैंब्रिज के प्रोफेसर एंडम्स और विएना के डॉक्टर आम ने हर्ष संवत् ० = ई. स. ६०६ ( वि. सं. ६६३ ) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्मसिद्धांत' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि. सं. ६९७ में पौष मास अधिक आता है<sup>४</sup>. इससे भी वि. सं. और हर्ष संवत् के बीच का अंतर ( ६९७-३४ = ) ६६३ तथा ई. स. और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है. यह संवत् बहुधा संयुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीब ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

अल्बेरुनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताबिक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है ( देखो, ऊपर पृ. १७५ ) वह इस हर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता.

का एक होना अब तक कहीं लिखा नहीं मिला. दूसरी आपत्ति यह है कि उक्त दानपत्र में लिखे हुए राजवंश <sup>१</sup> <sup>२</sup> डॉ. फ्लीट ने उक्त सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य ( शासन ) का प्रारंभ शक संवत् ( १३२-२०८ ) ई. स. ५६० से होना स्थिर कर वहीं से गांगेय संवत् का प्रारंभ मान लिया है, परंतु रेवती द्वीप <sup>३</sup> <sup>४</sup> किया था ( गौ. सो. प्रा. इ. पु. २३ ) इस लिये उक्त दानपत्र का राज्यवर्ष उक्त सामंत का नहीं किन्तु उसके <sup>५</sup> <sup>६</sup> लीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर का मानना है. तीसरी बात यह है ( १ ) सामंत का कौण्ड से गंजाम जिले में जाकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है. दशा में डॉ. फ्लीट का गांगेय संवत्संवन्धी कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता.

१. बंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=१९) कार्तिकेयदि १' ( पं. इ. लि. और मधुवन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=१५) मार्गशीर्षदि ६' ( पं. इ. लि. इ. पु. ७३, लेखसंख्या १३६ )

२. सा. अ. इ. जि. २, पृ. ५.

३. संवत् ३० ४ (=३४) प्रथमपौषशुक्लद्वितीयायाम् ( की. लि. इ. गौ. इ. पु. ७३, लेखसंख्या १३६ ).

४. इ. पं. जि. १५, पृ. ३३८.



## १३—भाटिक ( भट्टिक ) संवत्.

भाटिक ( भट्टिक ) संवत् जैसलमेर के दो शिलालेखों में मिला है. भट्टि या भट्टिक ( भाटी ) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये. यह संवत् राजा भट्टिक ( भाटी ) का चलाया हुआ होना चाहिये. जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहाँ के राजा वैरिसिंह के समय का है, वि. सं. १४६४ और भाटिक संवत् ८१३ लिखा है<sup>१</sup> जिससे वि. सं. और भाटिक संवत् का अंतर ( १४६४-८१३= ) ६५१ आता है. वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि. सं. १६७३, शक संवत् १५३८ और भाटिक संवत् ६६३ मार्गशीर्ष मास लिखा है<sup>२</sup>. इस हिसाब से वि. सं. और भाटिक संवत् के बीच का अंतर ( १६७३-६६३= ) ६८० आता है. इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक संवत् में ६८०-८१ मिलाने से विक्रम संवत् और ६२३-२४ मिलाने से ई. स. आता है.

अभी कत जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज बिलकुल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कब से कब तक इस संवत् का प्रचार रहा.

## १४—कोल्लम् ( कोलंब ) संवत्.

इस संवत् को संस्कृत लेखों में कोलंब<sup>३</sup> संवत् ( वर्ष ) और तामिळ में 'कोल्लम् आंडु' ( कोल्लम्=पश्चिमी, और आंडु=वर्ष ) अर्थात् पश्चिमी [ भारत का ] संवत् लिखा है. यह संवत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता. इसके वर्षों को कभी 'कोल्लम् वर्ष' और कभी 'कोल्लम के उद्भव से वर्ष' लिखते हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलबार प्रदेश के कोल्लम् ( किलोन, ट्रावनकोर राज्य

१. चारण रामनाथ रत्नू ने अपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी ( भट्टिक, भाटी ) का समय वि. सं. ३३६-३५२ दिया है ( पृ. २३२ ) जो सर्वथा मानने योग्य नहीं है. ऐसे ही भाटीजी और देवराज के बीच के राजाओं की नामावली एवं देवराज का समय वि. सं. ६०४ से १०३० लिखा है ( पृ. २३८ ) वह भी ठीक नहीं है. क्यों कि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार वाउक के वि. सं. ८६४ के लेख से पाया जाता है कि भट्टिक ( भाटी ) देवराज को वाउक के पांचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने परास्त किया था ( की. लि. ई. नॉ. ई. पृ. ४७, लेखसंख्या ३३० ). वाउक वि. सं. ८६४ में विद्यमान था. यदि वाउक से शीलुक तक ( शीलुक, भोट, भिल्लादित्य, कक और वाउक ) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो शीलुक का वि. सं. ८६४ के आस पास विद्यमान होना स्थिर होता है और वही समय भट्टिक ( भाटी ) देवराज भी विद्यमान होना चाहिये. देवराज का ७ वां पूर्वपुरुष भट्टिक ( भाटी ) था ( भाटी, मंगलराव, मजमराव, केहर, तनो या तनुजी, विजयराज और देवराज-मेजर अर्सकिन् का जैसलमेर का गॅजेटियर, पृ. ६-१०, और टेवल संख्या ५ ). यदि इन राजाओं का राज्यसमय भी औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो भट्टिक ( भाटी ) की गद्दीनशीनी का समय वि. सं. ६८० के करीब आ जाता है. इस लिये भाटिक ( भट्टिक ) संवत् को राजा भट्टिक का चलाया हुआ मानने में कोई बाधा नहीं है, चाहे वह उक्त राजा के राज्याभिषेक से चला हो वा उस राजा ने अपने समय की किसी अन्य घटना की यादगार में चलाया हो.

२. संवत् श्रीविक्रमार्कसमयात्तसंवत् १४६४ वर्षे भाटिके संवत् ८१३ प्रवतमानं महामांगल्य.....चंद्र ( प्रॉ. श्रीधर आर. अंडारकर की संस्कृत पुस्तकों की तलाश की ई. स. १६०४-५ और १६०५-६ की रिपोर्ट, पृ. ६५ ).

३. स्वस्ति श्रीनृपविक्रमादिता(त्य)समयात्ततः(तीत)संवत् १६७३ रामाश्वभूपती वर्षे शके १५३८ वसुरामशरैके प्रवत्तमन(र्तमाने) भाटिक ६६१ आम(र्ग)शिर....( उपर्युक्त रिपोर्ट, पृ. ६८ ).

४. श्रीमत्कालंबवर्षे भवति गुणमिश्रेणिरादित्यवर्मा वज्जीपालो ( ई. ई. जि. २, पृ. ३६० ).

में) नामक प्राचीन नगर से<sup>१</sup>, जिसको संस्कृत लेखक कोलम्पत्तन<sup>२</sup> लिखते हैं, संबंध रखनेवाली किसी घटना से यह संवत् चला हो<sup>३</sup>। मलवार के लोग इस को 'परशुराम का संवत्' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बतलाते हैं परंतु ई. स. १८२५ में इस संवत् या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

१. कोलम् ( किलोन ) एक प्राचीन नगर और बंदरगाह है। दक्षिणी भारत के पश्चिमी तट पर का व्योपार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पहिले मिसर, यूरप, अरब, चीन आदि के व्योपारी वहां माल खरीदने को आया करते थे। ई. स. की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पादरी जेमुजवस ने किलोन का उल्लेख किया है। ई. स. ८५१ के अरब लेखक ने 'कोलाम-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है ( इंपीरिअल् गॅज़ेटियर ऑफ इंडिया, जि. २१, पृ. २९ )।

२. चंवर ई गॅज़ेटियर, जि. १, भाग १, पृ. १८३, टिप्पण १।

३. चर्चल लिखता है कि 'इस संवत् का ई. स. ८२४ के सेप्टेम्बर से प्रारंभ हुआ है। ऐसा माना जाता है कि यह कोलम् ( किलोन ) की स्थापना की यादगार में चला है' ( च; सा. इ; पे; पृ. ७३ ), परंतु कोलम् शहर ई. स. ८२४ से बहुत पुराना है और ई. स. की ७ वीं शताब्दी का लेखक उसका उल्लेख करता है ( देखो, इसी पृष्ठ का टिप्पण १ ) इस लिये ई. स. ८२४ में उसका बसाया जाना और उसकी यादगार में इस संवत् का चलाया जाना माना नहीं जा सकता। द्रावणकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल् सर्वे के सुपरिटेंडेंट टी. ए. गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई. स. ८२५ में मरुवान् सपीर ईशो नामक ईसाई व्योपारी दूसरे ईसाइयों के साथ कोलम् में आया हो और उसकी यादगार में वहां के राजा ने यह संवत् चलाया हो.....[ उस समय ] सारा मलवार देश घस्तुतः एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने आता दी हो कि मरुवान् सपीर ईशो के जहाज़ से कोलम् में उतरने के दिन से लोग अब [ नया ] संवत् गिना करें तो सारे मलेनाडू ( मलवार ) के, जिसका यह शासक था, लोगों ने अवश्य उसे शिरोधार्य किया होगा' ( द्रा. आ. सी; जि. २, पृ. ७६, ७८-७९; और ता० फरवरी ई. स. १९१८ के पत्र के साथ गोपीनाथ राव का भेरे पास भेजा हुआ कोलम् संवत् का वृत्तान्त )। गोपीनाथ राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता। उक्त कथन का सारा दारमदार कोट्टय के ईसाइयों के पास से मिले हुए चट्टेळुत्तु लिपि के ताम्रलेख हैं जिनसे पाया जाता है कि मरुवान् सपीर ईशो ने कोलम् में तिरिस्सापल्लि ( ईसाइयों का गिरजा ) बनाया और [ मलवार के राजा ] स्थाणुरवि के राज्यसमय उसकी तरफ के वहां के शासक अय्यंडिगळ् तिरुयडि ने राजमंत्री विजयराघवदेवर आदि की सलाह से उस गिरजे को कुछ भूमि दी और उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुटुंब भी उसके अधीन कर कुछ अधिकार भी दिये। उक्त ताम्रलेखों में कोई संवत् नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष हैं। गोपीनाथ राव ने उनकी लिपि को ई. स. ८६० और ८७० के बीच की अनुमान कर उसीपर से ई. स. ८२५ में मरुवान् सपीर ईशो के कोलम् में आने, स्थाणुरवि के समय उसकी अवस्था ७० या ७५ वर्ष की होने और उसके कोलम् आने की यादगार में मलवार के राजा के कोलम् संवत् चलाने की दृष्टि कर डाली परंतु न तो ई. स. ८२५ में मरुवान् सपीर ईशो के कोलम् में आने का प्रमाण है और न ई. स. ८६० और ८७० के बीच स्थाणुरवि के विद्यमान होने का कोई सबूत है। तिल्लैस्थानम् के लेख में स्थाणुरवि और राज-केसरीधर्मन् के नाम हैं परंतु राजकेसरीधर्मन् को उक्त नाम का पहिला चोलवंशी राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है। चोलवंश में उस नाम के कई राजा हुए हैं। किसी लेख या ताम्रपत्र में कोई निश्चित संवत् न होने की दृष्टि में उसकी लिपि के आधार पर उसका कोई निश्चित समय मान लेना सर्वथा भ्रम ही है क्योंकि उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की भूल होना बहुत संभव है। जैसे कि कोट्टयम् से ही मिले हुए चट्टेळुत्तु और मलयाळम् लिपि के वीरराघव के दानपत्र को चर्चल ने ई. स. ७७४ का अनुमान किया था परंतु तामिळ आदि दक्षिण की भाषाओं और वहां की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय बहादुर वी. चेंकया ने उसी ताम्रपत्र का समय सप्रमाण ई. स. की १४ वीं शताब्दी बतलाया है ( पं. इ; जि. ४, पृ. २६९ )। कोई ऐसा भी कहते हैं कि मलवार के राजा चेरुमान् पेरुमाल ने अपना देश छोड़ कर मल्ले को प्रस्थान किया तब से यह संवत् चला हो। 'नदकतलमजालि'...

इस संवत् को १००० वर्ष का चम मान नहीं सकते. चार रवि रविवर्मन् के त्रिवेन्द्रम् से मिले हुए शिलालेख में कलियुग संवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् संवत् ७७६ दोनों लिखे हुए हैं जिससे भी यही पाया जाता है कि गत कलियुग संवत् और कोल्लम् संवत् के बीच का अंतर (४७०१-७७६ =) ३६२५ है.

डॉ. कीलहॉर्न ने कोल्लम् संवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए संवत्, संक्रांति, चार आदि को गणित से जांच कर कोल्लम् संवत् में ८२४-२५ मिलाने से ई. स. होना निश्चय किया है (ई. ई. जि. २५, पृ. ५४) और दीवान बहादुर षेल. डी. स्वामिकन्नु पिल्ले ने ई. स. में से ८२५ घटाने से कोल्लम् संवत् का बनना माना है (इंडियन् कॉन्सोलिडेशन, पृ. ४३).

यह संवत् मलबार से कन्याकुमारी तक और त्रिचेवेल्लि जिले में अब तक प्रचलित है. उत्तरी मलबार में इसका प्रारंभ कन्या संक्रांति (सौर आश्विन) से और दक्षिणी मलबार तथा त्रिचेवेल्लि जिले में सिंह संक्रांति (सौर माघपद) से होता है. इसका वर्ष सौर है और मलबार में महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं; परंतु त्रिचेवेल्लि जिले में उनके नाम चैत्रादि महीनों के लौकिक रूप से हैं (चैत्र को 'शित्तिरे' या 'चित्तिरे' कहते हैं). वहां का सौर चैत्र मलबार-वालों का 'मेप' है. इस संवत् के वर्ष बहुत ही वर्तमान ही लिखे जाते हैं. इस संवत्वाला सब से पुराना लेख कोल्लम् संवत् १४६ का मिला है.

#### १४-नेवार (नेपाल) संवत्.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को नेपाल से जो वंशावली मिली उससे पाया जाता है कि दूसरे ठाकुरी वंश के राजा अभयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल ने नेवार संवत् चलाया. उसने कांतिपुर और ललितपटन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई आनंदमल्ल ने भक्तपुर (भाटगांव) बसाया और वहाँ रहा. इन दोनों भाइयों के समय कर्णटकवंश को स्थापित करनेवाले नान्यदेव ने दक्षिण से आकर नेपाल संवत् ६ या शक संवत् ८११ आषाढ शुद्ध ७ को समग्र देश (नेपाल)

करेंगे. कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गवास से यह संवत् चला है (गोपीनाथ राय का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तांत). यदि शंकराचार्य का जन्म ई. स. ७८८ (विक्रम संवत् ८४५=कलियुग संवत् ३८८६) में और देहांत ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोल्लापति के अनुसार) माना जावे तो उनका देहांत ई. स. (७८८+३८=) ८२६ में होना स्थिर होता है. यह समय कोल्लम् संवत् के प्रारंभ के निकट आ जाता है परंतु ऐसा मानने के लिये मलबारवालों की जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है. ऐसी वंशा में यही कह सकते हैं कि यह संवत् किसने किस घटना की यादगार में चलाया यह अब तक अनिश्चित ही है.

१. डॉ. आ. सी.; जि. २, पृ. २८.

२. ई. ई.; जि. ६, पृ. २३४.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई नेपाल की वंशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) संवत् चलाना लिखा है परंतु जगन्नाथ कनिंगहाम लिखता है कि राजा राघवदेव ने ई. स. ८८० में नेपाल में यह संवत् प्रचलित किया (क; ई. ई.; पृ. ७४). राघवदेव का नाम डॉ. भगवानलाल इंद्रजी की वंशावली तथा नेपाल के इतिहास के अंग्रेजी पुस्तकों में नहीं मिलता परंतु नेपाल के राजा जयस्थितिमल्ल (ई. स. १३८०-१३६४) के समय की लिखी हुई वंशावली की पुस्तक में जो प्रॉ. सेसिल बेंडाल को नेपाल से मिला, उक्त राजा का नाम मिलता है और नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के अंत में मिलनेवाले वहां के राजाओं के नाम और संवत्तों की देखते हुए राघवदेव का यह संवत् चलाना अधिक

\* शंकराचार्यप्रादुर्भावस्तु विक्रमार्कसमयादतीते पंचचत्वारिंशदधिकाष्टशतीमिते संवत्सरे केरलदेशे कालपीग्रामे.... । तथा च संप्रदायविद आहुः । निधिनागेभगवद्भवदे विभवे मासि माधवे । शुक्ले त्रितये दशम्यां तु शंकरार्योदयः स्मृतः ॥ इति ३८८६ । ....तथा च शंकरसंदारसीरभे नीलकंठभट्टा अपि एवमाहुः । प्रासूत तिष्यशरदाम् अतिपातवत्याम् एकादशाधिकशतोनचतुःसहस्र्याम् । ३८८६ । ( यज्ञेश्वर शास्त्री का

विजय कर दोनों मल्लों ( जयदेवमल्ल और आनंदमल्ल ) को तिरहुत की तरफ़ निकाल दिया<sup>१</sup>. इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर ( ८११-६= ) ८०२ और विक्रम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर ( ६४६-६= ) ६३७ आता है.

नेपाल से मिले हुए दामोदर भट्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के अंत में शक संवत् १६०७ मार्गशिर वदि अष्टमी, मघा नक्षत्र, सोमवार और नेपाल संवत् ८०६ लिखा है<sup>२</sup>. इसके अनुसार शक संवत् और नेपाल संवत् के बीच का अंतर ( १६०७-८०६= ) ८०१ आता है.

डॉ. कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र आदि को गणित से जांच कर ई. स. ८७६ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् चैत्रादि वि. सं. ६३६ कार्तिक शुक्ला १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है<sup>३</sup>. इससे गत नेपाल संवत् में ८७८-७९ जोड़ने से ई. स., और ६३५-३६ जोड़ने से वि. सं. होता है. इसके महीने अमांत हैं और वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं. यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोर्खों का राज्य हुआ ( ई. स. १७६८ ) तब से राजकीय लिखापढ़ी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकलेखक आदि अब तक इसको काम में लाते हैं.

#### १६-चालुक्य विक्रम संवत्.

कल्याणपुर ( कल्याणी, निज़ाम राज्य में ) के चालुक्य ( सोलंकी ) राजा विक्रमादित्य ( छठे ) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया. मालवे के प्रसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न बतलाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल' या 'चालुक्य विक्रमवर्ष' मिलता है. कभी इसके लिये 'वीरविक्रमकाल', 'विक्रमकाल' और 'विक्रमवर्ष' भी लिखा मिलता है. यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है.

चालुक्य राजा विक्रमादित्य ( छठे ) के समय के येवूर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, श्रावण शुक्ला १५ रवि वार चंद्रग्रहण लिखा है<sup>४</sup>. बार्हस्पत्यमान का पिंगल संवत्सर दक्षिणी गणना के अनुसार शक संवत् ६६६ था अत एव गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का अंतर ( ६६६-२= ) ६६७, गत विक्रम संवत् और

संभव प्रतीत होता है. राघवदेव टाकुरी वंश ( प्रथम ) के राजा जयदेव का पूर्वज होना चाहिये. डॉ० भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई वंशावली में जयदेवमल्ल का ई. स. ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई. स. १२५२ और १२६० के बीच होना चाहिये.

१. ई. पं. जि. १३, पृ. ४१४. नेपाल में पहिले गुप्त संवत् और उसके पीछे हर्ष संवत् चलता था. जिसके बाद नेवार ( नेपाल ) संवत् चला.

२. कये ( शके ) १६०७ मार्गशिरवदि अष्टमी मघानक्षत्रे सोमदिने.....नेपाल संवत् ८०६ ( ह. कं. पा; पृ. १६५ ).

३. ई. पं. जि. १७, पृ. २४६.

४. श्रीमच्चालुक्यविक्रमकालद १२नेय प्रभवसंवत्सरद० ( ज. ए. सो. वंश; जि. १०, पृ. २६० ). इस शिलालेख की भाषा कनड़ी है.

५. श्रीमच्चालुक्यविक्रमवर्षद २नेय पिंगलसंवत्सरद० ( ई. पं. जि. ८, पृ. २० )

६. श्रीवीरविक्रमकाळ(न)नामधेयसंवत्सरैकादशतिप्रमिनेष्वतीतेषु वर्त्तमानधातुसंवत्सरे० ( ज. ए. सो. वंश; जि. १०, पृ. १६७ ).

७. श्रीविष्णु(क)मकालसंवत्सरेषु षट्सु अतीतेषु सप्तमे दुंदुभिसंवत्सरे प्रवर्त्तमाने० ( ई. पं. जि. ३, पृ. ३०८ ).

८. गिरिभवलोचन३७प्रमितविक्रमवर्षजनन्दनाख्यवत्सर० ( की; लि. ई. स. ई.; पृ. ३८, लेखसंख्या २१२ ).

९. ई. पं. जि. ८, पृ. २० ( देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण ५ ).

वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर ११३२ तथा ई. स. और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर १०७५-७६ आता है अर्थात् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई. स. बनता है.

कुर्तकोटि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुभि संवत्सर पौष शुक्ला ३ रवि वार उत्तरायण संक्रांति और व्यतीपात लिखा है<sup>१</sup>. दक्षिणी बार्हस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक सं. १००४ था; इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७ =) ६६७ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

इस संवत् का प्रारंभ चैत्रशुक्ला १ से माना जाता है. यह संवत् अनुमान १०० वर्ष चल कर अस्त हो गया. इसका सब से पिछला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ६४<sup>२</sup> का मिला है.

### १७—सिंह संवत्

यह संवत् किसने चलाया यह अब तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुआ. कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है और इसको दीव वेद ( काठियावाड़ के दक्षिण में ) के गोहिलों का चलाया हुआ बतलाया है<sup>३</sup>. इससे तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है. भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर ओझा ने लिखा है कि 'श्रीसिंह का नाम पोरबंदर के एक लेख में मिल आता है जिसमें उसको सौराष्ट्र का मंडलेश्वर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रयत्न हो कर विक्रम संवत् ११७० ( ई. स. १११४ ) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है<sup>४</sup>; परंतु पोरबंदर का वह लेख अब तक प्रसिद्धि में नहीं आया जिससे मंडलेश्वर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी का कथन है कि 'संभवतः ई. स. १११३-१११४ ( वि. सं. ११६६-७० ) में [ चौलुक्य ] जयसिंह ( सिद्धराज ) ने सोरठ ( दक्षिणी काठियावाड़ ) के [ राजा ] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो<sup>५</sup>. परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि प्रथम तो ई. स. १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है. दूसरी आपत्ति यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्योंकि संवत्तों के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहते हैं. तीसरी बात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके वंशजों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है. काठियावाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न<sup>६</sup> होना भी यही साधित करता है कि यह संवत् काठियावाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

१. ई. एं. जि. २२, पृ. १०६.

२. ई. एं. जि. ६, पृ. ६७-८.

३. कर्नल जेम्स टॉड का 'ट्रैवल्स इन वेस्टर्न इंडिया', पृ. ५०६ और टिप्पण १.

४. 'भावनगर प्राचीन शोध संग्रह' भाग १, पृ. ४-५ ( गुजराती ); अंग्रेजी अनुवाद, पृ. २-३.

५. बंब. गें. जि. १, भाग १, पृ. १७६.

६. गुजरात के चौलुक्य ( सोलंकी ) राजा भीमदेव के दानपत्र में, जिसमें कच्छ मंडल ( कच्छ राज्य ) के सहसचाण गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ६३' लिखा है जिसको उसके संपादक डॉ. फ्रीड ने सिंह संवत् अनुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १२६२ या १२६३ का माना और चौलुक्य भीमदेव ( दूसरे ) का, जिसने वि. सं. ११२५ से १२६८ तक राज्य किया था, ठहरा दिया ( ई. एं. जि. १८, पृ. १०८-९ ); परंतु ऐसा करने में उक्त विद्वान् ने धोखा खाया है क्योंकि न तो वह दानपत्र भीमदेव ( दूसरे ) का है और न उसका संवत् ६३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है. वास्तव में वह दानपत्र चौलुक्य ( सोलंकी ) भीमदेव ( पहिले ) का है और उसका संवत् वि. सं. १०६३ है परंतु शताब्दियों के श्रंक

चलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर ओझा का अनुमान है.

मांगरोल की सोढी वाव ( वावडी ) के लेख में विक्रम संवत् १२०२ और सिंह संवत् ३२ आश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर ( १२०२-३२ ) ११७० आता है. इस हिसाब से ई. स. में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा.

चौलुक्य राजा भीमदेव ( दूसरे ) के दानपत्र में वि. सं. १२६६ और सिंह संवत् ६६ मार्गशिर शुदि १४ गुरु वार लिखा है. इसमें भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर ( १२६६-६६= ) ११७० आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावल के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि. सं. १३२० और सिंह संवत् १५१ आषाढ कृष्ण १३ लिखा है. उक्त लेख का विक्रम संवत् १३२०

( १० ) छोड़ कर केवल ऊपर के ही श्रंक लिये गये हैं. ऐसा मानने का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छपने से १२ वर्ष पहिले डॉ. वुलर ने चौलुक्य भीमदेव ( पहिले ) का वि. सं. १०८६ कार्तिक शुदि १५ का दानपत्र प्रसिद्ध किया ( ई. ई. जि. ६, पृ. १६३-४ ) जिसमें उसका लेखक कायस्थ कांवन का पुत्र वटेश्वर और दूतक महासांघियप्रह्लिक चंडशर्मा होना लिखा है. डॉ. फ्रीड के प्रसिद्ध किये हुए संवत् ६७वाले दानपत्र का लेखक भी वही कायस्थ कांवन का पुत्र वटेश्वर और दूतक वही महासांघियप्रह्लिक चंडशर्मा है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चित है. ऐसी दशा में डॉ. फ्रीडवाले दानपत्र का संवत् ६३ विक्रम संवत् १०६३ ही है न कि १०६२ या १२६३. शिलालेख और दानपत्रों के संवत्तों में कभी कभी शताब्दियों के श्रंकों का छोड़ कर केवल ऊपर के ही श्रंक दिये हुए मिलते हैं जो विद्वानों को चप्पर में डाल देते हैं.

देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने कोटा राज्य के अद् नामक स्थान में मिले हुए महाराजाधिराज जयसिंह के लेख में ' संवत् १४ ' पढ़ा हुआ होने से लिखा है कि ' यदि यह जयसिंह चौलुक्य सिरुगज जयसिंह है और संवत् १४ उसका चलाया हुआ संवत् [ अर्थात् सिंह संवत्, जिसको जयसिंह का चलाया हुआ मान लिया है ] है तो उस [ लेख ] का समय ई. स. ११२८ [ वि. सं. ११८५ ] आता है. उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परंतु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्योंकि अक्षरों पर से उक्त लेख का [ ई. स. की ] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता ' ( प्रो. रि. आ. स. वे. ई. ई. स. १६०४-५, पृ. ४८ ). अद् के लेख का संवत् भी सिंह संवत् १४ नहीं किंतु वि. सं. १३१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्दियों के श्रंक छोड़ दिये गये हैं. वह लेख या तो मालवे के महाराजाधिराज जयसिंह दूसरे ( जयनुगिदेव ) का. जिसके समय का राहटगढ़ का लेख वि. सं. १३१२ भाद्रपद शुदि ७ ( की; लि. ई. नॉ. ई. पृ. ३२. लेखसंग्रह २२४ ) का मिला है. या उसके छोटे भाई जयवर्मन् का. जिसका दानपत्र वि. सं. १३१७ का मिला है ( पं. ई. जि. ६, पृ. १२०-२३ ). होना चाहिये. कोटा और आलावाट के इलाके पहिले मालवे के परमारों के अधीन थे जिनके लेख ई. स. की ११ वीं से १३ वीं शताब्दी के वहां पर मिलते हैं. ऐसे ही उक्त विद्वान् ने जोधपुर राज्य के सेवाड़ी गांव से मिले हुए कटुराज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उसको सिंह संवत् मान कर विक्रम संवत् १२०० में कटुराज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्त कटुराज को चाहमान ( चौहान ) अश्वराज ( आशाराज ) का पुत्र कटुराज बतलाया है ( पं. ई. जि. ११, पृ. ३४, ६६ ) वह लेख बहुत पिगड़ी हुई दशा में है इस लिये उसके शुद्ध पढ़े जाने के विषय में हमेशा का ही है. यदि उसका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किंतु वि. सं. १२३१ होना चाहिये क्योंकि नाडोल के चौहान के लेखों में कहीं सिंह संवत् नहीं है. अश्वराज के पुत्र कटुराज के सेवाड़ी के दूसरे लेख में वि. सं. ११७२ ( पं. ई. जि. ११, पृ. ३१-३२ ) ही लिखा है और वि. सं. ११८६ से १२०२ तक के कई शिलालेख चौहान राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं ( पं. ई. जि. ११, पृ. ३४-४३. ) जिनसे पाया जाता है कि वि. सं. ११८६ से १२०१ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कटुराज. ऐसी दशा में सिंह संवत् ३१ ( वि. सं. १२०० ) में कटुराज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता. काठियावाड़ से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेष्टा करने के केवल उपर्युक्त तीन ही उदाहरण अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संवत् नहीं किंतु शताब्दियों के श्रंकरहित वि. सं. के ही वर्ष हैं.

१. श्रीमद्विक्रमसंवत् १२०२ तथा श्रीसिंहसंवत् ३२ आश्विनवदि १३ सोमे ( भावनगर प्राचीन शोध संग्रह, भाग १, पृ. ७ ).

२. श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्ष श्रीसिंहसंवत् ६६ वर्ष लौकिक मार्ग शुदि १४ गुरु ( ई. ई. जि. १८, पृ. ११२ ).

३. देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसीका टिप्पण ४.



कार्तिकादि<sup>१</sup> है इस लिये चैत्रादि और आषाढादि १३२१ होगा जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर ( १३२१-१५१= ) ११७० ही आता है.

इस संवत्वाले थोड़े से शिलालेख काठियावाड़ से ही मिले हैं और चौलुक्य भीमदेव ( दूसरे ) के उपर्युक्त वि. सं. १२६६ के दानपत्र में विक्रम संवत् के साथ सिंह संवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठियावाड़ में दान की हुई भूमि के संबंध का है. इस संवत् का प्रारंभ आषाढ़ शुक्ला १ ( अमांत ) से है और इसका सब से पछिला लेख सिंह संवत् १५१ का मिला है.

#### १८—लक्ष्मणसेन संवत्.

यह संवत् बंगाल के सेनवंशी राजा बल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक ( जन्म )<sup>२</sup> से चला हुआ माना जाता है,

१. देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसी का टिप्पण ५.

२. ई. स. ११६८-६९ के आसपास ( ई. ए., जि. १६, पृ. ७ ) देहली के गुलाम सुल्तान कुतबुद्दीन ऐबक के समय बख्तियार खिलजी ने नदिआ पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहां का राजा लक्ष्मणसेन भाग गया. इस चढ़ाई का वृत्तांत मिनहाज उस्तिराज ( जन्म ई. स. ११६३—देहांत ई. स. १२६५ के पीछे ) ने 'तव्कात-इ-नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'राय लखमणिया ( लक्ष्मणसेन ) गर्भ में था उस वक्त उसका पिता मर गया था. उसकी माता का देहांत प्रसववेदना से हुआ और लखमणिया जन्मते ही गद्दी पर बिठलाया गया. उसने ८० वर्ष राज्य किया' ( तव्कात-इ-नासिरी का अंग्रेजी अनुवाद, मेजर रायर्टों का किया हुआ: पृ. ४५५ ). लक्ष्मणसेन संवत् का प्रारंभ ई. स. १११६ में हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये बख्तियार खिलजी की लक्ष्मणसेन पर की नदिआ की चढ़ाई लक्ष्मणसेन संवत् ( ११६६-१११६= ) ८० में हुई, जब कि लक्ष्मणसेन की उम्र ८० वर्ष की थी और उतने ही वर्ष उसको राज्य करते हुए थे.

'लघुभारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि परंपरागत जनश्रुति से यह प्रवाद सुनने में आता है कि बल्लाल ( बल्लालसेन, लक्ष्मणसेन का पिता ) मिथिला की चढ़ाई में मर गया. जब ऐसा संवाद फैला उसी समय विक्रमपुर में लक्ष्मण का जन्म हुआ' ( प्रवाद: श्रूयते चात्र पारम्परिणवार्त्तया । मिथिले युद्धयात्रायां बल्लालोभून्मृतध्वनिः ॥ तदानीं विक्रमपुरे लक्ष्मणो जातवानसौ । लघुभारत, खण्ड २; ज. ए. सो. बंगा; ई. स. १८६६ ). यह कथन मिनहाज की सुनी हुई बात से मिलता जुलता ही है परंतु इससे पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय बल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अफवाह ही उड़ी थी. संभव है कि इस अफवाह के उड़ने से विक्रमपुर में लक्ष्मणसेन गद्दी पर बिठला दिया गया हो और उसके जन्म की खबर पाने पर बल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुशी में यह संवत् चलाया हो. बल्लाल सेन ने शक संवत् १०६१ ( ई. स. ११६६ ) में 'दानसागर' नामक ग्रंथ रचा ( निखिलचक्रतिलकश्रीमद्बल्लालसेनेन । पूर्णे शशिनवदशमिते शकवर्षे दानसागरो रचितः ॥ दानसागरः ज. ए. सो. बंगा; ई. स. १८६६. भाग १. पृ. २३ ). डॉ. गजेंद्रलाल मित्र ने बंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निर्णय करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का श्लोक भी टिप्पण में उद्धृत किया ( पूर्णे शशिनवदशमिते शकाब्दे-ज. ए. सो. बंगा; ई. स. १८६५. पृ. १३७ ) परंतु उसका अनुवाद करने में गलती की और शक संवत् १०६१ के स्थानपर १०१६ ( ई. स. १०६७ ) लिखकर बल्लालसेन का समय ई. स. १०५६ से ११०६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है.

बल्लालसेनरचित 'अद्भुतसागर' नामक बड़े ग्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि 'गौडेंद्र ( बल्लालसेन ) ने शक संवत् १०६० ( ई. स. ११६८ ) में 'अद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परंतु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने अपने पुत्र ( लक्ष्मणसेन ) को राज्यसिंहासन पर बिठलाया और अपने ग्रंथ को पूर्ण करने का भार उस पर डाला. फिर गंगा में अपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर अपनी स्त्री सहित स्वर्ग को गया ( अर्थात् डूब मरा ) और लक्ष्मणसेन के उद्योग से 'अद्भुतसागर' पूर्ण हुआ' ( शाके खनयलेन्द्वे आरेमेऽद्भुतसागरं । गौडेंद्रकुञ्जरालानस्तम्भबाहुर्महीपतिः ॥ ग्रन्थेऽस्मिन्नसमाप्त एव तनयं साम्राज्यरत्नामहादीचापर्वणि दीक्षणात्रिजकृते निष्पत्तिमभ्यर्थ्य सः । नानादानचिताम्बुसंचलनतः सूर्यात्मजासंगमं गङ्गायां विरचय्य निज-रपुरं भार्यानुयातो गतः ॥ श्रीमल्लक्ष्मणसेनभूपतिरतिश्लाघ्यो यदुद्योगतो निष्पन्नोऽद्भुतसागरः कृतिरसौ बल्लालभूमीभुजः । अद्भुतसागरः ). यदि लक्ष्मणसेन के जन्मसमय ( ई. स. १११६ में ) बल्लालसेन की अवस्था २० वर्ष की मानें तो अद्भुतसागर के प्रारंभ के



अबुलफजल् ने 'अकबरनामे' में तारीख इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'बंग (बंगाल) में लक्ष्मणसेन (लक्ष्मणसेन) के राज्य के प्रारंभ से संवत् गिना जाता है. उस समय से अब तक ४६५ वर्ष हुए हैं. गुजरात और दक्षिण में शालिवाहन का संवत् है जिसके इस समय १५०६ और मालवा तथा देहली आदि में विक्रम का संवत् चलता है जिसके १६४१ वर्ष व्यतीत हुए हैं. इससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५०६-४६५=) १०४१ आता है.

डॉ. राजेंद्रलाल मिश्र को मिले हुए 'स्मृतितत्त्वामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शाके १५४६' लिखा है. इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५४६-५०५=) १०४१ आता है जैसा कि अबुलफजल् ने लिखा है.

नेपाल से मिले हुए 'नरपतिजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में शाके १५३६ ल सं ४६४ लिखा है. यदि यह शक संवत् वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा. इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर अबुलफजल् के लिखे अनुसार ही आता है.

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०४१ होता है, परंतु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल. सं. २६३ आवण सुदि ७ गुरु वार लिख अंत में सन् ८०७ (? ८०१) संवत् १४५५ शाके १३२१ लिखा है, जिससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१३२१-२६३=) १०२८ आता है.

'द्विजपत्रिका' की तारीख १५ मार्च ई. स. १८६३ की संख्या में लिखा है कि 'वल्लालसेन के पीछे उनके बेटे लक्ष्मणसेन ने शक संवत् १०२८ में बंगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसकी अवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये. ऐसी दशा में प्रारंभ किए हुए बड़े ग्रंथ को समाप्त करने की शक्ति उसमें न रही हो जिससे राजपूतों की रीति के अनुसार विस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण वृद्धावस्था में वीरता के साथ आत्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गौ; सो. प्रा. इ. भाग १, पृ. ६५, टिप्पण ७). उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की रचना के श्लोकों से तो यही पाया जाता है कि ई. स. ११६६ के पीछे तक वल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतंत्रतापूर्वक राज्य किया हो.

राखालदास वेनर्जी ने 'लक्ष्मणसेन' नामक लेख में (ज. प. सो. बंगा; ई. स. १६१३, पृ. २७१-६०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लक्ष्मणसेन का राज्य ई. स. ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था, बख्तियार खिलजी की नदिआ की चढ़ाई के समय वहां का राजा लक्ष्मणसेन न था, 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् विषयक जो श्लोक मिलते हैं वे पिछले लेखकों को चाहिए, तथा 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् संबंधी श्लोक तो केवल एक ही प्रति में. जो डॉ. रामकृष्ण गोपाल भंडारकर को मिली, मिलते हैं. उनके कथन का मुख्य आधार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनस्यातीतराज्ये सं ५१ भाद्रदिने २६' (पं. इं; जि. १२, पृ. २६) और दूसरे के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनदेवपादानामतीतराज्ये सं ७४ वैशाखदि १२ गुरौ' (पं. इं; जि. १२, पृ. ३०) लिखा है. इनमें से पहिले लेख के 'अतीतराज्ये' पद से लक्ष्मणसेन संवत् ५१ (ई. स. ११७०) से पूर्व लक्ष्मणसेन का राज्य 'अतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर बख्तियार खिलजी की चढ़ाई के समय अर्थात् ११६६ (१२०० माना है) में लक्ष्मणसेन का विद्यमान न होना बतलाया है परंतु हम उक्त कथन से सहमत नहीं हो सकते क्योंकि नदिआ की चढ़ाई मिन्हाज उस्सिराज की जीवित-दशा की घटना थी, उक्त चढ़ाई के पीछे वह बंगाल में रहा था और बख्तियार खिलजी के साथ रहने वालों से उसने वह हाल सुना था ऐसा वह लिखता है. 'पेसे ही 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संबंधी श्लोकों को लेखक नहीं कह सकते. अद्भुतसागर की एक ही प्रति में वे श्लोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं किन्तु राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में आई उन सब में वे श्लोक हैं. ऐसी दशा में वल्लालसेन का शक संवत् १०६१ (ई. स. ११६६) के पीछे तक जीवित रहना पाया जाता है. गया के लेखों के 'अतीतराज्ये सं' को 'अतीतराज्यसं' (जैसा कि राखालदास वेनर्जी के उक्त लेख में छपा है, पृ. २७१, २७२) पढ़ना और 'अतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यवर्ष' अर्थ करना ही उचित है. तब वे लेख लक्ष्मणसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं.

१. ज. प. सो. बंगा; जि. ५७, भाग १, पृ. १-२.

२. ह; कं. पा; पृ. १०६.

३. नोटिसिज़ ऑफ संस्कृत मॅनुस्क्रिप्ट्स, जि. ६, पृ. १३.

४. ई. पं; जि. १.

चलाया। वह बहुत दिन तक चलता रहा और अब सिर्फ मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है।

ई. स. १७७८ में डॉ. राजेंद्रलाल मित्र ने लिखा कि 'तिरहुत के पंडित इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से मानते हैं। इसका प्रारंभ ई. स. ११०६ के जनवरी (वि. सं. ११६२=श. सं. १०२७) से होना चाहिये'।

इन पिछले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीब आता है। मिथिला देश के पंचांगों में विक्रम, शक और लक्ष्मणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परंतु उनमें शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किंतु लक्ष्मणसेन संवत् १ शक संवत् १०२६-२७, १०२७-२८, १०२९-३० और १०३०-३१ के मुताबिक आता है<sup>१</sup>।

डॉ. कीलहॉर्न ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लक्ष्मणसेन संवत् के साथ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२८ मार्गशिर सुदि १ (ई. स. ११०६ तारीख २९ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारंभ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में से ५ तिथियों के वार ठीक मिलते हैं<sup>२</sup> परंतु गत शक संवत् १०४१ अमांत कार्तिक शुक्ला १ (ई. स. १११९ तारीख ७ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो छुआँ तिथियों के वार मिल जाते हैं<sup>३</sup>। ऐसी दशा में अबुलफ़ज़ल का कथन ही ठीक है। इस हिसाब से लक्ष्मणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७५-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१९ जोड़ने से ईसवी सन् होगा।

यह संवत् पहिले बंगाल, बिहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहां इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से माना जाता है।

#### १६—पुडुवैप्पु संवत्.

ई. स. १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लंबा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'बीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहां पर एक नया संवत् चला जिसको पुडुवैप्पु (पुडु=नई; वेप=आवादी; मलयाळम् भाषा में) कहते हैं<sup>४</sup>। कोचीन राज्य और डच ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच जो संधि हुई वह ताँबे के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुडुवैप्पु संवत् ३२२; १४ मीनम् (मीन संक्रांति का १४ वां दिन=ई. स. १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है<sup>५</sup>। यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परंतु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता।

#### २०—राज्याभिषेक संवत्.

राज्याभिषेक संवत्, जिसको दक्षिणी लोग 'राज्याभिषेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के संस्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्याभिषेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५९६ (गत चैत्रादि वि. सं. १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १३ (तारीख ६ जून ई. स. १६७४) से

१. ज. प; सो. बंगा; जि. ४७, भाग १, पृ. ३६८.

२. क; ई. ई; पृ. ७६.

३. ई. ई; जि. १६, पृ. ५.

४. ई. ई; जि. १६, पृ. ६.

५. डा. आ. सी; जि. १, पृ. २८-२९.

६. डा. आ. सी; जि. १, पृ. २६.

चला था, इसका वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १३ से पलटता था और वर्तमान ही लिखा जाता था. इसका प्रचार मराठों के राज्य में रहा परंतु अब यह लिखा नहीं जाता.

### २१—वार्हस्पत्य संवत्सर ( १२ वर्ष का ).

यह वार्हस्पत्य संवत्सर १२ वर्ष का चक्र है और इसका संबंध बृहस्पति की गति से है. इसके वर्षों के नाम कार्तिकादि १२ महीनों के अनुसार हैं परंतु कभी कभी महीनों के नाम के पहिले 'महा' लगाया जाता है जैसे कि 'महाचैत्र', 'महावैशाख' आदि.

सूर्य समीप आने से बृहस्पति अस्त हो कर जब सूर्य उससे आगे निकल जाता है तब ( २५ से ३१ दिन के बाद ) जिस नक्षत्र पर फिर वह ( बृहस्पति ) उदय होता है उस नक्षत्र के अनुसार संवत्सर ( वर्ष ) का नाम नीचे लिखे क्रम से रखा जाता है—

कृत्तिका या रोहिणी पर उदय हो तो महाकार्तिक ( कार्तिक ); मृगशिर या आर्द्रा पर महामार्गशीर्ष ( मार्गशीर्ष ); पुनर्वसु या पुष्य पर महापौष; अश्लेषा या मघा पर माहमाघ; पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी या हस्त पर महाफाल्गुन; चित्रा या स्वाति पर महाचैत्र; विशाखा या अनुराधा पर महावैशाख; ज्येष्ठा या मूल पर महाज्येष्ठ; पूर्वाषाढा या उत्तराषाढा पर महाआषाढ; श्रवण या धनिष्ठा पर महाश्रवण; शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराभाद्रपदा पर महाभाद्रपद और रेवती, अश्विनी या भरणी पर उदय हो तो महाआश्वयुज ( आश्विन ) संवत्सर कहलाना है<sup>१</sup>. इस चक्र में १२ वर्षों में एक संवत्सर क्षय<sup>२</sup> हो जाता है. प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में वार्हस्पत्य संवत्सर दिये हुए मिलते हैं,<sup>३</sup> जो सव ई. स. की ७ वीं शताब्दी के पूर्व के हैं. उसके पीछे इस का प्रचार सामान्य व्यवहार से उठ गया और केवल पंचांगों में वर्ष का नाम<sup>४</sup> बतलाने में ही रह गया जो अब तक चला जाता है.

### २२—वार्हस्पत्य संवत्सर ( ६० वर्ष का ).

यह वार्हस्पत्य संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है. इसमें वर्षों की संख्या नहीं किंतु १ से ६० तक के नियत नाम ही लिखे जाते हैं. मध्यम मान से बृहस्पति के एक राशि पर रहने के समय को 'वार्हस्पत्य संवत्सर' ( वर्ष ) कहते हैं<sup>५</sup> जो ३६१ दिन, २ घड़ी और ५ पल का होता है, और सौर

१. नक्षत्रेण सहोदयमुपगच्छति येन देवपतिमन्त्री । तत्संज्ञं वक्तव्यं वेप मासकैमेणव ॥ वर्षाणि कार्तिकादीन्याज्ञेयाद्ब्रह्मपानुयोगीनि । क्रमशस्त्रिभं तु पञ्चममुपान्त्यमन्त्यं च यद्वर्षम् ॥ ( वाराही संहिता; अध्याय ८, श्लोक १-२ ).

२. १२ सौर वर्षों में ११ बार गुरु अस्त होकर फिर उदय होता है इसलिये १२ वर्ष में एक वार्हस्पत्य संवत्सर क्षय हो जाता है. जैसे कि पं. श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १९६५ के पंचांग में 'वर्षनाम पौष' लिखा है परंतु १९६६ के पंचांग में 'वर्षनाम फाल्गुन' लिखा है जिससे माघ ( महामाघ ) संवत्सर क्षय हो गया.

३. भरतपुर राज्य के कोट नामक गांव से मिले हुए शिलालेख में 'महाचैत्र' संवत्सर ( वि. रा. म्यु. अ; ई. स. १९१६-१७, पृ. २ ), परिव्राजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६२ ( ई. स. ४२२-२३ ) के दानपत्र में 'महाआश्वयुज' संवत्सर ( त्रिपुष्टयुत्तरेव्यशते गुप्तनृपराज्यभुक्तौ महाश्वयुजसंवत्स(त्स)रे चैत्रमाससुक्रमवद्वितीयायाम्—कृत्ति; गु. ई; पृ. १०२ ) और कर्दंबवंशी राजा मृगेशवर्मन के राज्यवर्ष तीसरे के दानपत्र में 'पौष' संवत्सर—श्रीमृगेशवर्मा आत्मनः राज्यस्य तृतीये वर्षे पौषे संवत्सरे कार्ति-कमासबहुलपक्षे दशम्यां त्रितीये ( ई. पं; जि. ७, पृ. ३५ ) आदि.

४. पं. श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १९७४ के पंचांग में 'वर्षनाम आश्विन' और १९७५ के पंचांग में 'वर्षनाम कार्तिक' लिखा है. ये वर्षनाम १२ वरसवाले वार्हस्पत्य संवत्सर के ही हैं.

५. बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात्संवत्सरं साहितिका वदन्ति ( भास्कराचार्य का 'सिद्धांतशिशोमणि' १।३० ).

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के फरीष छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर क्षय हो जाता है। इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्ल, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० धाता, ११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ चित्रभानु, १७ सुभानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० ज्यय, २१ सर्वजित्, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ म्वर, २६ नन्दन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलव, ३२ विलंबी, ३३ विकारी, ३४ शार्वरी, ३५ म्व, ३६ शुभकृत्, ३७ शोभन, ३८ क्रोधी, ३९ विश्वावसु, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत्, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनंद, ४९ राक्षस, ५० अनल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ हुंहुभि, ५७ रुधिराद्वारी, ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० क्षय।

वराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रभव माना है। उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ बृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु व्यवहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है। उत्तरी विक्रम संवत् १६७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पंचांग में यह भी लिखा है कि मेपर्क के समय (चैत्र शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ४२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं।

वराहमिहिर के मत से उत्तरी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—

इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणफल को चौगुना कर उसमें ८५८६ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत संवत्सर की संख्या होगी।

दक्षिण में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका बृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है। वहांवाले इस बार्हस्पत्य संवत्सर को सौर वर्ष के बराबर मानते हैं जिससे उनके यहां कभी संवत्सर क्षय नहीं माना जाता। कलियुग का पहिला वर्ष प्रमाथी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्ला १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है।

दक्षिणी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा; अथवा गत इष्ट कलियुग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा।

१. अथ चैत्रादौ नर्मदोत्तरभागे बार्हस्पत्यमानेन प्रभवादियप्यब्दानां मध्ये ब्रह्मविंशतिकायां चतुर्यः प्रमोदनामा संवत्सरः प्रवर्तते तस्य मेपर्क[प्रवेश]समये गतमासादिः १० । १६ । ४२ । १५ भोग्यमासादिः १ । १३ । १७ । ४५ ( भूयालाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि. सं. १६७५ का )।

२. गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालाद्गतानि रुद्रैर्गणयेत्तुर्भिः । नवाष्टपंचाष्टयुतानि कृत्वा विभानयेच्छून्यशरागरामैः । फलेन युक्तं शकभूप-कालं संशोध्य पथ्या.....शेषाः क्रमशः समाः स्युः ( वाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक २०-२१ )।

उदाहरण—विक्रम संवत् १६७५ में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

गत वि. सं. १६७५=गत शक संवत् (१६७५-१३४८)= १८४०, १८४०×११=२०२४०, २०२४०×४=८०९६०, ८०९६०+८५८६= ८९८१६, ८९८१६÷३७५०=२३  $\frac{१९८६}{३७५०}$ , १८४०+२३=१८६३;  $\frac{१९८६}{६०}$ =३३, शेष ३, जो गत संवत्सर है। इसलिये वर्तमान संवत्सर =४ अर्थात् प्रमोद।

३. प्रमाथी प्रथमं वर्षं कल्पादौ ब्रह्मणा स्मृतं । तदादि षष्टिद्व्यंशके शेषं चांद्रोऽत्र वत्सरः ॥ व्यावहारिकसंशोध्यं कालः स्मृत्यादिकर्मसु । योज्यः सवर्तं तत्रापि जैवो वा नर्मदोत्तरे ( पैतामहसिद्धांत )।

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है. लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य ( सोलंकी ) राजा मंगलेश ( ई. स. ५६१-६१० ) के समय के वादासी ( महाकूट ) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है।

### २३—ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर.

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं. इसका प्रचार बहुधा मद्रास इलाके के मदुरा जिले में है. इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ ( ई. स. पूर्व २४ ) से होना बतलाते हैं. वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सप्तर्षि संवत् की नई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है.

### २४—सौर वर्ष.

सूर्य के मेष से मीन तक १२ राशियों के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं. सौर वर्ष बहुधा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है\* ( इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है ). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति ( मेष से मीन तक ) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है. बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोल्लम संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है. कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है. जहां चैत्रादि का व्यवहार है वहां मेष को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं. सौर मास के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं. बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांति का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन ( जैसे मेषार्कशुक्लदिन १, मेषगते १, मेषप्रविष्टे १ ) मानते हैं.

### २५—चांद्र वर्ष.

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्ण १ से शुक्ल १५ तक ( पूर्णिमांत ) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ल १ से अमावास्या तक ( अमांत\* ) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८४० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा?

$१८४० + १२ = १८५२, \frac{१८५२}{५} = ३७, \text{ शेष } ५२; \text{ इसलिये वर्तमान संवत्सर } ५२ \text{ वां कालयुग. गत शक संवत् } १८४० = \text{गत कलियुग संवत् } ( १८४० + २१७६ = ) ४०१६, ४०१६ + १२ = ४०३१, \frac{४०३१}{५} = ८०६, \text{ शेष } ११ \text{ गत संवत्सर: इस लिये वर्तमान } = ५२ \text{ वां कालयुग संवत्सर.}$

१. उत्तरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य.....वर्षे प्रवर्त्तमाने सिद्धार्थे वैशाखपौर्णमास्याम् ( ई. पं. जि. १६, पृ. १८ के पास का छेद )
२. मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार ( पंचसिद्धांतिका ).
३. मूल गणना अमांत हो ऐसा प्रतीत होता है. उत्तरी भारतवालों के वर्ष का एवं अधिमास का प्रारंभ शुक्ल १ से होना तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ल १ से प्रारंभ हो कर अमावास्या को समाप्त होता होगा.

जाता है. ऐसे १२ चांद्र मास का एक चांद्र वर्ष कहलाता है. चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल के करीब होता है<sup>१</sup>. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं. चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल छोटा होता है. सौर मान और चांद्र मान में करीब ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है. हिंदुओं के यहां शुद्ध चांद्र वर्ष नहीं किंतु चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संबंध बना रखने तथा चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संक्रांति न हो उसको अधिक (मल) मांस और जिस चांद्र मास में दो संक्रांतियाँ हों उसको क्षय मास मानने की रीति निकाली है. हिंदूमात्र के आहुत, व्रत आदि धर्म कार्य तिथियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये बंगाल आदि में जहां जहां सौर वर्ष का प्रचार है वहां भी धर्मकार्यों के लिये चांद्र मान की तिथियाँ आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है. इसीसे वहां के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पक्ष, तिथियाँ आदि भी लिखी रहती हैं.

#### २६—हिजरी सन्.

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसल्मान धर्म के प्रवर्तक पैगंबर मुहम्मद साहब के मक़े से भाग कर मदीने को कूच करने के दिने से माना जाता है. अरबी में 'हिजर' धातु-का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहते हैं. प्रारंभ से ही इस सन् का प्रचार नहीं हुआ किंतु मुसल्मान होनेवालों में पहिले पैगंबर के कामों के नामों से वर्ष बतलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'यज्ज' अर्थात् 'आज्ञा' (मक़े से मदीना जाने की) का वर्ष, दूसरे को हुक्म का वर्ष (उस वर्ष में मुसल्मान न होनेवालों से लड़ने का हुक्म होना माना जाता है) आदि. खलीफा उमर (ई. स. ६३४ से ६४४ तक) के समय यमन के हाकिम अबूमूसा अशअरी ने खलीफा को अर्जी भेजी कि दरगाह से (अ्रीमान के यहां से) शाबान महीने की लिखी हुई लिखावटें आई हैं परंतु उनसे यह मालूम नहीं होता कि कौनसा (किस वर्ष का) शाबान है? इस पर खलीफा ने कोई सन् नियत करने के लिये विद्वानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैगंबर के मक़ा छोड़ने के समय से (अर्थात् तारीख १५ जुलाई ई. स. ६२२=वि. सं ६७९ आवण शुक्ला २ की शाम से) इस सन् का प्रारंभ माना जावे<sup>२</sup>. यह निश्चय हि. स. १७ में होना माना जाता है<sup>३</sup>.

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है. इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन (हिंदुओं के प्रत्येक मास की शुक्ला २) से होता है और दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है. प्रत्येक तारीख सायंकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायंकाल तक मानी जाती है. इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुहर्रम्, २ सफ़र, ३ रबीउल अव्वल, ४ रबीउल आखिर या रबी उससानी, ५ जमादिउल अव्वल, ६ जमादिउल आखिर या जमादि उरसानी, ७ रजब, ८ शाबान, ९ रमजान, १० शव्वाल, ११ जिल्काद और १२ ज़िलहिज्ज. चांद्र मास २९ दिन, ३१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीब होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल के करीब कम होता है. तारीख १५ जुलाई ई. स. १६२२ (वि. सं. १६७९ आवण कृष्णा ६) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे. उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख २० जिल्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३६ चांद्र वर्ष, १० महीने और १६ दिन बढ़ गये. इस हिसाब से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ६ घड़ी बढ़ जाती हैं. ऐसी दशा में ईसवी सन् (या विक्रम संवत्) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता. उसका निश्चय गणित से ही होता है.

१. सूर्यसिद्धांत के अनुसार. २. नवलकिशोर प्रेस (लखनउ) की छपी हुई 'आईन अक़बरी' दफ़्तर १, पृ. ३३७.

३. 'गयासुल्लुगात' में 'अजायबउलबुल्दान' के हवाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है (नवलकिशोर प्रेस का छपा गयासुल्लुगात, पृ. ३२४).



हिंदुस्तान में मुसलमानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है। इसका सब से पहिला उदाहरण महमूद गज़नवी के महमूदपुर ( लाहोर ) के सिक्कों पर के दूसरी ओर के संस्कृत लेखों में मिलता है जो हिजरी सन् ४१८ और ४१९ ( ई. स. १०२७ और १०२८ ) के हैं.

२७—शाहूर सन्.

शाहूर सन् को 'सूर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं. 'शाहूर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में महीने को 'शहर' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहूर' होता है जिसपर से 'शाहूर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो. यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. हिजरी सन् के चांद्र मास इसमें सौर माने गये हैं जिससे इस सन् का वर्ष सौर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौसिम और महीनों का संबंध बना रहता है. इस सन् में ५६६-६०० मिलाने से ई. स. और ६५६-५७ मिलाने से वि. सं. बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहर्रम हिजरी सन् ७४५ ( ई. स. १३४४ तारीख १५ मई=वि. सं. १४०१ ज्येष्ठ शुक्ला २ ) से, जब कि सूर्य मृगशिर नक्षत्र पर आया था, इसका प्रारंभ हुआ है. इसका नया वर्ष सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के ( मृगे रविः ) दिन से बैठता है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं. इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं. यह सन् किसने चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुगलक (ई. स. १३२५-१३५१) ने, जिसने अपनी राजधानी देहली से उठा कर देवगिरि ( दौलताबाद ) में स्थिर करने का उद्योग किया था, दोनों फसलों ( रबी और खरीफ़ ) का हासिल नियत महीनों में लिये जाने के लिये इसे दक्षिण में चलाया हो जैसे कि पीछे से अकबर बादशाह ने अपने राज्य में फसली सन् चलाया. इस सन् के वर्ष अंकों में नहीं किंतु अंक सूचक अरबी शब्दों में ही लिखे जाते हैं. मरहट्टों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंचांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है.

१. देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसीका टिप्पण ४.
२. पेंड्रवर्ड थॉमस रचित 'क्रॉनिकल्स ऑफ़ दी पठान किंग्ज़ ऑफ़ देहली', पृ. ४८.
३. ग्रैंट डफ़ रचित 'हिस्ट्री ऑफ़ दी महराष्ट्राज़' जि. १, पृ. ४०, टिप्पण: \*; ई. स. १८६३ का संस्करण.
४. इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार अंकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है. मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ बिगड़ गये हैं जो ( ) चिह्न के भीतर जे. टी. मोलेस्वर्थ के मराठी-अंग्रेज़ी कोश के अनुसार दिये गये हैं. १=अहद् ( अहदे. इहदे ); २=अला ( इसने ); ३=सलामह ( सल्लास ); ४=अरबा; ५=खमसा ( खम्मस ); ६=सिन्ना ( सिन ?=सित्त ); ७=सवा ( सव्या ); ८=समानिश्वा ( सम्मान ); ९=तलशा ( तिस्रा ); १०=अशर; ११=अहद् अशर; १२=अस्ता ( इसने ) अशर; १३=सलामह ( सल्लास ) अशर; १४ अरबा अशर; २०=अशरीन्; ३०=सल्लासीन् ( सल्लासीन ); ४०=अरबरीन्; ५०=खम्मसीन्; ६०=सिन्नीन् ( सितैन ); ७०=सबीन् ( सबैन् ); ८०=समानीन् ( सम्मानीन ); ९०=तिसईन् ( तिसैन् ); १००=माया ( मया ); २००=मअनीन् ( मयानैन् ); ३००=सल्लास माया ( सल्लास मया ); ४००=अरबा माया; १०००=अलफ़ ( अलफ ); १००००=अशर अलफ़. इन अंक सूचक शब्दों के लिखने में पहिले गुम्बे इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा और चौथे से हजार बनलाये जाते हैं जैसे कि १३१३ के लिये 'सल्लास अलफ़'.

५. ज्योतिषपरिषद् के नियमानुसार रामचंद्र पांडुरंग शास्त्री मोरे वसईकर के तय्यार किये हुए ग्रन्थ ( वैशाख वि. सं. १९७५ ) के मराठी पंचांग में वैशाख कृष्ण १३ ( अमांत=पूर्णिमांत ज्येष्ठ कृष्ण १३ ) शुक्रवार के लिखा है और साथ में फसली सन् १३२८ अरबी सन् १३१६ सूरसन् तिमा अशर सल्लास मया व अलफ़ ( तिसा = ९; अशर = १०; सल्लास मया = ३००; व = और; अलफ़ = १०००. ये सब अंक मिलाने से १३१६ मिलेगा )



## २८—फसली सन्

हिंदुस्तान में मुसलमानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष शुद्ध चांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीब ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर कुछ भी संबंध नहीं रहता. दोनों फसलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देख कर बादशाह अवधर ने हिजरी सन् ६७१ ( ई. स. १५६३=वि. सं. १६२० ) से यह सन् जारी किया. इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं. सन् तो हिजरी ( ६७१ ) ही रक्खा गया परंतु महीने सौर ( या चांद्रसौर ) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर ( या चांद्रसौर ) वर्ष के बराबर हो गया. अत एव फसली सन् भी शाहूर सन् की नाई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और संयुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जैज पंगाल आदि देश अवधर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ. दक्षिण में इसका प्रचार शाहजहां बादशाह के समय में हुआ. अब तक यह सन् कुछ कुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है.

पंजाब, संयुक्त प्रदेश तथा बंगाल में इसका प्रारंभ आश्विन कृष्ण १ ( पूर्णिमांत ) से माना जाता है जिससे इसमें ५६२-६३ मिलाने से ई. स. और ६४६-५० मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

दक्षिण में इसका प्रचार बादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ ( ई. स. १६३६=वि. सं. १६६३ ) से हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उत्तरी और दक्षिणी फसली सन् के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया. बंबई इलाते में इसका प्रारंभ शाहूर सन् की नाई सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के दिन से ( तारीख ५, ६ या ७ जून से ) माना जाता है और महीनों के नाम मुहर्रम आदि ही हैं. मद्रास इलाते में इस सन् का प्रारंभ पहिले तो आडि ( कर्क ) संक्रांति से ही होता रहा परंतु ई. स. १८०० के आसपास से तारीख १३ जुलाई से माना जाने लगा और ई. स. १८५५ से तारीख १ जुलाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है. दक्षिण के फसली सन् में ५६०-६१ जोड़ने से ई. स. और ६४७-४८ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

## २९—विलायती सन्.

विलायती सन् एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का ही दूसरा नाम है. इसका प्रचार उड़ीसे तथा बंगाल के कुछ हिस्सों में है. इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम बैशाख नामों से हैं. इसका प्रारंभ सौर आश्विन अर्थात् कन्या संक्रांति से होता है और जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसीको मास का पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६२-६३ जोड़ने से ई. स. और ६४६-५० जोड़ने से वि. सं. बनता है.

## ३०—अमली सन्.

अमली सन् विलायती सन् के समान ही है. इसमें और विलायती सन् में अंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्ल १२ से और उसका कन्या संक्रांति से होता है. इस संवत् का पक्ष के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्त तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रद्युम्न का जन्म हुआ था. इस सन् का प्रचार उड़ीसे के व्यापारियों में तथा वहां की कचहरियों में है.

## ३१—बंगाली सन्.

बंगाली सन् को ' बंगाल्द ' भी कहते हैं. यह भी एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मात्र है. बंगाली सन् और फसली सन् में अंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ आश्विन



इस सन् में १४५५-५६ मिलाने से ई. स. और १६१२ मिलाने से विक्रम संवत् चलता है.

यह सन् अक्बर और जहांगीर के समय तक चलता रहा परंतु शाहजहां ने गद्दी बैठने ही (ई. स. १६२८) इस सन् को मिटा दिया. यह सन् केवल ७२ के करीब ही प्रचलित रहा और अक्बर तथा जहांगीर के समय की लिखावटों, सिधों तथा इतिहास के पुस्तकों में लिखा मिलता है.

### ३४—ईसवी सन्

ईसवी सन् ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा मसीह ( जीसस् क्रिस्ट ) के जन्म के वर्ष से<sup>१</sup> चला हुआ माना जाता है और ईसा मसीह के नाम से इसको ईसवी सन् कहते हैं. ई. स. की पांचवीं शताब्दी तक तो इस सन् का प्रादुर्भाव भी नहीं हुआ था. ई. स. ५२७ के आम्रपाम रोम नगर (इटली में) के रहनेवाले डायोनिसिअस् एक्सिगुअस् नामक विद्वान् पादरी ने मजह्यी सन् चलाने के विचार से हिसाब लगा कर १६४ वें ओलिंपिअड<sup>२</sup> के चौथे वर्ष अर्थात् रोम नगर की स्थापना<sup>३</sup> में ७६५ वें वर्ष में ईसा मसीह का जन्म होना स्थिर किया और वहां से लगा कर अपने समय तक के वर्षों की संख्या नियत कर ईसाइयों में इस सन् का प्रचार करने का उद्योग किया. ई. स. की छठी शताब्दी में इटली में, आठवीं में इंग्लैंड में, आठवीं तथा नयीं शताब्दी में फ्रान्स, बेल्जिअम्, जर्मनी और स्विट्जरलैंड में और ई. स. १००० के आस पास तक यूरोप के समस्त ईसाई देशों में इसका प्रचार हो गया, जहां की काल गणना पहिले भिन्न भिन्न प्रकार से थी. अब तो बहुधा सारे भूमंडल में इसका, कहीं कम कहीं ज्यादा, प्रचार है. सन् के अंकों को छोड़ कर बाकी सब बातों में यह रोमन लोगों का ही वर्ष है. रोमन लोगों का पंचांग पहिले जुलिअस् सीज़र ने स्थिर और ठीक किया था<sup>४</sup>

<sup>१</sup> ईसा मसीह का जन्म किस वर्ष में हुआ यह अनिश्चित है. इस सन् के उत्पादक डायोनिसिअस् एक्सिगुअस् ने ईसा का जन्म रोम नगर की स्थापना से ७६५ वें वर्ष ( वि. सं. ५७ ) में होना मान कर इस संवत् के गत वर्ष स्थिर किये परंतु अब बहुत से विद्वानों का मानना यह है कि ईसा का जन्म ई. स. पूर्व ८ से ४ के बीच हुआ था न कि ई. स. १ में ( वी न्यू एन्साइक्लोपीडिया, पेंच. सी. ओ' नील संपादित; पृ. ८७० ).

<sup>२</sup> ग्रीस ( यूनान ) देश में ज़ेअस (=जुपिटर=इंद्र) आदि देवताओं के मंदिरों के लिये पवित्र माने जानेवाले ओलिंप पर्वत के आगे के मैदान में प्राचीन काल से ही प्रति चौथे वर्ष शारीरिक बल की परीक्षा के दंगल हुआ करते थे जिनको 'ओलिंपिड गेम्स्' कहते थे. इसपर से एक दंगल से दूसरे दंगल के बीच के ४ वर्षों की संज्ञा 'ओलिंपिअड' हुई. पहिले उस देश में कालगणना के लिये कोई सन् ( संवत् ) प्रचलित न था इस लिये ई. स. पूर्व २६४ के आसपास लिसिली नामक द्वीप के रहनेवाले टिमोक्लस नामक विद्वान् ने हिसाब लगा कर जिस ओलिंपिअड में कॉरोइबस् पैदल दौड़ में जीत पाया था उसको पहिला ओलिंपिअड मान कर ग्रीकों में कालगणना की नींव डाली. यह पहिला ओलिंपिअड ई. स. पूर्व ७७६ में होना माना गया.

<sup>३</sup> ग्रीकों की नाई रोमन लोगों में भी प्राचीन काल में कालगणना के लिये कोई सन् प्रचलित न था इस लिये पीछे से रोम नगर की स्थापना के वर्ष से सन् कायम किया गया, परंतु जिस समय यह सन् स्थिर किया गया उस समय रोम नगर को बसे कई शताब्दियां बीत चुकी थीं इस लिये वहां के इतिहास के भिन्न भिन्न पुस्तकों में रोम की स्थापना से जो सन् लिखा गया है उसका प्रारंभ एकसा नहीं मिलता. रोमन इतिहास का सब से प्राचीन लेखक फैबिअस् पिक्टर ( ई. स. पूर्व २२० ) ई. स. पूर्व ७४७ से; पॉलिबिअस् ( ई. स. पूर्व २०४-१२९ ) ७५० से; पॉसिअस् कैटो ( ई. स. पूर्व २३४-१४६ ) ७५१ से; वॉरिअस् फ्लॉरुस् ७५९ से और टेरेटिअस् वॉरो ( ई. स. पूर्व ११६-२७ ) ई. स. पूर्व ७५३ से इस सन् का प्रारंभ मानता है. वर्तमान इतिहास लेखक घरेलू का अनुकरण करते हैं.

<sup>४</sup> प्रारंभ में रोमन लोगों का वर्ष ३०४ दिन का था जिसमें मार्च से डिसेंबर तक के १० महीने थे. जुलाई के स्थानापन्न मास का नाम 'क्विन्टिलिस्' और ऑगस्ट के स्थानापन्न का नाम 'सेक्स्टिलिस्' था. फिर जुमा पॉपिलिअस् ( ई. स. पूर्व ७१५-६७९ ) राजा ने वर्ष के प्रारंभ में जेन्युअरी ( जनवरी ) और अंत में फेब्रुअरी ( फरवरी ) मास बढ़ा कर १२ चांद्र मास अर्थात् ३५५ दिन का वर्ष बनाया. ई. स. पूर्व ४५९ से चांद्र वर्ष के स्थान पर सौर वर्ष माना जाने लगा जो ३५५ दिन का ही होता था परंतु प्रति दूसरे वर्ष ( एकांतर से ) कमशः २९ और २३ दिन बढ़ाते थे, जिससे ४ वर्ष के १४६५ दिन और १ वर्ष के ३६६  $\frac{1}{4}$  दिन होने लगे. उनका यह वर्ष धार्मिक सौर वर्ष से करीब

उसके पीछे जो अंतर पड़ा उसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया। इस सन् का वर्ष सौर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी<sup>१</sup> में होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है। प्रति चौथे वर्ष १ दिन<sup>२</sup> फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है। ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है। इस सन् में ५७-५६ जोड़ने से वि. सं. बनता है।

हिंदुस्तान में अंग्रेजों का राज्य होने पर इसका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहाँ का राजकीय सन् यही है। लोगों के समान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है।

१ दिन अधिक बढ़ा था। इस वर्षगणना से २६ वर्ष में करीब २६ दिन का अंतर पड़ गया जिससे ग्रीकों के वर्षमान का अनुकरण किया गया जिसमें समय समय पर अधिक मास मानना पड़ता था। इससे भी अंतर बढ़ता ही चला और जुलियस सीज़र के समय वह अंतर ६० दिन का हो गया जिससे उसने ई. स. पूर्व ४६ को ४५५ दिन का वर्ष मान कर वह अंतर मिटा दिया, किफिटलिस मास का नाम अपने नाम पर से 'जुलाई' रखा और आगे के लिये अधिक मास का भगड़ा मिटा कर ३६५  $\frac{1}{4}$  दिन का वर्ष नियत कर जेन्युअरी, मार्च, मे, जुलाई, सेप्टेबर और नवंबर महीने तो ३१, ३१ दिन के, बाकी के, फेब्रुअरी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिन के और फेब्रुअरी २६ दिन का, परंतु प्रति चौथे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया। जुलियस सीज़र के प्रियि आंगस्टस ने, जो रोम का पहिला बादशाह हुआ, सेक्स्टाहलिस मास का नाम अपने नाम से आंगस्ट रखा और उसको २९ दिन का, फेब्रुअरी को २८ दिन का, सेप्टेबर और नवंबर को ३०, ३० दिन का और दिसंबर को ३१ का बनाया। इसी परिवर्तन के अनुसार ई. स. के महीनों के दिनों की संख्या अब तक चली आ रही है।

१. जुलियस सीज़र का स्थिर किया हुआ ३६५  $\frac{1}{4}$  दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनट और १४ सेकंड बढ़ा था जिससे करीब ११८ वर्ष में १ दिन का अंतर पड़ने लगा। इस अंतर के बढ़ते बढ़ते ई. स. ३२५ में मेस का सूर्य, जो जुलियस सीज़र के समय २५ मार्च को आया था, ता० २१ मार्च को आ गया और ई. स. १५८२ में ११ मार्च को आ गया। पोप ग्रेगरी (१३ वें) ने सूर्य के चार में इतना अंतर पड़ा हुआ देख कर ता० १२ फरवरी ई. स. १५८२ को यह आह्ला दी कि इस वर्ष के अक्टोबर मास की चौथी तारीख के बाद का दिन १५ अक्टोबर माना जावे। इससे सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से मिल गया। फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का अंतर पड़ता देख कर उसको मिटाने के लिये पूरी शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हें छोड़ने के २६ दिन मानने की व्यवस्था की। इस व्यवस्था के बाद अंतर इतना सूक्ष्म रहा है कि करीब ३३९० वर्ष के बाद फिर २ दिन का अंतर पड़ेगा। पोप ग्रेगरी की आह्ला के अनुसार रोमन कैथोलिक् संप्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्चुगल आदि में तो ता० ५ अक्टोबर के स्थान में १५ अक्टोबर मान ली गई परंतु प्रोटेस्टंट संप्रदाय के इंग्लिश रीपब्लिक ने प्रारंभ में इसका विरोध किया तो भी अंत में उनको भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा। जर्मनीवालों ने ई. स. १५८२ के अंत से १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया। इंग्लैंड में ई. स. १५८२ में एक प्रचार हुआ परंतु उस समय तक एक दिन का और अंतर पड़ गया था इस लिये ता० २ सेप्टेबर के बाद को अक्टोबर (३) को १४ सेप्टेबर मानना पड़ा। रशिया, ग्रीस आदि ग्रीक चर्च संप्रदाय के अनुयायी देशों में केवल इतने वर्षों का अनुकरण हुआ है। उनके यहां के दस्तावेज आदि में पहिले दोनों तरह अर्थात् जुलियस एवं ग्रेगोरियन के तरीके लिखते रहे जैसे कि २० एप्रिल तथा ३ मे आदि।

२. ई. स. का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परंतु यह बहुत अधिक प्राचीन नहीं है। ई. स. के प्रारंभ डायोनिसियस ने इसका प्रारंभ तारीख २५ मार्च से माना था और ई. स. के १६ वीं शताब्दी के प्रारंभ के अधिकतर राज्यों में माना जाता था। फ्रान्स में ई. स. १६६३ से ही १ जनवरी से माना जाने लगा। इंग्लैंड में ई. स. की सातवीं शताब्दी से क्रिस्टमस के दिन (तारीख २५ दिसंबर) से माना जाता था। १२ शताब्दी के प्रारंभ में मार्च से माना जाने लगा और ई. स. १७५२ से, जब कि पोप केनेन के लिये ई. स. १७५२ का अनुकरण किया गया तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारंभ माना गया। इसके पूर्व भी अंग्रेज संसद के अधिकांश सदस्यों में से तारीख १ जनवरी से ही प्रारंभ होता था।

३. जिस वर्ष के अंकों में ४ का भाग पूरा न हो उसे छोड़ने के २६ दिन होते हैं जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २६ दिन छोड़ने के २६ वर्षों में से १६०० और २००० १७००, १८०० और १९०० के २८, २८ दिन।

परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्‌ों का ईसवी सन् से संबंध.

शताब्दी के अंक रहित सप्तर्षि संवत् = ई. स. २४-२५ (शताब्दी के अंक रहित).  
कलियुग संवत् ( गत ) — ३१०१-३१०० = ईसवी सन्.  
घोरनिर्वाण संवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्.  
बुद्धनिर्वाण संवत् — ४८७ ( ? ) = ईसवी सन्.  
सौर्य संवत् — ३२० ( ? ) = ईसवी सन्.  
सेल्युकिडि संवत् — ३१२-११ = ईसवी सन्.  
चैत्रादि विक्रम संवत् ( गत ) — ५७-५६ = ईसवी सन्.  
शक संवत् ( गत ) + ७८-७६ = ईसवी सन्.  
कलचुरि संवत् + २४८-४६ = ईसवी सन्.  
गुप्त संवत् + ३१६-२० = ईसवी सन्.  
गांगेय संवत् + ५७० ( ? ) = ईसवी सन्.  
हर्ष संवत् + ६०६-७ = ईसवी सन्.  
भाटिक संवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्.  
कोल्लम् संवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्.  
नेवार संवत् + ८७८-७६ = ईसवी सन्.  
चालुक्य विक्रम संवत् + १०७५-७६ = ईसवी सन्.  
मिह संवत् + १११३-१४ = ईसवी सन्.  
राक्षससेन संवत् + १११८-१६ = ईसवी सन्.  
पडुवैप्पु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्.  
राज्याभिषेक संवत् + १६७३-७४ = ईसवी सन्.  
शाहूर सन् + ५६६-६०० = ईसवी सन्.  
उत्तरी फसली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.  
दक्षिणी फसली सन् + ५६०-६१ = ईसवी सन्.  
विलायती सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.  
अमली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.  
बंगाली सन् + ५६३-६४ = ईसवी सन्.  
मणि सन् + ६३८-३६ = ईसवी सन्.  
इलाही सन् + १५५५-५६ = ईसवी सन्.

## शुद्धिपत्र.

इन अशुद्धियों में से बहुत सी तो छपते समय मात्राओं के टूटने या हिल जाने या अक्षरों के निकलने से हुई हैं. संभव है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धियां न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धियां हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर पढ़ें.

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	३५	कहते ह	... कहते हैं
८	३१	छापराहण	... 'छापराहण
११	३७	तृषिमषिं	... तृषिमृषि
६	२७	मृत्योरा	... मृत्योरा°
११	३०	स्पर्परूपं	... स्पर्परूपं
११	३३	अणकारां	... अणकारां
११	४१	°वदत् ते.	... 'वदत् ते
१०	३३	११°८:१४:१६; २८:१४...	११°६:१४:१८:२८:२४
११	३६	सप्तद्वारं	... सप्ताद्वारं
११	४२	पृष्ठ	... पृष्ठ
११	२८	द्यते प्रवृत्तानां	... द्यूते प्रवृत्तानां
१४	३४	इसस	... इससे
१६	१७	'पैयायरस्'	... 'पैपायरस्'
१८	३७	'मृत्युद्धा' ... 'रयितं' 'मृत्युद्धा' ... रयितुं	यज्य ... रयितं यज्य युज्य ... रयितुं युज्य
२२	२७	पहिला	... पहिली
२७	३४	और	... और
२६	६	रात दिन	... दिन रात
११	१२	साहित्य	... साहित्य
३२	२३	पश्चिमों	... पश्चिमी
३४	३१	जामाया	... जमाया
३५	७	ई. स. पूर्व ३१६	... ई. स. पूर्व ५१६
४०	५	हुई ...	... हुई
४७	१६	गोलाईदार	... गोलाईदार
४८	३७	लकरि	... लकीर
५२	२	नागरा	... नागरी
५५	१६	नौ' और 'मा'	... 'नौ' और 'मौ'
५६	१८	पांचवा	... पांचवां
११	३४	त्रैकूटक	... त्रैकूटक
६१	१४	'जटान्तर्गहा-	... 'जटान्तर्गुहा-
६२	५	मतापिं	... मातापिं
११	१३	पूर्वयमुं	... पूर्वयमुं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध.	शुद्ध.
६९	३१	सवत्	... संवत्
६५	२५	जाड कर	... जोड़ कर
७४	६	औ और औ	... ओ और ओ
११	१४	अंशों में	... अंशों में
७५	१	'लङ्कृति'	... 'लङ्कृति'.
११	२६	जिनमें स	... जिनमें से
७६	७	सुरारि:	... मुगारि:
७६	२३	स्त्री; गु. इ;	... स्त्री; गु. इ;
८३	३८	जि. पृ. १७२	... जि. ६, पृ. १७२
८४	४	गोप्रद परमं	... 'गोप्रदपरमं'
८५	१६	जयत्यहं	... जयत्यहं
११	१६	'स्वादध्य'	... 'स्वादध्या'
८७	१२	'कारण'	... 'कारणं'
८६	१६	जसी	... जैसी
६६	३०	वालककायम्	... वालककामय
६८	१	हस्व	... ह्रस्व
६६	१६	संयुक्ताक्षरों	... संयुक्ताक्षरों
१०१	३५	संभव है	... संभव है
१०३	२८	चिह्नों के	... चिह्नों के
११	३०	शंका की है	... शंका ही है
१०४	२	चिह्न के साथ	... चिह्न के साथ
१०६	२०	दहाईयों	... दहाईयों
१०७	६	फिन्ही	... फिन्हीं
११०	१६	बनेल	... बनेल
१११	२४	अकों	... अंकों
११९	३२	डिमाटिक्	... डिमॉटिक्
११	३४	सामनता	... समानता
११४	२२	हिपरोग्लिफि	... हिपरोग्लिफिक्
११	२६	हिपरेटि	... हिपरेटिक्
११६	२	सिंहाचार्य	... सिंहाचार्य
११	१६	रज्यदये	... रज्युदये
११	२०	तद्गुरुणा	... तद्गुरुणा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	२१	प्रद्यम्नो	... प्रद्युम्नो
"	२७	°वियन्मुनि°	... °वियन्मुनि°
"	२६	चतुर्थगेनैते	... चतुर्थगेनैते
"	३८	चन्नशु°	... चैन्नशु°
"	३६	घगणात्	... घुगणात्
"	"	°धृता-	... °धृता-
"	४०	वसुपत्तः	... वसुपत्ताः
"	४०	खेदिय°	... खेदिय°
११७	१४	अत के	... अंत के
"	२४	मिल हुप	... मिले हुप
"	४१	°गणिते	... °गुणिते
"	४२	गणिते°	... गुणिते°
११७	४३	°सुनचल°	... °सुनुचल
११८	१४	उपयुक्त	... उपर्युक्त
११६	२०	के आर १० वीं	... के और १० वीं
१२०	१०	अश्विन	... अश्विन
"	११	जंघा	... जंघा
१२१	२२	गणाभ्यस्तान्	... गुणाभ्यस्तान्
"	२८	गतस्य	... गतस्य
"	४२	वगऽवर्गे	... वर्गेऽवर्गे
१२२	२५	व्युष्ट	... व्युष्ट
१२३	३३	टिप्पण ८ में	... टिप्पण ५ में
१२८	१६	२०	... २१
१३०	३३	लिपी	... लिपि
१३३	६	सघीट	... घसीट
१३६	५	चौ. १८	... चौ. १८
"	६	चौ. २७	... चौ. २७
१४३	३२	लिखते हैं	... लिखते हैं०
१४४	१८	१५ वीं शताब्दी	... १३ वीं शताब्दी
"	१६	टिकाऊ	... टिकाऊ
"	२६	और	... आर
१४५	४०	अजमेर	... अजमेर
१४७	१०	महंगे	... महंगे
१४६	२१	धर्मज्ञाओं	... धर्माज्ञाओं
१५०	२०	°पतिः	... °पतिः
१५७	२४	पल्लड़ी	... पैल्लड़ी
१६१	३३	रात्री	... रात्रि
"	३६	तेष्वब्धेषु	... तेष्वब्धेषु
१६२	२४	शास्त्रात्	... शास्त्रति

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६३	२६	सुश्र	... सुश्रं
१६५	३६	मालकाला	... मालवकाला
१६६	१२	व्दानाभि	... व्दानाभि
"	२८	वशौखस्य	... वैशाखस्य
१६७	१६	गाथासप्तशति	... गाथासप्तशती
"	१६	नीचे लिखे	... उनमें नीचे लिखे
१६७	२६	सी; गु. ई;	... फली; गु. ई;
"	३१	सूचि	... सूची
"	३५	भते	... भंते
१६८	फई जगह.	गाथासप्तशति	... गाथासप्तशती.
"	३	उपामवनाला	... उपनामवाला
"	४४	पांडुरंग	... काशीनाथ पांडुरंग
"	४७	काव्यदर्श	... काव्यादर्श
१६६	२६	नाव	... नावें
१७०	१८	६० वे या ६१ वे	... ६० वें या ६१ वें.
"	३१	श्रामनृ(नृ)प	... श्रीमनृ(नृ)प
"	३२	प्रतिपति(त्ति)या	... प्रतिपति(त्ति)यौ
१७१	२७	उद्धत	... उद्धृत
१७१	४१	रथसप्तभ्यां	... रथसप्तभ्यां
१७२	३२	रात्रा	... रात्रौ
१७३	२३	उन्हीमें	... उन्हींमें
१७४	२०	पष्ट	... पष्टे
१७५	४२	चाहय	... चाहिये
१७६	२०	गाङ्गेय	... गाङ्गेय
१७८	१२	अभी कत	... अभी तक
"	३३	प्रवतमान	... प्रवर्तमाने
१८०	३६	इति	... इति
१८१	४	सवत्	... संवत्
१८७	११	माहमाघ	... महामाघ
"	२४	वर्ष मासक्रमेणैव	... वर्ष मासक्रमेणैव
"	३१	त्रिषष्ट्यु	... त्रिषष्ट्यु
१८८	३६	स्मृत	... स्मृतं
"	"	सर्वत्र	... सर्वत्र
"	४०	नर्मदोत्तरे	... नर्मदोसरे
१६०	३८	प्रस	... प्रेस
१६२	१२	सयुक्त	... संयुक्त
"	२१	वनतां	... वनता
१६६	२	शताब्दी	... शताब्दी
"	२०	पडुवैष्णु	... पुडुवैष्णु



लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र.

लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	तीसरा	२ प्रा श	... प्रा ष	"	४४ वां	८ ढ वृ ते	... ढ शृ ते
"	पांचवां	१४ व श स	... व ष स	"	४५ वां	१ दानलौ	... दानपत्रौ
"	सातवां	१ नाशिक	... नासिक	"	४६ वां	१५ ऊ खा. ऊ	... ऊ खा. उ
"	१३ वां	५ ड ण त	... ड त त	"	६० वां	४ च ङ ट	... च ज ट
"	२९ वां	११ न	... त् न	"	६२ वां	१ वावलकामय	... घालककामय
"	२७ वां	१६ स्थौ आं	... स्थौ औ	"	"	१८ वाफलकामय	... घालककामय
"	२१ वां	११ न्द्रो आ के	... न्द्रो आ के	"	६५ वां	१ शहवाजगढ़ि	... शहवाज़गढ़ी
"	३२ वां	१५ ज्ञ च	... ज्ञ च	"	"	१७ म्य ब्र स्त	... म्य ब्र स्त
"	३३ वां	६ राजा वैद्यदेव	... वैद्यदेव	"	६७ वां	६ ज ट ड	... ज ठ ड
"	४० वां	१५ ये र यो	... ये र यो	"	७० वां	४ ज भ ठ	... ज ज ठ
"	४१ वां	१ दानत्रौ	... दानपत्रौ				











# लिपिपत्र कठा.

कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा, सारनाथ आदि के लेखों से.

(ई. स. की पहिली व दूसरी शताब्दी).

मथुरा के लेखों से.

अ अ अ आ इ इ उ उ ए ए ए ओ क ख ख ख ग ग  
 घ घ घ घ घ घ घ ङ ज ज झ ट ठ ड ढ ढ ण ण  
 त थ द द ध न न न प व भ भ भ म म  
 य य र र र ल ल व व श श ष ष ष स स स स  
 ह ह ह ह ह जा जा णा णा ता वा रा षा णि धि वी मी  
 दु. तु तु दू शु शु वृ <sup>हि</sup> हे <sup>तो</sup> वे गो लो रमा य ऋ र्य लि स  
 ङ

सारनाथ के लेखों से.

चार गांव के लेख से.

णि दि वु च च ओ ष स्फ ग ह ण्ड य्य य्य स्य स्य  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

खड्गिष्ठु दिग्दिष्ठु दण्डिष्ठु धिग्दिष्ठु  
 १ २ - ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
 २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०  
 ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०





# लिपिपत्र आठवां.

क्षत्रप वंशी राजा रुद्रदामा के गिरनार के चटान पर के लेख से.

(ई. स. की दूसरी शताब्दी).

अ आ इ ए क ख ग घ ङ च छ ज ञ ट ठ ड  
 ॠ ॡ ः ∆ ङ ञ ण ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९  
 उ ऋ ए ऌ न ण द ध न प फ ब भ म य र  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 र ल ल व व श ष स ह ह ळ का जा टा मा धि  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 यि की पी कु नु रु डू मू रु रु गृ वृ दे पे नै वै गो तो  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥  
 नी पी मी यी कि च ञ हा झ धु द्र प्र जि र्वा इ स्मा न्  
 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

# लिपिपत्र नवमा.

सातवाहन(आन्ध्र)वंशी राजाओं के नासिक के लेखों से

(ई. स. की दूसरी शताब्दी).

वाणिष्ठीपुत्रपुलुमायि के ४ लेखों से.

अ आ इ उ ए ऋ ओ क ख ख ख ग घ च छ ज  
 म म = L Δ O 2 † 2 7 7 0 W उ ङ E  
 ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त न थ द ध ध न प ब  
 E † † C O C C I १ १ ० २ ३ ० 1 U O  
 भ म य य र ल व स ह ळ मा वा मि डि रि यि सि  
 त ४ W ५ † ५ ० ५ ५ ६ ४ ० १ ३ ३ ३ ३  
 वी कु ख त नु स ल भू स खे ले गो मो लो गह ग्हा ह  
 ४ † ३ १ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

गौतमीपुत्रयज्ञशतकणी के लेख से.

गौतमीपुत्रशतकणी के २ लेखों से.

ठ त त द प ले जो द ग ग च च ट ड त त  
 O १ १ २ ५ ५ ५ = ० ० ३ ३ C २ १ १  
 त द द ध ध न भ य दा डो ख भू खे धो लो गह ग्हा  
 १ २ २ ० ० १ १ W ६ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

१४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



# लिपिपत्र ११वां.

दक्षिण की भिन्न २ गुफाओं के कई लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर.  
(ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी).

भाजा.	पित्तलखोरा.	महाड़.	सेलारवाडी वेडसा.
ठ द.	द दा.	उ ग ध ध म र स दे.	उ व. भो.
ॐ १ . २ ३	५ ७ ० ० ४ ५ ८ ९	८ ० ३	

कन्हारी.	काली.
ख घ त त ध भ ह ह पू लो.	ओ ख घ थ थ द
२ ७ १ ० ४ ५ ७ ८ ९ १०	२ ७ ८ ९ १० ११

काली.	जुन्नर.
द न ह ह दा सि मु वु यू लू भो.	अ उ उ ग घ
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६ १७
भ य ल व व स ङि ति मि रि रि लि वी पु तो य.	
१८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०	

नासिक.

कूड़ा.

इं उ जा म मू ग्रि द्रा न्ये.	अ का रि लि लि वी पु दे ऋ.
:: १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००	

१०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २००

:: २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३००

३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४००

४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५००

५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६००





(ई. स. की आठवीं शताब्दी).

क. म ल व व श स दा षा कि ली सु च र्त्र श्री ओं.

पित्तल की मूर्तियों पर खुदे हुए राजा मेरुवर्मा के ४ लेखों से.

यद्वा यत्तु रवि कीर्तिरेषः मानसितः अतश्च त्वत्प्राप्त-



लिपिपत्र २३वां.

प्रतिष्ठार वंशी राजा नागभट, बाउक और ककुक के सेखों से.

(ई. स. की नवीं शताब्दी).

प्रतिहार राजा नागभट के वृचकला के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (वि. सं. ८७२ = ई. स. ८२५).

अ आ इ उ क घ न म ञ नु भु दे द्वा ष ङं श्री ओ.  
 ऋ ॠ ं उ ऋ ङ म म ङ मु ऋ द ए फ र्श गी ७.

प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख मे ( वि. सं. ८८४=ई. स. ८९७ ).

अ इ उ ए क ख ग घ च छ ज ट ठ ण न  
 अं उं ॐ र क ग प य र क ट र ल ल र  
 थ द ध न प फ व भ म य र ज व श ष स ह  
 घ ट व क प ढ प रु म य र ल व न ष म ड  
 , न जा भू छ क्र न क्षु जी ण्ड ज्ञं सि स्फू xपा ओं.  
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

प्रतिहार कक्क के घटिआला के लेख मे ( वि. मं. ८१८ = ई. स. ८६१ ).

अ अ आ इ ई ऊ ओ छ झ ङ ण भ मे वो ऋ.  
 अ अ आ इ ई ऊ ओ छ झ ङ ण भ मे वो ऋ.

७ कम् विष्णवे॥ अमिन्निमिन्नि कुन्ति यत्त-  
मग्निमिन्नि मन्त्रे म वयं यद्वासीक्रेमि किन्तु  
मग्निमिन्नि यत्त॥ गुणयुक्त्तपुरुषायं कीर्त्तुन् नक्  
पलितेः॥ गुणकीर्त्तरकृत्तु मृन्मन्त्रमकरी यत्तः॥  
अन्तः शीपात्तक वीम्न मृन्मन्त्र

जादूंकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तक से.

(इ. म. की दुर्गर्भा गतावर्त्ति.)

मोरची में मिने ऊण राजा जादंकदेव के दानपत्र में (गुप्त सं. ५८५ = ई. स. ८५४)

अ आ इ ई क ख ग घ ङ च छ ज ट ठ ण ण  
 अ आ ॐ ॐ क ख ग ग य य ष ङ ट र ल ल  
 ण न त य र ध ध न प फ भ म म य र र ल ल  
 ल ण र ण ष द व व क प र द म ङ य र र ल ल  
 व न न प म ङ ग न जा प य गो च ङ णां छ.  
 क ख ग घ ङ य द द न क य द गो क द ङ य.

प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के जलवर के लेख में ( वि. में. १३६ = ई. स. ८५८ ).

[illegible]

नेपाल से मिले ऊए जलनिमित्त पुस्तक मे (इ. म. की दमवी गताब्दी के आसपास).

आ इ ई ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ओ औ ख ग घ ङ च छ ज  
 झ ञ ट ठ ड ढ न फ ब भ म य ल व श ष स ह  
 ॐ ः ॣ । ॥ ० ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

ਧਰ੍ਮਿ ਰਾਖਿਅਸਦਸ਼ਾਲਿ ਸੁੰਨੇ ਨਿਖਲੁ ਸੁਖਿਦੁਆ  
ਭੋਗੈ ਕੁਮੰਤਾ ਖ ਸਭੈਵ ਮਾਕੰ ਵਧੈਨੁ। ਸੁਦਨੰ  
ਪਰਦਨੰ ਕਾ ਯੋ ਦੋਤੁ ਵਸੁੰਦੀਆ। ਗਾਂ ਬਨਸ-  
ਦਸ਼ਸਾ ਦਤੁ: ਪ੍ਰਾਚ੍ਹੋਨੁ ਕੁਲ੍ਘੁੰ॥ ਹਿੰਡਾਟਕੀਬੁ -

# लिपिपत्र २५वां.

देवल, धार, उदेपुर और उज्जैन के लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स. की १०वीं और ११वीं शताब्दी).

हिंदवंशी लल्ल के देवल के लेख से (वि. सं. १०४६=ई. स. ९९२).

अ आ ओ ख घ ठ थ न फ म श चि ज्ञा णां स ओ.  
अ आ उं र ण ० ष क र म षा किं ज्ञा तुं म् ७.

धार से मिली ऊई शिलाओं पर खुदे हुए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ ई ज ए ओ थ भ या धो च्छो ज्ञो त्य ओ  
अ इ ई ज ए ओ थ भ या धो च्छो ज्ञो त्य ओ

परमार राजा उदयादित्य के उदेपुर के लेख से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ उ ख ग घ च फ भ य र क ष च्छि ज्ञा स्त्यू स्या.  
अ इ उ ख ग घ च फ भ य र क ष च्छि ज्ञा स्त्यू स्या.

उदयादित्य के समय के उज्जैन के लेख के अंत में खुदी ऊई पूरी वर्णमाला (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ ँ ॐ  
अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ ँ ॐ

ॠ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त  
ॠ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त

थ द ध न प फ व भ म य र ल व श ष स ह.  
थ द ध न प फ व भ म य र ल व श ष स ह.

आराजोद्यामवायीषु रवरायनकेषु वा कृताकिं किंयमाणा-

किं यस्याः कर्माणि सर्वदा॥ दीमागवविंयैषु करुणाकिं-

रत्नेरसः यक्षेषु दुर्जने यस्या विप्रसंय्या दिग् दिग्॥

ॐ विं विंक्रमयोः परितर्कमाजवर्मापवदुर्विगल केलिकालवृ-

## लिपिपत्र २६वां.

चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजल्लदेव के लेख से.

( ई. स. की ११वीं और १२वीं शताब्दी ).

कन्नौज के गाहडवाल राजा चन्द्रदेव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर ( वि. सं. ११५४=ई. स. १०८८ ).

इ इ ओ घ ध धा म चा ज्ञा हे वि ण्णं धि श्री ण्ण सु. म.  
 ह ल उ ए व अ ख दा शा हे वि लि लि शि ल ह . न .

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर ( ई. स. की ११वीं शताब्दी ).

अ इ ई ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ श्री घ ष क ज झ  
 प्र रु र्ऌ म ऋ ट् ढृ ए ऐ उ अ ऊ ण ण्ण ठ ड ढ  
 उ उ घ ध फ भ ग ग म कु दु खं गृ ह ले गो द  
 उ इ व व पर रु श स स ऊ खं गृ ह रा गा म .

हैहय वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के लेख से ( कलचुरि सं. ८६६=ई. स. १११४ ).

अ आ इ ई उ ए ऐ क ख ग च ज ट ठ ड ण त थ द  
 अ आ क् के उ ए ऐ क ख ग च ज ट ठ ड ण त थ द  
 ध न प फ भ भ म य र ल व श ष म ह त् ऽ रु नृ  
 व न प पर स स म य र ल व स ष स द त् ऽ रु नृ  
 लै वि च्च च्च ज्य मे धि ण्णं म य श्री हा. इ. ई.  
 लि लि क् कु छ ष वि लि ल् ल ष शि श्वा . ५ ५ .

तद्वंश्या हिंदय आसीद्याताजयत हिंदयाः-----त्यासन-

प्रिया सती॥३॥तेषां हिंदयचूतुजां समचवदंसे स चेदील्ल-

रः श्रीकौकल रुति स्मरप्रतिकृतिर्विष्वपमोदो यतः येनयं

वितसोथा-----मन मातुं यगः स्वीयं पवित्रमुच्चकैः

कियदिति व्रत्माडमन्नःदिति ॥४॥ अस्मादण्णस्य निपुकुंतिवि-

## लिपिपत्र २७वां.

परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिगदेव और गुहिल समर सिंह के लेखों से.

(ई. स. की ११वीं शताब्दी).

आयु के परमार राजा धारावर्ष के समय के औरिशा के लेख में ( वि. सं. १२६५ = ई. स. १२०८ )

अ इ ए ऋ ऊ क ख ग घ ङ ट ठ ड ढ ण त थ  
 अ ँ ए ऐ क ख ग घ ङ ट ठ ड ढ ण त थ  
 च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ  
 द ध न प म य र ल व श ष स ह ळ त्र  
 न र ने णि ए ञ इं जा च ड धां णां वुं अ झ  
 उ रू न लि जि दा श दं ता न व धं णीं पुं य झ

जानोर के चाहमान चाचिगदेव के समय के लुंधा के लेख में ( वि. सं. १३०१ = ई. स. १२६४ ).

र ए प व ज ठ य ध फ भ जी च्छ णा स्वा मप. ड  
 इ प ण ठ श ठ व ध फ र की छ स झ १५ . क.

मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा समरसिंह के समय के चोरवा के लेख में ( वि. सं. १३२० = ई. स. १२७३ ).

अ इ ए उ प च ज ण य ध भ ग प म ए सु  
 अ ँ इ उ ए व ऊ ण व ध न श ष स ढ सु  
 छ लि च्छा हे त्वां न वि ड ध गिं गीं णां प्व सी सी आं  
 क कि झा ह ळां न वि द ध गिं गीं णीं पुं सिं सिं ळिं

संवत् १२६५ वर्षी॥ विशाखशु १५ तौमा तौलुका-  
 वंशाद्वरणपरमरुद्वारकमहाराजाधिराऊश्रीमहीमादवप्र-  
 वर्द्धमानविजयराज्य श्रीकरण महामुद्रामात्यमहं-  
 नाचूपरुतिसमसूतपंचकुलपरिपंथयति वंशवतीनाममां-  
 ळलिकसुरशंभुश्रीभरावर्षादाव एका. ।

सराहां (चंवा राज्य में) से मिली हुई सात्यकि के समय की प्रशस्ति से.

(ई. स. की १०वीं शताब्दी.)

अ आ इ ई ज ए क ख ग च ज ट ठ ण ण त त  
 अ मु ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ ँ  
 थ द ध ध न न प फ व व भ भ य र र ल व श ष  
 व र व व न ग प द प व र म य र ल व म ष  
 स ह त् त् स् जा टा णा धा ना षा सा कि ची यी गु नु र  
 म र ँ ँ ँ ँ र ट ल व ग स म कि री यी गु र  
 स पू भू मू रु रु ह ले शे दे टो णो यो लो गो मौ वी  
 म प्र कु प्र कु मु रु ले स रे ले ले यो लो गो म्  
 चा क कु कु जि छे ए ण्ड न त्त्रा चा द्या न्द रु कं जं रं  
 ह ह कु रु डि के ह रु उ रु उ रु उ रु म् रु रु रु  
 र्ध र्ध नुं र्ध र्ध र्ध व श्री णु सि स्तु स्तु xकि ४५ श्री.  
 ह व र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध र्ध

केष्विविकपीमकुले समुद्र समुद्र समुद्र समुद्र समुद्र  
 रवी तगकुषलकुतप्रतिमुलेष्यभुव गिरीमपरी॥ अप्रव  
 पिद्रुपुषिणय वणमर मुद्राकतिकलद्रुसुत- ममुद्रुपिधं  
 वरं यरीयपकुतद्रुहकिद्रुयधुः॥ ररविणलद्रुडमवि-  
 एम(एमषाष्ट गुलमलनी टा मरुतं मुद्रामंयप म-  
 उतमं मकुषिरुगरीप॥ मुद्रामिष्विष्विष्विष्विष्विष्वि किं व  
 मनेकुतुपहरीष्ट वमरुतरमु १ रडलकीमुत्तुष्टमरुट-





## लिपिपत्र ३०वा.

भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स. की ११वीं से १२वीं शताब्दी तक).

कुलेत से मिले ऊए राजा सोमवर्मा के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

ए च ज ठ ध न फ र ड डू शू दे ळ भु जं थिं थिं थं ण.  
 ७ म ह ङ उ र ङ र प सु म् मे पु क्क रु डि टि हु प्प.

चंवा से मिले ऊए सोमवर्मा और आसठ के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

ग च ए वा ह दे चे झ ण्डो थ न्द गे थिं ठां थिं थं थं.  
 ग. म ल प रु य ह्ने थ्ने उ म् र्ने उ रु डि सु प्प.

राजानक नागपाल के देवीरीकोठी के लेख से (ई. स. ११६०).

ख च त ध खा शा दी दु वु वै लो सी च्छा शा ण्ड म् ४५.  
 ए य उ ण ण म् मी ङ य वै मे मे सु उ उ मे प्प.

आरिगांव के लेख से (ई. स. ११८७).

ए ध स था ना मा कि रु ते के के ग्धो के च्छि श्री थं थं थं.  
 ए म् म् म् म् न् न् कि रु उ रु रु रु मे च्छि श्री सु थं म्.

वैजनाथ (कांगड़े में) के मंदिर की प्रशस्ति से (शक सं. ११२६ ई. स. १२०४).

ई उ ए ओं ख फ व चा नि शो दु वु भू ते छै जो लो xक.  
 इं उ ण्णिं ण्णिं ण्णिं प रि मी रु उ रु उ चै रु रु रु.

उं रमभियथ॥ ह्यति सुपरकरं मृगं दुह्यति पर-  
 मररमै मररिः ह्यति गिरिमुत्तरिकुम्भे - रिउरुप-  
 ठर ठरसु मेयः॥ श्रीमद्वक्त्रमकहृत्पद्मं तत्-  
 ठउठयठउठिकठकुठपुठउठउठकठमेठठिकठउठर-

पृष्ठ के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र से ( ई. स. १५५८ ).

ए ओ ऊ ऋ ए न य म र र ग ष ङि धि तु कु स पू  
 ण ठि क ण ण उ ष भ र र म ष ङि णि कु म् मु प्र  
 ण सु वे ङि ङा ह ण्ड वा णो भु न्यो म ति मं षा ह्या स्य.  
 कु म् मे ङि ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु.

क र ए च ज द ध न भ य व ग ष ह त् जा था वि ती  
 अ ङ ण न र ण र ण र ण र ण र ण र ण र ण र ण र  
 य र स ङ पु मे णो पां च मि नृ थ जो भ्रा के दं xकी ४८.  
 य न स ङ य न य न य न य न य न य न य न य न य न

ਘ ਘਾ ਙੰ ਙੁ ਙੁ ਘੁ ਘੋ ਘੀ ਙ ਙਾ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ  
 ਙੁ ਙੁ ਙਿ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ  
 ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ ਙ  
 ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ ਙੁ

[illegible]



# लिपिपत्र ३०वां.

अक्षरों में आधा अक्षरमैत्रेय श्रीमत्पुत्र के विजयेन के दासपत्नी में.

(१६ म. की छपी गजाली).

अक्षरों में आधा अक्षरमैत्रेय के दासपत्नी में (१६ म. की छपी गजाली).

अक्षरों में आधा अक्षरमैत्रेय के दासपत्नी में (१६ म. की छपी गजाली).

अक्षरों में आधा अक्षरमैत्रेय के दासपत्नी में (१६ म. की छपी गजाली).

अक्षरों में आधा अक्षरमैत्रेय के दासपत्नी में (१६ म. की छपी गजाली).

९ ३ न'मा दशरथ शिवदत्ताय ॥ शिव ॥ अक्षर-  
मागच्छुः कृष्णः नःशिवतीजवकायाः । दशरथवमि-  
त्रदत्तः क्रातायात्री दशरथयत्रि ॥ अक्षर दक्षिणदत्ता  
वःशिव मादशरथ जात्रवः दक्षः ॥ शिवदत्ताया नय-  
त्रिः नयःशिवदत्तःशिवदत्तः ॥ अक्षर वःशिवकामलादक्षि-

## लिपिपत्र ३४वां.

वल्लभेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.

(ई. स. की १२वीं शताब्दी).

आसाम से मिले हुए वल्लभेन्द्र के दानपत्र से (शक सं. ११०७=ई. स. ११८५).

अ आ इ उ ए क ख ग घ ज झ ट ठ ड ण त थ द  
 ञ ञा कू ड ण क ङ ग च छ स ह ० तु ण उ ष य  
 ध ध न प फ भ म च र र र ल ल न श ष स स  
 व य न य फ रु म य र स च न त व<sup>व</sup> ण ष स म  
 ह त टी कु तु मु र लु पू नू घृ के चु चे झ च्चु ज्ञे  
 रु रू णी ऊ रु म क व झ न यु ङि झु झि झी झु झि  
 झ ञा ण्ड तु ङ हि हू णी त्यं वं छि घ णोः स्त स्ते आं.  
 ष ङा पु छ क छि झु न्नी वं वं छि घ णोः स्त स्ते आं.

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

अ आ इ इ ई ई ऊ ऊ ऋ ऋ ऋ ल ल ल ल ए ऐ  
 ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ  
 ऐ ओ ओ ओ ख घ च च ण त भ म र श श स स खा.  
 व उ ओ ऊ स य य ष ण उ उ म व श व म म आ.

१ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यद्गङ्गमङ्गल-  
 ण्यकृष्णानिमाना वल्लभेन्द्रावनीव जयन्त जय मङ्ग-  
 नम् ॥ लक्ष्म्याय च ४ स छद्मां यज्ञां यज्ञाचमान-  
 यज्ञां अमलिना मरु यावद्विद्युः ॥ यागानयन्नन-  
 उनायिवमत्यतिस्त्रिंशो यन्नाहु कृतसुष्ठुतनाशुन-



# लिपिपत्र ३६वां.

राजा नरवर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेखों से  
(ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

राजा नरवर्मन् के समय के मंदसौर के लेख से (मानव सं. ४६१ = ई. स. ४४४).

आ इ ए क फ ख ग घ च ज ट ण त न त थ य  
 झ ञ व ऋ क ङ ण य उ व ङ ङ ङ ङ ङ ङ  
 थ द ध न न प फ व भ भ म य य र र ल व व  
 ण ट ण ऋ न य य य त ल ङ य य ङ ङ ङ  
 ग ग घ म म ङ म् णा मा गा पा नि ति लि जी नी ग  
 ण ण य ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल ल  
 त प र र म गृ छ छ वृ नृ घे ने मे ले तो नो णो लो  
 न य ङ क ष ण ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ  
 पो छ वि ज्ञ ह ज्ञ जि दा द द्रा त्यं व्यं वी श्री यै ण ह्ये सं.  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

गुप्तवंशी राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से (वि. सं. ५२६ = ई. स. ४७२).

द ग ज ड ढ द ध फ व भ ल व प दो ह वू भ छ ज्ञ.  
 ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन्  
 नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन्  
 नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन्  
 नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन्  
 नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन् राजा नरवर्मन्



वलभी के राजा भुवसेन और धरसेन (दूसरे) के दानपत्रों से.

(ई. स. की कठी अताब्दी).

पाक्षीताना से मिले हुए भुवसेन के दानपत्र से (गुप्त सं. २१०=ई. स. ५२६-२७).

अ इ ए उ ऋ ॠ ऌ ॡ त थ द ध फ व म र ल व ह कु ण  
 अ इ ए उ ऋ ॠ ऌ ॡ त थ द ध फ व म र ल व ह कु ण

धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से (गुप्त सं. २५२=ई. स. ५७१-२).

अ आ इ उ ए क ख ग घ च ज ट ड ण ण त थ द ध ध  
 अ आ इ उ ए क ख ग घ च ज ट ड ण ण त थ द ध ध

न प फ व व भ भ म य र ल ल व श ष म ह जा  
 न प फ व व भ भ म य र ल ल व श ष म ह जा

ना णां रा ति मि जी णी तु मु ह ऊ वू पू भू कू मू हू हे  
 ना णां रा ति मि जी णी तु मु ह ऊ वू पू भू कू मू हू हे

ने नै गो भा मौ ली चा झा ङ्क जि हः ङ ण्ड न च चु प्र  
 ने नै गो भा मौ ली चा झा ङ्क जि हः ङ ण्ड न च चु प्र

व्यो व्यं ङ्गं णं त्यं हिं व्यं श्री छि स्या प्र पत् गत मेत् xकु.  
 व्यो व्यं ङ्गं णं त्यं हिं व्यं श्री छि स्या प्र पत् गत मेत् xकु.

पुत्रि उपरीत= पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत=

पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत=

पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत=

पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत=

पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत= पुत्रियुपरीत=





(ई. स. की सातवीं और नवीं शताब्दी.)

अ आ उ ए क ख च ज ण त थ द ध न प फ व भ म य  
सू सू २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

ਲ ਲ ਵ ਗ ਧ ਮ ਹ ਨ੍ ਰੀ ਕੁ ਤ ਙੰ ਞਕੁ ਟਿ ਣ ਞ: ਅ ਯੁ ਜ਼  
ਪ ਪ ਠ ਸ ਖ ਟ ਦ ਕ ਭ ਝ ਞ ਏ ਈ ਉ ਓ ਔ ਯੁ ਯੁ

अ आ इ उ ए क ख ग घ च च छ ज ट ट ड ण त  
 ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ ୟ

त थ द ध न प फ ब ब भ भ म य र ल ल व  
 त थ द ध न प फ ब ब भ भ म य र ल ल व

श श ष म ह ह न् न् का पा सा भि की धी लु कू शु छ  
R A S T U V W X Y Z R I K L M N O P Q  
ह ये र यो वो ज्ञा झ ञ् डा ड ण्डू र्य ल ल्य श्री ष स्थि स्त्री.  
ट ट्टे के थ ध्न फ फ़ ग घ् ग्घ ग्ग घृ प्र उ वृ दृ दी.

[illegible]

# लिपिपत्र ४१वां.

वाकाटक वंशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानपत्रों से.  
(ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

दक्षिणा से मिले ऊए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

अ आ इ उ ए क क ख ग घ च ज ज ट ड ण त थ द ध  
शु शु ः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५  
न न प य व भ म य र ल व श ष स ह त न म म रा ति  
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
मि ली प र भ स ख ह ने वे लै भै मो दी. क वय चा मि  
२१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०  
इ मा म्मा शा शा ज गड त्वं न्वं मां र्या य शु डि ४५. इ ज औ.  
४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०

सिवनी से मिले ऊए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

ज ज फ व भ ल ट म थि वे मो क्का जो सा न ना व्य श्री.  
६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०

चम्पक से मिले ऊए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

इ ई उ व ज ट ण न भ या धृ ये म क्का ता य डि ल  
८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

१०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२०

१२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४०

१४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६०

१६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८०



लिपिपत्र ४३वां.

पल्लव वंशी राजा विष्णुगोपालमन् श्रीर सिंघवर्मन् के दानपत्रों से.  
( ई. स. की पांचवीं शताब्दी )

पल्लव वंशी राजा विष्णुगोपालमन् के उरुगुपति गांव के दानपत्र से.

श्री गणेशाय नमः ॥  
पल्लव वंशी राजा विष्णुगोपालमन् श्रीर सिंघवर्मन् के दानपत्रों से.  
( ई. स. की पांचवीं शताब्दी )  
पल्लव वंशी राजा विष्णुगोपालमन् के उरुगुपति गांव के दानपत्र से.

पल्लव वंशी राजा सिंघवर्मन् के पिहिर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

पल्लव वंशी राजा सिंघवर्मन् के पिहिर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

पल्लव वंशी राजा सिंघवर्मन् के मंगलूर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

पल्लव वंशी राजा सिंघवर्मन् के मंगलूर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

दिकं गणक श्रीदेवपतिकृपयुः प्रचण्ड-  
प्रयु प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्ड-  
कपयुप्रयुः प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्ड-  
प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्ड-  
प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्ड-  
प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्डपतिकृपयुः प्रचण्ड-









(श. सं ७२५ - ई. स. ८१२).

[illegible]

(ई. म. की १०वीं शताब्दी).

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 विष्णुं शरणं गच्छामहे  
 भक्त्यै कुरुतः प्रणमः  
 श्रीगुरुभ्यो नमः  
 नमो भगवते वासुदेवाय  
 विष्णुं शरणं गच्छामहे  
 भक्त्यै कुरुतः प्रणमः  
 श्रीगुरुभ्यो नमः

[illegible]





लिपिपत्र ५२वां.

नामस नायक, यन्त्रप्रेम और गान्धेय के दानपत्रों से.

(सं. २ की १९५१ और १९५३ गणारक्षी).

संशोधन के माध्यम से संशोधन के माध्यम से (म. सं. १९५८ = ई. सं. १९७०).

[illegible]

यमपत्नी के निधने पर यमजी के राजपद से मुक्त मुक्त यम (प. सं. १०० - ई. स. १४०८).

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

कोयंबीर के राजा गणदेव के दानपत्र से (अ. सं. १९७०. ई. स. १४५५).

क ट थ द न र ग् डा मा मि मी आ इ वा श्री  
 अ ए व व वा / दा ए ऐ ओ औ ऋ ॠ

ॐ: శ్రీదమామహేశ్వరాభ్యం నమః।

కరివదనః క్రుశ్నిజిదానస్తుతాచిచ

నినదతి ముద్రుర: ర:

తాలాబ్జం॥ వైదిక బ







# तल पपत्र पद्धति.

पाण्ड्यवंशी सुंदरपाण्ड्य के लेख और यादव विरूपाक्ष तथा गिरिभूपाल के दानपत्रों से.  
(ई. स. की १२वीं से १५वीं शताब्दी तक).

पाण्ड्यवंशी राजा सुन्दरपाण्ड्य के श्रीरंग के लेख से (ई. स. की १३वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ङ ल ओ क ख ग घ ङ च ज ट ठ  
 ॐ ॐ २ २ २१ ० ० ० ० ० ० ० ० ०  
 ङ ण त थ द ध न प फ ब भ म य य र ल  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०  
 व श ष ष ह ङ त् त् स् रा कि री मु मू क ह  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०  
 शं ते धै वो हौ कृ का क च षा  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०  
 स जि ण्ड मु न्द म ङ्गि ण्गा यं वि ङ्ग ओ र्ख.  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

आलंपूण्डि से मिलेज्जए विजयनगर के यादव राजा विरूपाक्ष के दानपत्र से (श. सं. १२०५=ई. स. १२८२).

ओ ख ग उ म र श ल त् न् का धि सी कु शू चू रु का.  
 ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

विजयनगर के यादव गिरिभूपाल के दानपत्र से (श. सं. १२४६=ई. स. १४२४).

अ आ उ ङ ए ओ क ग घ फ भ म च ल म् रु ष.  
 ॐ ॐ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २ २

ॐ: ०४ ०५ ०६ ०७ ०८ ०९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००



(ई. स. की ष्ठीं शताब्दी?).

अ अ अ उ ए क क क क ख ख ग ग ग ग च  
ऊ ५ ७ ८ ९ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त न थ द ढ ध  
 च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त न थ द ढ ध

म न न प प फ भ म य य य र र ल व व  
 त न रु ट ट ट ठ ड ड ड ट ट ट ट ट ट

श ष ष स ह का या लि शि णी गु भू सू सू  
 न ढ ढ न उ क् वा ढि नि णि म् म् य् य् य्

वं वौ गो री च को जा डा ङा झ ञ हा ण न मी यो वं.  
 (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५) (५)

अ आ इ क ख ग च ट ड ण त थ द ध न फ भ  
ॐ ५ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

म म य य व श ष स झ. ञ् छ ज जि ध न्न स स्था.  
ॐ ४ य य द त ट तु क फ ग्ग ख खि व कु पु पू.

[illegible]





पञ्चवर्णिका दन्तिवर्मन् और राष्ट्रकूट क्षणराज (तीसरे) के लेखों से.  
(इ. म. की मनीं और दमनीं गतादी).

पञ्चमिलनकी रागा द्वाविमंग के समय के गिरनेवाले के नाम में (ई. म. की ८वीं शताब्दी).

पञ्चमिलनंभी रागा रगिासंन के समय के निम्नोक्तों के गेय में (इ. म. की ८वीं गताब्दी)।

व श र उ क ङ ष ट ण न न प म य य र ल  
 म प्र उ र क अ ऽ ( ण क ह प म य य । ७  
 व क क र ङ क ण म ण का णा ना मा णा कि नि  
 प ण प ऽ ण क ण ऽ णि ऽ णि णा णा णा णा णा  
 क र र म र न र न म ण वे मे रै क्को.  
 प्र अ प्र उ य य य य प्र अ प ण ण क्का.

राष्ट्र राजा कर्णार्जुन (कर्णराज भीमसेन) क समय के निम्नोत्तर के मेरा मे (ई. स. की १०वीं शताब्दी).

[illegible]

राष्ट्रकूट राजा कण्णारदेव (कण्णराज तीमरे) के समय के बेछोर के चटान पर के लेख में,

राष्ट्रकूट राजा कण्णारदेव (कण्णराज तीमरे) के समय के बेलीर के चटान पर क मख म.





(ई. स. की ८वीं और ९वीं शताब्दी).

जटिलवर्मन् के समय के आणमलै के लेख से (ई. स. की प्रवीं शताब्दी).

[illegible]

जटिलवर्मन के दानपत्र मे (ई. स. की ८वीं शताब्दी).

अ आ इ ई उ ए ओ क ख ग घ ङ च छ ज ट ठ ड द न प म य र  
 ध धु झ्ण् ण् व ल श ष ह ळ त्र त्त द्ध ञ् ण् त थ द्ध ध

क व ल ल र ण क्त् वा ना मा णा कि टि की नी  
 ल भ ण फ ऽ ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं ऽं

कु दु तु यु रु क्रू चू ऋ ते पे ये ऐ औ तो पो.  
 रि द ध धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु धु

वरगुणपांश के अंवासमुद्रं के लेख में (ई. स. की ८वीं शताब्दी)

[illegible]

श्रीवत्सवंगोडे, भास्कररविवर्मन् और वीरराघव के दानपत्रों से.

(ई. स. की १०वीं से १४वीं शताब्दी के आसपास तक).

मांवल्लि से मिले ऊए श्रीवत्सवंगोडे के दानपत्र से (कोल्लम सं. १४८=ई. स. ८७३).

अ आ इ ऊ क ङ च ज ट ण त न प म स य र ल  
 ५  
 व ङ ङ र ण का ना या चि चि रि वि की की कु कु  
 ५  
 त लु लु रू कू पू रू पे वे टै रै को चो पो रा.  
 ५

कोचिन् से मिले ऊए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी के आसपास).

अ आ इ ई उ ए क ङ च ज ट ण त न प म  
 ५  
 य र ल व ङ ङ र ण ण टा मा टि ति वी कु  
 ५  
 चु दु मु र लु लु कू नू यू के पे वे मै को तो.  
 ५

कोट्टयं से मिले ऊए वीरराघव के दानपत्र से (ई. स. की १४वीं शताब्दी के आसपास).

अ इ उ ए ण ओ क ङ च ज ट ण त न प  
 ५  
 म य र ल व ङ ङ र ण ता या णा ति नि वि  
 ५  
 पि णि कु त मु रू नू चे टे तै तो यो रो.  
 ५



# लिपिपत्र द्विवां.

हिन्दुस्तान के ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों में.

(ई. म. पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. म. की पहिली शताब्दी तक).

ग्रीक (यूनानी) राजाओं के सिक्कों में.

अ इ इ ए अं अं क ख ख ग च च छ ज ज ज ज ज ज ज ज त  
 1 7 7 7 3 2 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
 त त त त त त द द द ध ध न न न प प फ म म म य य य  
 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50  
 र र र र ल ल ल व ग म म म म म म ह ह ह ह ह ह  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50  
 डि दि फि वि मि शि पु पु यु वु मे हे ओ थं यं क व नै द्र प्र खें स्त्र.  
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों में मुख्य मुख्य अक्षर.

अ अ ओ ग छ छ ज ज ज फ फ फ र र र ल प श म म म ह ह  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50  
 च ति धि धि कु गु गु जु ड ड पु मो प्र मं वं वं श स्त्र ट्फि.  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

प१३८५ प१४३ प५१२५. प१८८८५१ प१४३ प५१२५

प५१२५१ प५१२५. प१५५ प१५२ प५१२५. प१५५१

प५१२५. प१५५१ प१५५ प१५२ प५१२५. प१५५१

प५१५१ प५१२५. प१५ प१२५ प५१५५१. प१५५१ प१५१











भाषी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक.

(१ से ८ तक).

	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति
१	—	—	—	—	—	—
२	=	=	=	=	=	=
३	≡	≡	≡	≡	≡	≡
४	+	+	+	+	+	+
५						
६	६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७	७
८						
९	९	९	९	९	९	९

	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति	संकेत के अंक में लिखने की शक्ति
१	—	—	—	—	—
२	=	=	=	=	=
३	≡	≡	≡	≡	≡
४	+	+	+	+	+
५					
६	६	६	६	६	६
७	७	७	७	७	७
८					
९	९	९	९	९	९

# लिपिपत्र ७२वां.

नाली और उससे निकली हुई लिपियों के मायोमैली के संका.  
(१ से ८, और १० से ८० तक).

	छलिंन के संमाय- मियों के दानपयों से सं. म. की ०वीं (१) और ०वीं (१) मतायो.	प्रतिपादों के संमय दानपयों से सं. म. की ८वीं और १०वीं मतायो.	मिन्न मिन्न होमय दानपयों से. सं. म. की ४वीं से ८वीं मतायो तक.	चरमिचित पुस्तकों से		
				बाबर भाविन के प्राकिकये ऊपर प्राचीन पुस्तकों से. सं. म. की ४वीं मतायो	जवाहर से मिन्न ऊपर वीह पुस्तकों से.	अन पुस्तकों से
१				— — — —	१ १ १ १	१. १
२	३		३	२ २ २ २	२ २ २ २	२
३	४	३ ३		३ ३ ३ ३	३ ३ ३ ३	३
४			४	४ ४ ४ ४	४ ४ ४ ४	४ ४ ४ ४
५	५ ५	५	५	५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
६	६		६	६ ६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६
७	७			७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७
८	८ ८ ८	८	८	८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८
९		९ ९ ९	९ ९	९ ९	९ ९ ९ ९	९ ९

बसोय  
के संघों  
से सं. म.  
पूर्व की  
तीसरी  
मतायो.

नामापाट के संघ से.  
सं. म. पूर्व की दूसरी  
मतायो.

ऊपरमयियों के समय के  
मदरा बादि के संघों से.  
सं. म. की पहिली व दूसरी  
मतायो.

चपयों और कांम  
बसियों के समय के  
नामिक बादि की  
मफाओं के संघों से.  
सं. म. की दूसरी  
मतायो.

चपयों के मिहों से. सं. म.  
की दूसरी से चौथी  
मतायो.

“ ” के संघों.  
तथा पल्लव मिन्न-  
द्वयमंन बादि  
के दानपयों से.  
सं. म. की चौथी  
मतायो.

१०	α α α	α α α	α α α	α α α	α α α	α α α
१०		α α α	α α α	α α α		α α α
२०	0	θ θ θ	θ	θ θ		θ
३०		χ χ χ		χ χ χ		
४०		ψ ψ ψ	ψ	ψ ψ ψ		
५० 6 3		φ φ φ		φ		
६०		υ υ υ		υ		
७०		ϕ ϕ	†	ϕ ϕ ϕ ϕ		
८०	⊖	⊖ ⊖ ⊖		⊖ ⊖ ⊖ ⊖		
९०		⊕ ⊕		⊕ ⊕		

भाषा और उसमें निकली हुई लिपियों के प्राचीन ग्रीकी के अंक.  
(१० से ८० तक).

	अप्री और अन्त में प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.
१०	α α α α	α α	α α α α	α	α α	α α
१०			α α α			α
२०	ο ο ο ο		ο ο ο	ο	ο	ο
३०	π π π π		π π		π π	
४०			ρ ρ ρ		ρ ρ	ρ
५०			σ σ σ		σ	
६०	ς ς		ς			
७०	ζ ζ		ζ ζ			
८०	η η		η η		η	η
९०	θ θ θ θ		θ			

	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.		
			प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.	प्राचीन लिपि के अंक. ई. ग. की १०वीं से ४वीं सताब्दी.
१०	α α α	α α α	α α	α α α α	α α
२०		β β β	β	β β β β	β β β
३०			γ γ	γ γ γ γ	γ γ
४०		δ δ		δ δ δ δ	δ δ δ
५०	ε	ε ε		ε ε ε ε	ε ε
६०		ζ ζ		ζ ζ ζ ζ	ζ ζ
७०		η η		η η η η	η η
८०	θ	θ θ		θ θ θ θ	θ θ
९०		ι ι ι ι		ι ι ι ι	ι ι

## लिपिपत्र ७६वां.

ब्राह्मी से निकली छंद लिपियों के तथा खरोष्ठी लिपि के अंक.

ब्राह्मी से निकली छंद लिपियों के गवीन ग्रेमी के अंक (१ से ८ तक और ०).

	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १८५.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १८६.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १८७.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १८८.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १८९.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९०.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९१.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९२.		
								ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९३.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९४.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९५.
१	११	१	१		१११	११	१	~ ०	१	१
२		२	२		१२	२	२	२ ३	२	३
३	३		३	३	१३	३	३	३ ३	३	३
४	४	४	४		१४	४	४	४ ४	४	४
५	५		५		१५	५	५	५ ५	५	५
६		६	६		१६	६	६	६ ६	६	६
७			७	७	१७	७	७	७ ७	७	७
८		८	८		१८	८	८	८ ८	८	८
९		९	९	९	१९	९	९	९ ९	९	९
०	०	०	०	०	१०	०	०	० ०	०	०

ब्राह्मी से निकली छंद लिपियों के अंक.

खरोष्ठी लिपि के अंक.

	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९६.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९७.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९८.		ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९९.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. २००.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. २०१.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. २०२.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. २०३.
			ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९८.	ब्राह्मी के दोमपत्र में. दं. १९८.					
१	१११	१११	१	१	३३	४०	१	१	१
२	३३३	३३	२	२	३३३	५०	॥	॥	२
३	५५	५५५	३	३	३३३	६०	///		३
४	७७७	७७७	४	४	३३३३	७०	X	///	४
५	९९९	९९९	५	५	३३३३	८०	IX	///	५
६	१११	३	६	६	११	९०	///X		६
७	१११	१	७	७	१॥	१००	///X		७
८	२२	२२	८	८	१///	१००	XX		८
९	३	३	९	९	१३१	१२२	३		९
०	०		०	०	X१३३३१	१०४	३		०

